Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

Liceo Linguistico Europeo paritario

S. Giuseppe del Caburlotto

IL DOCUMENTO

del Consiglio di Classe

5^

Anno Scolastico 2024/2025

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2024/2025

Liceo Linguistico Europeo paritario — Classe 5^ sez. Unica

Redatto il 15 maggio 2025 — Affisso all'albo il 15 maggio 2025

Docente coordinatore della classe: Prof. …….

Composizione del Consiglio di classe:

DOCENTE	MATERIE INSEGNANTE	FIRMA DEL DOCENTE
PROF. ……..	RELIGIONE	
PROF. …….	ITALIANO	
PROF. ……	STORIA	
PROF. ……..	STORIA DELL'ARTE	
PROF. …….	FILOSOFIA	
PROF. …….	INGLESE	
PROF. ……	FRANCESE	
PROF. ……	SPAGNOLO	
PROF. …….	TEDESCO	
PROF. …….	CINESE	
PROF. ……	MATEMATICA/INFORMATICA FISICA	
PROF. ……	SCIENZE	
PROF. ……	SOSTEGNO	
PROF. ……..	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

La Coordinatrice delle Attività Educative e Didattiche

(Prof. …….)

CARTA D'IDENTITÀ DELLA SCUOLA

Liceo Linguistico Europeo paritario ***San Giuseppe del Caburlotto*** **DATI ANAGRAFICI E SITUAZIONE ATTUALE DEL LICEO LINGUISTICO EUROPEO**	
DISTRETTO SCOLASTICO	XVIII
MUNICIPIO	VII
ORDINE DI SCUOLA	SECONDARIA DI 2° GRADO
TIPOLOGIA	LICEO LINGUISTICO EUROPEO **indirizzo: linguistico moderno** **codice d'indirizzo: ISFX moderno**
CITTÀ E C.A.P.	**ROMA 00178**
INDIRIZZO	**VIA RABBELLO, 15**
PROVINCIA	**ROMA**
TELEFONO	**067184277**
E-MAIL	**secondaria@sangiuseppecab.it**
SITO INTERNET	**http://www.sangiuseppecab.it**
N.° TOTALE CLASSI	**05**
N.° TOTALE ALUNNI	**83**
N.° TOTALE DOCENTI	**22**
N.° TOTALE PERSONALE NON DOCENTE	**06**

Aggiornato a maggio 2025

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Nel XVIII Distretto Scolastico in cui è inserito, la tipologia *Liceo Linguistico Europeo* è unica; la sperimentazione risponde alla domanda formativa e culturale delle famiglie; gli alunni seguono con interesse i percorsi curriculari, i docenti sono continuamente stimolati a programmare in modo collegiale, a percorrere itinerari pluridisciplinari nuovi; a sperimentare metodologie didattiche produttive, a privilegiare l'ascolto e il dialogo con gli alunni, le famiglie, l'ambiente socio-economico-culturale e territoriale in cui l'Istituto è inserito, con attenzione alla città e con sensibilità europea.

Si rivelano particolarmente utili per gli studenti:

- le assemblee di classe e di Istituto che offrono loro la possibilità di incontrare coetanei e di condividere interessi
- una giornata dello studente organizzate dal Consiglio dell'assemblea degli studenti e la collaborazione dei Rappresentanti di ciascuna classe
- la partecipazione ai ***Giochi di Archimede*** organizzati dall'unione matematica italiana
- il concorso di lingue organizzato dalla Columbus Academy
- la didattica laboratoriale
- gli incontri tematici con al Polizia di Stato
- la partecipazione a seminari didattici preuniversitari, film, teatri, concerti
- le prove INVALSI con le quali misurano le capacità logiche e le competenze acquisite
- gite scolastiche in Italia
- gli stage all'estero durante gli anni scolastici
- uscite culturali a Mostre, Musei, Chiese, Monumenti, Università e Ambasciate
- l'uso della multimedialità
- il conseguimento della certificazione ICDL
- PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
- la partecipazione a film, teatri, concerti
- la certificazione delle diverse lingue studiate in sede o presso i rispettivi Centri culturali
- l'attività di Orientamento interne ed esterne presso le Università di Roma
- la partecipazione a convegni e concorsi cittadini e nazionali
- la Giornata della Scienza organizzata dalla scuola

Il contesto socio-economico in cui è inserito l'Istituto è di terziario medio-alto; i genitori sono in possesso di diploma di licenza media, di scuola superiore o di laurea; desiderano per i figli una buona cultura di base e la possibilità di utilizzare conoscenze, competenze e capacità sia a breve termine - inserimento nel mondo del lavoro - sia con l'accesso a qualsiasi corso di laurea. L'Istituto è collegato alla rete viaria della città con 5 autobus che permettono di raggiungere la metropolitana: 765, 663, 664, 654, 118.

La struttura architettonica è recente e finalizzata a uso scolastico; sono abolite le barriere architettoniche; le aule sono ampie e luminose; il laboratorio di informatica multimediale è potenziato ed aggiornato; l'aula polifunzionale per esperimenti di laboratorio e conferenze; in tutte le aule è presente la LIM (Lavagna Interattiva Multimediale); la palestra è vasta e fornita di attrezzi piccoli e grandi. Gli studenti possono utilizzare l'aula magna, la biblioteca dell'istituto (nel pomeriggio) con più di 9000 volumi e due campi esterni, di cui uno polivalente.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Linguistico Europeo *S. Giuseppe del Caburlotto*, sito in via Rabbello, 15 – ROMA ha ottenuto, nell' anno scolastico 2000-2001, il **decreto di parità**. Ha iniziato ad esistere come Liceo Linguistico tradizionale nell'anno scol. 1986/87. Ha ottenuto il riconoscimento legale con D. M. 28/03/1988; nel 1992 é stata presentata la richiesta di autorizzazione di sperimentazione *Liceo Linguistico Europeo*, accordata con D.M. 05.06.1993.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La Scuola secondaria di secondo grado mira alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio, all'esercizio della responsabilità personale e sociale. Essa risponde con strumenti culturali e metodologici al bisogno-diritto degli studenti di conoscere, comprendere, acquisire **competenze** culturali, creative, comunicative, di convivenza civile e professionali atte all'inserimento nella vita sociale.

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello **B2** del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue* per la Lingua e Cultura 1 e per la Lingua e Cultura 2 e del livello di padronanza almeno del livello **B1** per la Lingua e Cultura 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale.

Gli **obiettivi specifici** di apprendimento per il Liceo linguistico sono indicati nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali".

Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica con metodologia **CLIL**. Tale disciplina è compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Dal secondo anno del secondo biennio è previsto, inoltre, l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica con metodologia **CLIL**.

LICEO LINGUISTICO EUROPEO

AREA INVARIANTE					
MATERIE	**cl.1ª**	**cl.2ª**	**cl.3ª**	**cl.4ª**	**cl.5ª**
RELIGIONE	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
ITALIANO	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
LATINO	**3**	-	-	-	-
INGLESE	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
FRANCESE/SPAGNOLO	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**
FILOSOFIA	-	-	**2**	**2**	**2**
MATEMATICA/INFORMATICA	**4**	**4**	**3**	**3**	**3**
FISICA	-	-	**2**	**2**	**2**
SCIENZE	**1**	**2**	**2** di cui **1 CLIL**	**2**	**2** di cui **1 CLIL**
SC. MOTORIE	**2**	**2**	**2**	**2** di cui **1 CLIL**	**2**
AREA DI INDIRIZZO					
TEDESCO/CINESE	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**
GEOSTORIA	**3**	**4**	-	-	-
STORIA	-	-	**2**	**2** di cui **1 CLIL**	**2** di cui **1 CLIL**
STORIA dell'ARTE	**2**	**2**	**2** di cui **1 CLIL**	**2** di cui **1 CLIL**	**2**
tot. ore sett.li	**30**	**30**	**32**	**32**	**32**
tot. Ore A. S.	**990**	**990**	**1056**	**1056**	**1056**

PROGETTI CURRICOLARI

- **P**rogetto inclusività
- **V**iaggi di istruzione
- **U**scite culturali e visite a mostre d'arte
- **S**tage di lingua all'estero
- **A**ssemblee d'Istituto e di classe degli studenti
- **P**rogetto di potenziamento di lingua 1^ e 2^ con metodo **CLIL** (**C**ONTENT **A**ND **L**ANGUAGE **I**NTEGRATED **L**EARNING)
- **P**ercorsi per le **C**ompetenze **T**rasversali e l'**O**rientamento (**PCTO** – ex Alternanza Scuola Lavoro)
- **C**oncorsi regionali e nazionali

ATTIVITÀ E SERVIZI TRASVERSALI

- **S**portelli didattici pomeridiani.
- **P**artecipazioni a spettacoli in lingua.
- **P**rove INVALSI.
- **P**artecipazione a concorsi regionali e nazionali.
- **G**iornate didattiche: delle lingue, della scienza, dello sport.
- **P**resenza del Sacerdote.
- **S**portello con la Psicologa.
- **P**atto Educativo di Corresponsabilità.
- **R**egolamento degli Studenti.
- **P**iano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).
- **R**apporto di Auto Valutazione (RAV).
- **P**iano Annuale per l'Inclusività (PAI).
- **I**stituto con Attestato AID *Dislessia Amica.*
- **C**urricolo verticale per competenze in chiave di cittadinanza europea.
- **C**riteri di valutazione e di autovalutazione.
- **A**ttività di solidarietà missionaria e nel territorio.
- **E**sperienze di volontariato *Caritas*.
- **A**ttività sportive.
- **I**ncontri di formazione per i Genitori.

2.2 Quadro orario settimanale

giorni	5^ LLE	giorni	5^ LLE
LUNEDÌ	MATEMATICA	**GIOVEDÌ**	ARTE
	INGLESE		INGLESE
	INGLESE +CLIL		ITALIANO + CLIL
	ARTE		SCIENZE + CLIL
	SCIENZE		ED. FISICA
	FISICA		SPAGNOLO/FRANCESE
	ED. FISICA		/
MARTEDÌ	SPAGNOLO/FRANCESE		/
	SPAGNOLO/FRANCESE	**VENERDÌ**	FISICA
	INGLESE		STORIA
	TEDESCO/CINESE		TEDESCO/CINESE+ LETTORE
	FILOSOFIA		ITALIANO
	INFORMATICA		ITALIANO
	ITALIANO		RELIGIONE
MERCOLEDÌ	MATEMATICA		
	TEDESCO/CINESE +CLIL		
	TEDESCO/CINESE		
	FILOSOFIA		
	SPAGNOLO/FRANCESE		
	ITALIANO		

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

3.2

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
PROF. ……..	DOCENTE INCARICATO	RELIGIONE
PROF. …….	DOCENTE INCARICATO	ITALIANO
PROF. ……..	DOCENTE INCARICATO	ST. ARTE
PROF. ……..	DOCENTE INCARICATO	STORIA
PROF. ……...	DOCENTE INCARICATO	FILOSOFIA
PROF. ……..	DOCENTE INCARICATO	INGLESE
PFOF. ……	DOCENTE INCARICATO	FRANCESE
PROF. ……..	DOCENTE INCARICATO	SPAGNOLO + CLIL
PROF. ……..	DOCENTE INCARICATO	TEDESCO
PROF. ……	DOCENTE INCARICATO	CINESE
PROF. ……	DOCENTE INCARICATO	MATEMATICA E FISICA
PROF. ……..	DOCENTE INCARICATO	SCIENZE
PROF. ……	DOCENTE INCARICATO	INFORMATICA
PROF. …….	DOCENTE INCARICATO	EDUCAZIONE FISICA
PROF. ……	LETTORE	LETTORE INGLESE + CLIL
PROF. …….	LETTORE	LETTORE FRANCESE
PROF. ……	LETTORE	LETTORE TEDESCO
PROF. ……	LETTORE	LETTORE CINESE

Continuità docenti

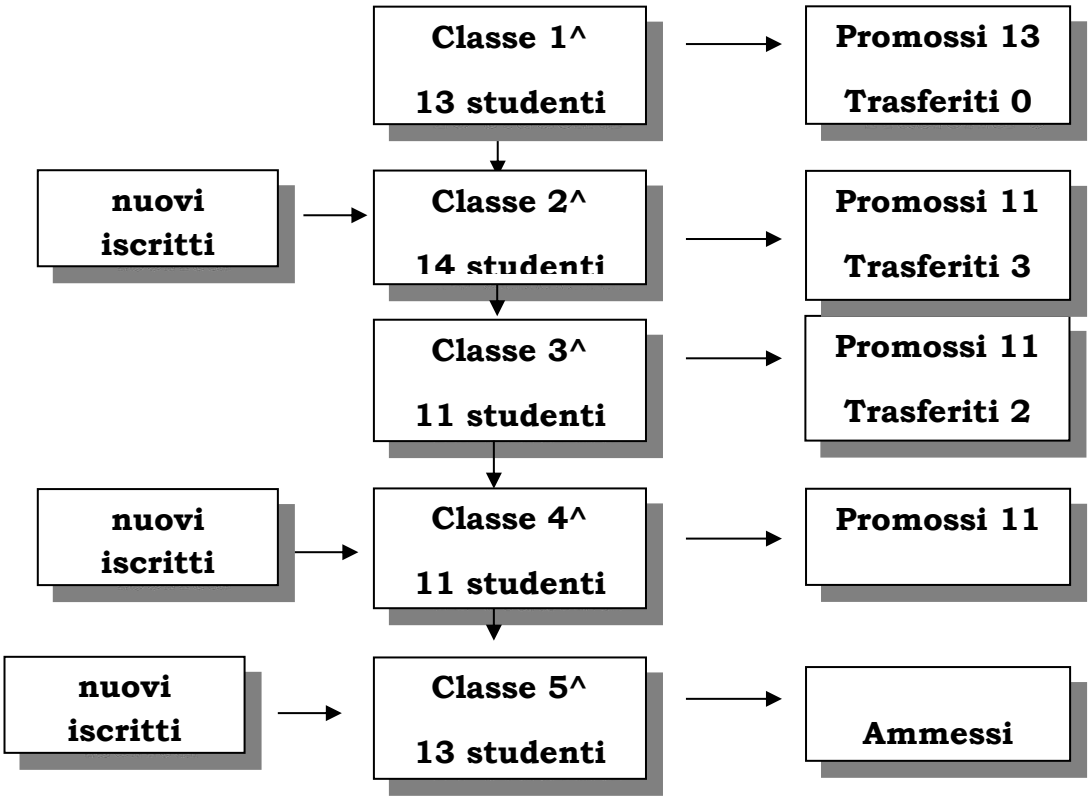
DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
RELIGIONE			
ITALIANO			

STORIA DELL'ARTE			
STORIA - CIVICA			
FILOSOFIA			
INGLESE			
FRANCESE			
TEDESCO			
CINESE			
SPAGNOLO			
MATEMATICA/INFO			
FISICA			
SCIENZE			
ED. FISICA			
LETTORE INGLESE			
LETT. FRANCESE			
LETTORE TEDESCO			
LETTORE CINESE			

3.3 Composizione e storia classe

La classe V del Liceo Linguistico Europeo *S. Giuseppe* è composta da **13 studenti**: 04 maschi e 09 femmine.

10 di loro hanno frequentato i cinque anni insieme; **03** sono state inseriti nel corso degli anni, secondo il flusso riportato qui sotto:



Tutti gli studenti provengono da quartieri limitrofi; le famiglie appartengono, dal punto di vista socio-economico, alla fascia media; la cultura globale é di livello medio. (cfr. *Allegati*, Tabella n. 1, 2, 3, 4).

Presentazione sintetica della classe

Gli studenti hanno percorso un cammino formativo eterogeneo. Nell'a.s. 2024/25 si è nuovamente inserita una studentessa dopo aver frequentato il quarto anno in Irlanda. Due studenti con BES sono seguiti con il Piano Didattico Personalizzato e una studentessa è seguita con PEI.

I livelli di profitto risultano diversificati: alcuni studenti presentano un'adeguata acquisizione dei contenuti scolastici e impegno costante; altri sono stati alterni e settoriali nell'applicazione.

Nel corso del triennio la partecipazione alle attività educative e didattiche è stata abbastanza attiva e disponibile per alcuni, l'applicazione non è stata sempre puntuale in alcune discipline e la frequenza scolastica è stata a volte alterna, soprattutto nel corso del quinto anno.

Una sostanziale continuità didattica, assicurata dalla maggioranza dei docenti[1], ha consentito un apprendimento curricolare per moduli e contenuti pluridisciplinari, stabiliti collegialmente nelle programmazioni educative e didattiche annuali e verificati *in itinere.*

Le famiglie degli studenti sono state costantemente informate attraverso assemblee o incontri individuali con i docenti, sia sul percorso educativo-didattico della classe, sia sulla situazione dei figli. E' stato usato anche il Registro Elettronico per comunicare alle Famiglie note disciplinari e annotazioni.

All'inizio dell'anno scolastico ciascuna famiglia riceve il *Piano dell'Offerta formativa, lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti, il Regolamento Scolastico di Istituto, il Patto Educativo di corresponsabilità, le Norme sulla sicurezza e il Calendario degli incontri.*

Nel corrente anno scolastico i colloqui individuali settimanali con le Famiglie si sono svolti sia in presenza che in modalità remota utilizzando la piattaforma *CISCO Webex* della IBM, attivata sin da marzo 2020 dall'Amministrazione dell'Istituto durante la pandemia SARS-Cov2 essendo una piattaforma il più possibile rispettosa della *privacy*. Le famiglie hanno collaborato al dialogo con i docenti.

Durante i cinque anni, le forme di valutazione periodica sono state suddivise in interquadrimestri e quadrimestri.

Il Consiglio dei Docenti è stato affiancato dalla psicologa, **dott.ssa Rita Rotondi**, che opera nell'Istituto, su richiesta dei Docenti e che dialoga con gli Studenti sia su invito del Consiglio, sia per loro stessa richiesta. Il suo supporto e la sua collaborazione hanno reso possibile una maggiore collaborazione della scuola con le Famiglie, soprattutto di quegli Studenti che nel corso del quinquennio hanno incontrato difficoltà e disagi personali. La sua presenza è stata importante lo scorso anno per aiutare uno Studente a superare la perdita di un genitore.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Priorità

Realizzare un ambiente di apprendimento centrato sull'ascolto reciproco, il dialogo, il confronto, la comunicazione, il lavoro cooperativo, l'empatia, la responsabilità verso le persone e il creato.

Traguardi

- Sviluppo graduale, critico e consapevole delle competenze chiave per una cittadinanza attiva e solidale.

[1] Cfr *Allegati* Tabella

- Acquisizione di autoregolazione, di capacità di organizzare i tempi del proprio lavoro, gli spazi e gli strumenti distinguendo le priorità.
- Esercizio dell'autovalutazione rispetto ai propri limiti, risorse, possibilità e modalità di pensiero.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

La sperimentazione Liceo Linguistico **Europeo** non può essere realizzata senza un'attività collegiale del Consiglio dei Docenti, a livello di aggiornamento, di proposte, di obiettivi formativi e didattici, contenuti, metodi, strumenti, attività.

Dal **1992** ad oggi i docenti hanno notevolmente affinato la capacità di operare in forma collegiale; il Nuovo *Esame di Stato* ha offerto un ulteriore stimolo a lavorare in tal senso perché l'atto educativo raggiunga la finalità proposta dal *Progetto Educativo d'Istituto: La formazione globale della personalità umana e cristiana dell'alunno*.

I docenti, stimolati dalla Legge n. 296 del 27.12.2006 su: *Regolamento recante Norme in materia di adempimento dell'obbligo dell'istruzione,* hanno rinnovato la metodologia della programmazione annuale cercando di realizzarla per **competenze** con riferimento alle competenze in chiave di cittadinanza. **cfr Curricolo verticale delle competenze.**

Il percorso formativo è suddiviso in tre aree (come da programma del Liceo Linguistico Europeo): *area umanistica* (Italiano, Latino, Storia, Geografia, Inglese), *area scientifica* (Matematica/Informatica, Fisica, Scienze, Educazione Fisica) e *area di indirizzo* (Storia dell'Arte, Filosofia e Francese/Spagnolo, Tedesco/Cinese).

Per conoscere la situazione di partenza degli studenti, nel primo anno di corso sono stati somministrati test d'ingresso socio-culturali, cognitivi ed attitudinali. Ogni docente ha poi proposto test disciplinari per la verifica dei prerequisiti della propria materia. Partendo dai dati raccolti sono state stese le programmazioni educativa e didattica-annuale del Consiglio di Classe e disciplinare di ogni singolo docente.

Inoltre, fin dal primo anno di corso le programmazioni sono state formulate sulla base delle conoscenze pregresse della classe, sui risultati raggiunti, sulle osservazioni raccolte sia in modo diretto, sia dalle famiglie, sia dagli alunni. Soltanto dopo aver invitato questi ultimi a valutare le proposte di programmazione, ad intervenire con critiche, suggerimenti e proposte, le stesse venivano stese in forma definitiva come appare agli *Atti*, depositati in segreteria.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

L'approccio metodologico CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) consente agli studenti di migliorare le competenze linguistiche applicandole a diverse discipline, diventando strumenti di arricchimento culturale. Gli studenti hanno compreso documenti autentici scritti e orali (attività di *reading* e *listening*) e comunicato contenuti rilevanti nel programma del quinto anno utilizzando un linguaggio pertinente (attività di *speaking*). L'obiettivo è stato utilizzare la L1(filosofia in inglese) e la L2 (scienze in spagnolo) per scopi comunicativi applicandole a contenuti disciplinari approfonditi sotto diverse prospettive.

Le lezioni CLIL hanno favorito un apprendimento attivo, motivato e collaborativo: alcune attività sono state svolte individualmente o in gruppo a casa o collettivamente in classe per favorire la partecipazione e il coinvolgimento.

Le attività proposte sono state importanti per attivare competenze sia disciplinari sia a livello linguistico: l'uso del vocabolario appropriato, la capacità di collegamento, la rielaborazione critica e la capacità espositiva. Inoltre gli studenti hanno avuto l'opportunità di esercitarsi a pensare in lingua straniera.

Le ore di CLIL sono state svolte a cadenza settimanale durante le ore curricolari, in compresenza.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

3^LLE
INAIL – Formazione sicurezza e lavoro
UNITED NETWORK – Imun
GLOBAL ACTION – GAMUN Ambasciata di Malta
EF – Percorso in lingua all'estero (Santiago de Campostela)
Percorsi presso Università degli studi di Roma *Tor Vergata*
EDUCO CAMP (animazione centro estivo in inglese)
Scuola dell'infanzia *San Giuseppe del Caburlotto* (animazione e aiuto maestre)
4^LLE

BANCA D'ITALIA: patrimonio immobiliare della banca
UNINT orientamento universitario
ERICSSON: Lab days
EDUCO CAMP (animazione centro estivo in inglese)

5^LLE
ISG – Orientation Day
Diplomacy Education GCMUN
Percorsi presso Università degli studi di Roma *Roma Tre*

5.4 Moduli pluridisciplinari

Fin dal biennio, ma in modo più curato, dal triennio, alcuni contenuti sono stati organizzati per **moduli pluridisciplinari:**

1.	Orientamento	triennio
2.	Shoah: il giorno della memoria e i viaggi della memoria	5 anni
3.	Foibe: il giorno del ricordo	5 anni
4.	Educazione alla legalità	triennio
5.	Progetto ABC	triennio

SETTIMANE/GIORNATE DELLE LINGUE

2020-2021	4^ giornata: *Il rispetto come lingua comune*
2021-2022	5^ giornata: *Accueille, meet et nos bauen 一条路 nueva*
2022-2023	6^ giornata: *Tandem culturale*
2023-2024	7^ giornata: *Parole in prestito*
2024-2025	8^ giornata: *Backstage Cinecittà*

SETTIMANE DI CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO

2020-2021	6^ giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi **contenuta** per pandemia
2021-2022	7^ giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi
2022-2023	8^ giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi
2023-2024	9^ giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi
2024-2025	10^ giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi

5.5 Attività curriculari ed extracurriculari

- Durante il quinquennio gli studenti hanno realizzato lavori pluridisciplinari esponendo in lingua italiana, inglese, tedesca, spagnola, cinese e francese.
- All'interno dell'Istituto alcuni hanno dimostrato un buon senso di responsabilità nell'organizzare e attivare le Assemblee d'Istituto degli Studenti; le feste e le celebrazioni, concerti, eventi, concorsi….

Attività di orientamento scolastico e professionale

Durante il triennio si è curato con particolare attenzione l'orientamento scolastico e professionale post-diploma attraverso:

- conversazioni e dibattiti, lezioni, assemblea con gli Insegnanti interni ed esterni, ex alunni universitari e neolaureati delle diverse discipline per cogliere la loro esperienza;
- Progetto di **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)**: realizzato nel triennio con un programma attento di crescita personale, culturale, e di orientamento:

  Fase 1: io collaboro

  Fase 2: io imparo

  Fase 3: io produco
- visione di dépliant, libretti e fascicoli illustrativi di *Università di Roma* e di altre città italiane e straniere.

Viaggi di istruzione, visite e concorsi culturali

Come previsto dal P.T.O.F l'Istituto offre agli allievi la possibilità di diversificare l'approccio ai temi studiati sfruttando le potenzialità a livello culturale offerte dalla città e promovendo viaggi di istruzione all'estero nei Paesi in cui vengono parlate le lingue studiate.

1^LLE 2020-2021

- ✶ S. Messa d'inizio e di fine anno scolastico, S. Messa di Natale celebrata in *streaming* dalla cappella dell'Istituto da Padre Christian Yamanija
- ✶ Festa di S. Giuseppe - S. Messa in *streaming* celebrata da S. E. Mons. Gianpiero Palmieri
- ✶ Progetto ABC *Io non odio (*Storia di Nilde)
- ✶ Giorno della memoria – Shoah: incontro con prof. Marcello Salvagno sui pregiudizi antisemiti
- ✶ Olimpiadi della cultura e del talento
- ✶ Incontro streaming con lo scrittore Alessandro D'Avenia sul libro: *l'Appello*
- ✶ Giornata delle lingue
- ✶ 3 giorni della scienza: collegamenti in *streaming* con Docenti universitari e Ricercatori

2^LLE 2021-2022

- ✶ S. Messa d'inizio anno scolastico, di Natale, delle Ceneri in *streaming* con don Francesco Pelusi dalla cappella dell'Istituto.
- ✶ Festa di S. Giuseppe - S. Messa in cappella *streaming* celebrata da S. E. Mons. Angelo COMASTRI
- ✶ Ritiro di Pasqua
- ✶ S. Messa di conclusione dell'anno scolastico in onore del Beato Padre Luigi Caburlotto, celebrata in presenza nel campo polivalente da don Francesco Pelusi
- ✶ Premiazione progetti ABC *Io non odio* della Regione Lazio all'Auditorium *Parco della Musica*
- ✶ Prova *on line* Campionato delle lingue dall'Università di Perugia per inglese, francese e spagnolo
- ✶ Progetto *#cuoriconnessi*
- ✶ Olimpiadi della matematica – *Giochi di Galileo*
- ✶ Giornata delle lingue
- ✶ *ABC* in *streaming* Il giorno della memoria – Shoah attraverso la *Grafich novel Maus*
- ✶ 6° convegno della scienza. Relazioni di esperti in *streaming*

✶ Uscite di classe: Scuderie del Quirinale, Appia Antica, Gita Scolastica a Napoli

3^LLE 2022-2023
✶ S. Messa d'inizio anno scolastico, delle ceneri celebrate da don Francesco Pelusi in Istituto
✶ S. Messa di Natale al santuario della *Madonna del Divino Amore* celebrata da don Giuseppe Castelli.
✶ ritiro di Natale e ritiro di Pasqua
✶ festa di Natale con tornei, giochi
✶ S. Messa di S. Giuseppe nella basilica di *S. Giovanni in Laterano* celebrata da S.E. mons. Riccardo Lamba
✶ uscita per gli studenti di lingua tedesca all'Ambasciata di Austria e visita a *Villa Massimo*
✶ uscita per gli studenti di lingua cinese all'Ambasciata di Taiwan c/o il Vaticano
✶ mostra Van Gogh
✶ Giornata delle lingue
✶ Visita presso l'Ambasciata di Malta (progetto GAMUN)
✶ incontro in *streaming* con *Fond. Valter Longo* su sovrappeso e obesità
✶ incontro con la Polizia scientifica
✶ incontro con Alessia Piperno per la testimonianza dopo la prigionia in Iran
✶ olimpiadi della matematica
✶ olimpiadi della scienza regionali
✶ concorso di lingue *Columbus Academy* per inglese
✶ 7^ convegno scientifico
✶ giornate dello studente
✶ Talent Show
✶ 9^ Giornata celebrativa in onore del Beato Luigi Caburlotto: S. Messa di fine anno scolastico e festa

4^LLE 2023-2024
✶ S. Messa d'inizio anno scolastico, delle ceneri con don Francesco Pelusi in aula magna
✶ S. Messa di Natale al santuario della *Madonna del Divino Amore* celebrata don Michele Reschini, S. Messa di S. Giuseppe nella basilica di *S. Paolo fuori le mura* celebrata da don Bonifacio Lopez e festa di S.Giuseppe
✶ incontro per progetti diplomacy education **GCMun**
✶ uscita per gli studenti di lingua tedesca al *Forum Austriaco*, visita presso il Goethe Institut e uscita all'Ambasciata tedesca
✶ uscita al Teatro Quirino: *La coscienza di Zeno*
✶ presentazione del libro *E adesso parlo io,* Fabio Cavallari: incontro con i genitori del protagonista
✶ Incontro con prof. Laura Ottini ricercatrice AIRC - La Sapienza in aula magna
✶ lezione magistrale di prof. Francesco Cherubini (docente Università Luiss)
Giornata delle lingue e **cerimonia di premiazione *Cambridge***
✶ ritiro di Natale e ritiro di Pasqua, pellegrinaggio a S.Pietro
✶ tornei di Natale di calcetto e di pallavolo
✶ ABC Cinema *Adriano C'è ancora domani*
✶ Incontro con Gianni Polgar sulla Shoah
✶ incontro con Polizia di Stato: *Una vita da social: rischi e uso consapevole*
✶ incontro con *Le simpatiche canaglie* (progetto antibullismo)
✶ intervento di Primo soccorso con la dott. Lavinia Quagliarini
✶ settimana dello sport
✶ 10^ giornata celebrativa in onore del Beato Luigi Caburlotto: S. Messa di fine anno scolastico e festa

5^LLE 2024-2025
✶ S. Messa d'inizio anno scolastico, S. Messa delle ceneri celebrate da don Francesco Pelusi in Parrocchia - **S. Messa di Natale** celebrata dal **prof. don Alessandro Mantini** - **Festa di S. Giuseppe** nella basilica di ***S. Pietro*** con il **Card. Filoni**
✶ **Ritiro di Natale e ritiro di Pasqua**
✶ **Settimana europea dello sport:** uscita al **Foro Italico** di Roma
✶ incontro sulla legalità con scrittore **Vins Gallico**
✶ **visita alla casa di Goethe e al Ghetto di Roma** in lingua tedesca
✶ **uscita per gli studenti di lingua cinese** in alcuni luoghi di Roma e al teatro don Bosco: ***Te la do io la Cina*** di Sergio Basso

- **progetto continuità:** visita alla ***Keats and Shelley House***
- **cerimonia di premiazione *Cambridge***
- **lezione magistrale** con prof. Francesco **Cherubini** della **LUISS**: il diritto internazionale e la crisi del multilateralismo
- partecipazione al webinar per la giornata delle **lingue europee**
- partecipazione al progetto: **Scuole che promuovono la salute -** le dipendenze (fumo, alcol droghe)
- uscita presso *l'auditorium* **Agenzia Spaziale Italiana ASI** per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- **partecipazione al concorso di lingua inglese e spagnola *Columbus Academy***
- **Partecipazione a cinema e storia ABC *Palazzina Laf*** cinema *Adriano* con Michele Riondino e **premiazioni_Teatro Argentina**
- **Uscite a teatro (Teatro Italia: *L'avare de Moliére,* Teatro Ghione *Uno, nessuno e centomila)***
- *Memory day* 2025 – incontro in presenza con **Edith Bruck; Foibe incontro con il signor Millevoi**
- **visita Mostra *Munch***
- Talent Show
- PROM
- **10^ Festa del Fondatore, Beato Luigi Caburlotto** con S. Messa celebrata da don Francesco Pelusi in Istituto

GITE SCOLASTICHE – CAMPI SCUOLA

- Dall'anno 2022-2023 si stanno riprendendo con grande attenzione e privilegiando gli Alunni fino all'età dei bienni sia per le settimane di lingua all'estero (compresi i trienni), sia per la **settimana bianca** (fino ai bienni).
- **03-09 marzo 2024 Settimana** di **lingua spagnola** a **GRANADA** con **21 Studenti** e prof. Yolanda **Pantoja,** prof. Alessandra **Gabbrielli**, prof. Graziana **Marziano**.
- **03-09 marzo 2024 Settimana** di **lingua inglese a BATH – UK -** con **45 Studenti** e prof. Tiziana **Confaloni,** prof. Jennifer **Woodward**, prof. Giovanni **Intino**, prof. Valentino **Eletti**, prof. Marzia **Guelfi**.
- **12-16 febbraio 2025 Consorzio Erasmus plus: 10 Studenti della cl. 5^LLE (5) + Lsc (5) in ROMANIA** dall'12 al 16 febbraio con proff. Francesca **Rocco**
- **30 marzo-05 aprile 2025 Settimana** di **lingua inglese a York – UK -** con **53 Studenti** e prof. Tiziana **Confaloni,** prof. Jennifer **Woodward**, prof. Giovanni **Intino**, prof. Giulia **Renzi**, prof. Marzia **Guelfi,** prof**.** Wen-Li **Lin**.

- Visione durante il triennio di **FILM** integralmente o in singole scene in lingua italiana e nelle lingue straniere studiate preceduti e seguiti da attenta analisi con approcci pluridisciplinari:

• Il diritto di contare • La Regenta • El Lazarillo de Tormes • El final del camino • La Celestina • Fortunata y Jacinta • Don Quijote de la Mancha • Don Juan Tenorio • Luces de Bohemia • Yerma • La casa de Bernarda Alba • Imitation Game • Il tempo che ci vuole • The Great Gatsby • Cast away • Meteor Garden (cinese) • A Christmas Carol • Shakespeare in love • C'è ancora domani	• Les Misérables • The social dilemma • Wonder • Mio fratello rincorre dinosauri • Pride and Prejudice • Truman show • Bianca come il latte rossa come il sangue • Jojo sucht das Glidk • Io capitano • Mulan (cinese) • Kung Fu Panda (cinese) • Wish Dragon (cinese) • Notting Hill • Romeo and Juliet • Il giovane favoloso • Dante • La stranezza • Il circolo della fortuna e della felicità (cinese) • Napoli-New York • Palazzina Laf

Stage di lingua all'estero

Gli stage di lingua all'estero in famiglia sono stati proposti allo scopo di permettere un apprendimento della lingua e della cultura dei diversi Paesi in modo vivace e attivo. I corsi di lingua sono stati scelti con attenzione e gli insegnanti, tutti di madrelingua, hanno curato le abilità di lettura, scrittura, ascolto e conversazione con l'ausilio di aggiornate metodologie didattiche.

Le attività ricreative del tempo libero si sono svolte in un ambiente internazionale; hanno avuto l'obiettivo di migliorare le capacità comunicative degli alunni e sono state mirate al costante uso della lingua straniera. Sono state organizzate diverse escursioni in luoghi di interesse culturale per stimolare i partecipanti ad apprendere, in modo costruttivo la storia, la letteratura e le tradizioni di un popolo.

Gli alunni che hanno partecipato con interesse a tali esperienze educativo-culturali sono complessivamente tornati non solo più ricchi di conoscenze, ma anche e soprattutto di esperienze di vita e desiderosi di comunicazione interpersonale.

Durante l'anno scolastico:

2021-22: settimana didattica di lingua spagnola a **Salamanca**

2022-23: settimana didattica di lingua spagnola a **Santiago de Compostela**

2023-24: settimana didattica di lingua spagnola a **Granada,** progetto *Erasmus plus* a **Malta**

2023-24: settimana didattica di lingua inglese a **Bath**

2024-25: settimana didattica di lingua inglese a **York,** progetto *Erasmus plus* **a Iaşi – Romania**

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Attività di potenziamento, sostegno e recupero

I docenti dal 1995/96 assicurano sportelli gratuiti di potenziamento, sostegno e recupero agli studenti, in orario pomeridiano, con interventi a piccoli gruppi o individuali.

Soprattutto durante il quinto anno di corso, si sono moltiplicate le attività di potenziamento per offrire possibilità di approfondimento, di ricerca, di dibattito e di sostegno, intensificando anche l'opportunità di scrivere nelle diverse lingue e di avere una correzione individualizzata e puntuale. In particolare sono state offerte sistematicamente, con cadenza settimanale, ore di sportello didattico da parte di tutto il corpo docente. A volte le date sono state concordate direttamente con gli Studenti in base alla loro richiesta.

6.2 Attività e progetti attinenti a *Educazione civica*

I docenti dell'Istituto hanno elaborato un curricolo che ha la finalità di presentare il percorso formativo organico e completo di educazione civica offerto agli studenti, in applicazione della legge del 20 agosto 2019, n.92 (cfr. *Linee guida*…). Tale norma pone a fondamento la conoscenza della *Costituzione* italiana e richiama il principio di trasversalità dell'insegnamento anche per la pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese.

L'educazione civica è intesa come un'area disciplinare promossa nella scuola per favorire la convivenza armoniosa e lo sviluppo reciprocamente costruttivo delle persone e della comunità di cui fanno parte.

Aiuta gli studenti a diventare cittadini attivi, informati e consapevoli, desiderosi e capaci di assumersi responsabilità per loro stessi e la loro comunità.

La legge stabilisce che tale insegnamento debba fondarsi su tre nuclei tematici:

1) Costituzione

2) Sostenibilità

3) Educazione digitale

Per raggiungere tali obiettivi l'educazione civica deve aiutare gli studenti a sviluppare conoscenze, competenze, atteggiamenti e valori in quattro macro-aree di competenze:

a) interazione efficace e costruttiva con gli altri;

b) pensiero critico;

c) agire in modo socialmente responsabile

d) agire democraticamente.

Tale insegnamento prevede non soltanto l'apprendimento di argomenti pertinenti trattati in classe, ma anche le esperienze pratiche acquisite attraverso attività svolte a scuola e nella società nel suo complesso.

La legge 92 del 2019 stabilisce che l'educazione civica dovrà cominciare, dall'anno scolastico 2020/2021, un proprio ambito e una propria valutazione, oltre ad almeno 33 ore di lezione dedicate.

La finalità di questa disciplina è quella di educare i ragazzi a diventare la persona che si carica in maniera consapevole di tutto ciò che è necessario per convivere in una piccola o grande comunità, per relazionarsi in maniera assolutamente responsabile.

Il tutto dev'essere condiviso e condivisibile, in continuità didattiche.

Nella Relazione – programma svolto - ciascun Docente ha indicato le tematiche affrontate.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Partecipazione al Concorso *Progetto IO NON ODIO, ABC Cinema e Storia, #cuoriconnessi*
- Certificazione *CAMBRIDGE*
- Concorso di Lingue della *Columbus Academy*

6.4 Percorsi interdisciplinari durante il triennio

- Lavoro e Legalità: *costruire Dignità e Sicurezza per un Futuro Comune*
- Articolo 4: Dignità e Legalità del lavoro (Agenda 2030 obiettivo 8)
- La tutela della libertà di stampa, informazione e di espressione
- Lo stato di diritto e la *Costituzione* come garanzia di sviluppo e giustizia
- Le migrazioni e l'*altro* – Agenda 2030 obiettivo 10
- *Capire l'altro*: l'inclusione come tutela delle minoranze e delle persone disabili

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

L'Orientamento formativo e informativo si colloca all'interno del processo educativo come un modo permanente di realizzare la persona nelle sue potenzialità, preparandola a motivare scelte professionali nei vari stadi del suo sviluppo.

L'attenzione alla persona, considerata nel cammino di crescita e di integrazione sociale, si concretizza in incontri di ascolto e di confronto, personali e di gruppo, con gli Insegnanti referenti dell'Orientamento e con esperti e docenti di Facoltà universitarie di Roma.

Durante l'anno scolastico la Commissione Orientamento, composta da Insegnanti e dalla psicologa dell'Istituto, ha elaborato il Progetto che segue:

OBIETTIVI OPERATIVI

- Concordare le competenze in uscita di scuola dell'Infanzia, scuola Primaria e scuola Secondaria di 1° e 2° grado.
- Relazionarsi con insegnanti e compagni, informarsi sull'ambito universitario e sul mondo del lavoro
- Condividere momenti formativi nel corso dell'anno.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

- Adeguato livello di competenza degli alunni all'inizio del nuovo ordine di scuola.
- Atteggiamento positivo e sereno nei confronti dei cambiamenti futuri.

PROGETTO ORIENTAMENTO

Durante il primo quadrimestre si organizza l'*Orientation day*: ex Alunni che hanno frequentato o frequentano facoltà diverse o sono inseriti nel mondo del lavoro presentano le loro esperienze, riflessioni, eventuali difficoltà nella modalità di una tavola rotonda in aula magna. Partecipano anche rappresentanti di alcune Università di Roma. Dopo il loro intervento, gli Studenti pongono diverse domande. Nell'incontro dell'a.s. 2024-25 gli Studenti si sono mostrati interessati e hanno posto domande pertinenti.

Gli Studenti hanno partecipato al corso di formazione di 15 ore inserito nel Progetto "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" finanziato dall'Unione Europea – *NextGenerationEU* (PNRR) ed erogato dall'Università degli Studi Internazionali di Roma (UNINT) d'intesa con l'USR-Lazio.

Sono stati organizzati anche incontri in presenza con Professori e/o Collaboratori di alcune Università come la *LUISS, John Cabot* e la *UNINT*.

La scelta dei percorsi di PCTO durante il triennio ha aiutato a far conoscere agli Studenti nuovi ambiti che potrebbero orientare le loro scelte universitarie o di lavoro post diploma. Ad esempio la collaborazione con il percorso offerto da ***Global Action – Diplomacy Education***, ha avvicinato gli Studenti al mondo della diplomazia internazionale.

Per gli Studenti che ne fanno richiesta, si attiva lo Sportello d'orientamento con la Psicologa dell'Istituto.

L'obiettivo delle iniziative del *Progetto Orientamento* è quello di aiutare i Ragazzi a superare le incertezze o il disorientamento che li può cogliere per le scelte da operare dopo il diploma.

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Valutazione iniziale:

* Test d'ingresso disciplinari/pluridisciplinari;

* Verifica di eventuali debiti formativi;

* Valutazione di attività didattiche svolte durante le vacanze estive.

7.1 Criteri di valutazione cfr O.M. n. 67 del 31.03.2025

- assiduità nella frequenza attestata da un numero di assenze non superiore al 25% dei giorni di lezione dell'anno scolastico;
- media dei voti;
- impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo e didattico;
- presenza di attestati con valutazione positiva relativa allo svolgimento di una o più attività complementari e integrative (crediti formativi riconosciuti);
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

7.3 Griglie di valutazione prove scritte

(esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno, nel rispetto degli Indicatori forniti dal MIUR - DM 26 novembre 2018 - già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie)

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione specifica per analisi e interpretazione del testo letterario italiano (tipologia A)

INDICATORI						pt	Pt max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5 Testo ben organizzato e pianificato.	4 Testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, Ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato be articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto è appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e dei punteggi	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze anche precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente è abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa è superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 Completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa/assente		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa	3 parziale	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente	7-5 limitata, frammentaria	4-1 errata		15
					Totale		/100
							/20

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

Griglia di valutazione specifica per analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)

INDICATORI						pt	Pt max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5 Testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, Ma nel complesso	2 poco organizza	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco appropriata ed efficace	8-7 lessico corretto è appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie precise; numerosi riferimenti culturali	4 conoscenze ampie precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	20-17 argomentazione coerente e completa con utilizzo di connettivi pertinenti ed efficaci	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenza nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9 numerosi, pertinenti, e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		/100
							/20

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

Griglia di valutazione specifica per la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

INDICATORI						pt	Pt max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5 Testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, Ma nel complesso	2 poco organizza	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco appropriata ed efficace	8-7 lessico corretto è appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie precise; numerosi riferimenti culturali	4 conoscenze ampie precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 carente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale rispetto delle consegne non sufficiente argomentazioni	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4-1 esposizione disorganica e incongruente		15
correttezza e articolazione della conoscenza e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		/100
							/20

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

Griglia di valutazione specifica studenti con BES italiano per analisi e interpretazione del testo letterario - (tipologia A)	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**A**	**B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
Il candidato non comprende le richieste e non svolge questa parte della prova: non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	**0**	**0**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	**0**	**0**
Griglia di valutazione specifica studenti con BES italiano per analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)	**PUNTEGGIO**	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Produce un elaborato breve rispetto alla richiesta.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. Il numero di parole dell'elaborato è molto inferiore rispetto alla richiesta.	**1**	**1**
Griglia di valutazione specifica studenti con BES italiano per la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia c)	**PUNTEGGIO**	
Piena coerenza e coesione delle proprie argomentazioni, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Sostanziale coerenza e coesione delle proprie argomentazioni, esposizione chiara e generalmente corretta, ricchezza lessicale discreta, buona padronanza delle strutture morfosintattiche, pochi e non gravi errori.	**4**	**4**
Argomentazioni semplici ma abbastanza coerenti e coese, esposizione sostanzialmente chiara, padronanza sufficiente delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, alcuni errori presenti, ma non ostacolano la comprensione del messaggio.	**3**	**3**
Argomentazioni organizzate in modo non sempre coerente e con scarsa coesione, esposizione poco chiara e scorrevole, uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, rendendo difficile la ricezione del messaggio in diversi passaggi del testo.	**2**	**2**
Argomentazioni molto disordinate e incoerenti, esposizione scorretta e involuta, scarsa padronanza e uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot.…÷2=**	**..... / 20**

*Nella valutazione della correttezza linguistica non si terrà conto di eventuali errori ortografici.

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1.

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente completa il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	**2**	**2**
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica i passaggi del testo in maniera gravemente inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e scorrevole.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e scorrevole.	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non sempre articolate e ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, con molte inesattezze, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. La forma è scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna e la sviluppa in modo esauriente e pertinente. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto e la sviluppa in modo pertinente. Argomenta in modo abbastanza appropriato e articolato.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in modo semplice e schematico.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna e con scarsa pertinenza. Le argomentazioni sono parziali, spesso imprecise e molto schematiche. Produce un elaborato breve rispetto alla richiesta.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato non rispettando i vincoli della consegna, con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti. Il numero di parole dell'elaborato è molto inferiore rispetto alla richiesta.	**1**	**1**
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con notevole ricchezza lessicale e una precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche e dell'ortografia della lingua.	**5**	**5**
Organizza il testo con sostanziale coerenza e scorrevolezza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche e dell'ortografia della lingua con pochi e non gravi errori.	**4**	**4**

Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità e chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare alcuni errori grammaticali e ortografici che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza il testo in maniera non sempre scorrevole, espone in modo poco chiaro e lineare, commettendo errori ortografici e utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza ed un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori grammaticali e ortografici gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. …÷4=**	**..... / 10**

BES: Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1.

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	**2**	**2**
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è scorrevole.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate. La forma è nel complesso scorrevole	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non sempre articolate e ben sviluppate in una forma semplice.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, con molte inesattezze, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. La forma è poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna e la sviluppa in modo esauriente e pertinente. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto e la sviluppa in modo pertinente. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate.	**3**	**3**

Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna e con scarsa pertinenza. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. Produce un elaborato breve rispetto alla richiesta.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate. Il numero di parole dell'elaborato è molto inferiore rispetto alla richiesta.	**1**	**1**
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole, con notevole ricchezza lessicale e autonomia nell'uso delle strutture morfosintattiche.	**5**	**5**
Organizza il testo con sostanziale coerenza e scorrevolezza, espone in maniera chiara, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche.	**4**	**4**
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità e chiarezza, dimostrando una padronanza del lessico di base nel complesso sufficiente. Alcuni errori grammaticali non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza il testo in maniera non sempre scorrevole, con un lessico essenziale, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo impreciso tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza del lessico di base e delle strutture morfosintattiche. Questo impedisce quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. …÷4=**	**..... / 10**

* Nella valutazione della correttezza linguistica non si terrà conto di eventuali errori ortografici

7.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Stato

A partire dal mese di Maggio sono state realizzate attività di preparazione al **colloquio** e organizzate **simulazioni** sia della prima che della seconda prova d'esame. Inoltre i singoli docenti programmano attività di preparazione con simulazioni del colloquio orale tra gruppi di studenti e di docenti interni nominati in Commissione.

Attività programmate nel periodo compreso tra la consegna del documento e l'inizio dell'esame

Dal 15 Maggio 2025 simulazioni in orario curricolare ed extracurricolare a gruppi di studenti con uno o più docenti.

7.5 Griglia di valutazione colloquio (cfr. *Allegato A* dell'O.M. n. 67 del 31.03.2025)

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

RELAZIONI FINALI

ITALIANO Docente prof. ……

FINALITA' DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^LLE è composta di 13 Studenti, 9 Ragazze e 4 Ragazzi. Sono presenti: una Studente con BES, uno con DSA con PDP su livelli essenziali attesi in uscita e una Studente con PEI.

Tutti dimostrano essere estremamente sensibili e volenterosi, ma solo pochi veramente determinati.

Nel corso del triennio le relazioni interpersonali sono risultate globalmente buone ed equilibrate. Rispettoso e sereno il rapporto con l'Insegnante.

Durante questo ultimo anno, in particolare, alcuni Studenti hanno dovuto consolidare il metodo di studio, imparare a gestire il carico di lavoro quotidiano nonché l'ansia per gli imminenti esami di Stato; questo ha destabilizzato in alcuni momenti il clima di classe. Tuttavia l'Insegnante ha sempre sostenuto e incoraggiato gli Studenti, accompagnandoli e tentando di responsabilizzarli il più possibile.

A tal proposito utile si è dimostrato il costante dialogo e il confronto. Ogni momento di difficoltà è stato analizzato, discusso e risolto insieme.

Il comportamento della classe si è mantenuto globalmente rispettoso delle regole, abbastanza collaborativo e corretto pertanto le lezioni si sono svolte con regolarità.

Il programma è stato affrontato almeno nelle sue parti fondamentali, cercando di modellare però le lezioni convergendo su argomenti che risultassero più affini agli interessi di tutti gli Studenti e tenendo in molta considerazione l'attualità e le difficoltà o preoccupazioni vissute in itinere.

Estremamente utile il confronto tra la storia della letteratura e la quotidianità, attraverso la continua attualizzazione di autori, opere e tematiche dei vari periodi letterari affrontati. Le lezioni sono state eseguite affrontando il più possibile percorsi intrecciati e rimandi con altre discipline, soprattutto in ambito linguistico, storico, filosofico e artistico. Quasi tutti i Ragazzi hanno mostrato interesse per la disciplina.

Alcuni Studenti hanno partecipato attivamente proponendo approfondimenti da loro stessi preparati e presentati ai Compagni o suggerendo tematiche da affrontare insieme.

Anche durante questo ultimo anno scolastico, lo scambio e l'arricchimento reciproco a livello umano non è mancato fungendo sicuramente da stimolo per tutti.

La preparazione di base ed i tempi di apprendimento non risultano ovviamente omogenei così come il livello di profitto raggiunto. È presente un'eccellenza In pochi hanno ottenuto risultati buoni partecipando adeguatamente e costantemente alle attività didattiche conseguendo così adeguate conoscenze e competenze. Il restante numero per applicazione non sempre continua e soprattutto per fragilità e difficoltà personali, ha avuto difficoltà a raggiungere la sufficienza.

Concludendo la classe ha raggiunto, seppure con diverse sfumature, gli obiettivi didattici prefissati.

Esplicitazione della **programmazione curricolare in termini di competenze**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare ad imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare

Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

Lo studente:

- ha una chiara cognizione del **percorso storico** della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni
- coglie la dimensione storica intesa come:
  1. riferimento a un dato contesto;

2. l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura);
3. il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.

- ha un'adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, maturata dal confronto tra autori italiani e autori stranieri;
- ha approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria attraverso autori di primaria importanza;
- ha arricchito il proprio bagaglio lessicale e semantico grazie alla lettura di testi di valore letterario, nonché sviluppato la capacità di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nel quinto anno lo Studente ha approfondito:

- Leopardi, in ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo;
- la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità;
- gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo;
- sul versante della poesia:
    1. le vicende della lirica che vanno da Leopardi al Decadentismo;
    2. le voci di Pascoli e d'Annunzio;
    3. le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale;
- sul versante della narrativa:
    1. la rappresentazione del *vero* in Verga;
    2. la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo;

CONTENUTI

Testi: BALDI – GIUSSO, *I classici nostri contemporanei: L'età napoleonica e il Romanticismo ed PARAVIA*
BALDI – GIUSSO, *I classici nostri contemporanei: Leopardi ed PARAVIA*
BALDI _GIUSSO, *I classici nostri contemporanei: Dall'età postunitaria al primo Novecento ed PARAVIA*
BALDI _ GIUSSO, *I classici nostri contemporanei: Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri ed Paravia*
CATALDI - LUPERINI, *Divina Commedia*, U, LE MONNIER SCUOLA

ROMANTICISMO

LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA

GIACOMO LEOPARDI: la vita e la poetica

Opere:

Le *Operette morali:*	*Dialogo della natura e di un Islandese*
	Dialogo di Plotino e Porfirio
I Canti:	*L'infinito*
	A Silvia
	Il sabato del villaggio
	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
	La ginestra (solo contenuto)
Da *Il ciclo di Aspasia*	A se stesso (la nuova poetica leopardiana)
La nuova poetica leopardiana	
Zibaldone:	*La teoria del piacere*
	Indefinito e infinito
	Il vero è brutto
	Teoria della visione
	Teoria del suono
	Indefinito e poesia

La rimembranza
Educazione civica: un intellettuale vicino a noi, il progresso umano
Visione del film *Il giovane favoloso* di MARIO MARTONE
ALESSANDRO MANZONI: le fasi della vita e la poetica
Il Romanzo Storico in Italia — *L'impegno civile, il ruolo della religione, il "cantuccio" e il coro*
I Promessi Sposi (solo contenuto e significato)
Educazione civica: una società dominata dall'ingiustizia
LA SCAPIGLIATURA — Cletto Arrighi *Il 6 febbraio e la Scapigliatura*
Ugo Tarchetti *L'attrazione della morte*
GIOSUÈ CARDUCCI: le fasi della vita e la poetica
Opere: da *Rime Nuove:* *Pianto Antico*
IL NATURALISMO
IL VERISMO
GIOVANNI VERGA — le fasi della vita e la poetica
Opere:
Le Novelle: *Rosso Malpelo*
La roba
Il Ciclo dei Vinti: *da I Malavoglia:*
I vinti e la fiumana del progresso
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori e interesse economico
Mastro Don Gesualdo (solo contenuto)
L. FRANCHETTI, S. SONNINO da INCHIESTA IN SICILIA: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*
Educazione civica: il mito del progresso tecnologico oggi
DECADENTISMO
GIOVANNI PASCOLI: le fasi della vita e la poetica
Opere: *Il Fanciullino*
da *Myricae*: *X Agosto*
Temporale
Da *Canti di Castelvecchio* *Il lampo*
Il Tuono
Poemetti *Italy* (solo contenuto)
La grande proletaria si è mossa
G. CONTINI: *Il linguaggio pascoliano*
Educazione civica: gli aspetti negativi della modernità
Visione del film *Napoli-New York* di Gabriele Salvatores
GABRIELE D'ANNUNZIO — le fasi della vita e l'attività
Dall'esteta al superuomo
Il teatro di D'Annunzio
Opere:
da *Il Piacere*: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
I romanzi del superuomo *La speculazione edilizia*
L'aereo
Il panismo
da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*
Il periodo del Notturno
IL ROMANZO MODERNO
LUIGI PIRANDELLO: le fasi della vita e la poetica
Opere:
L'Umorismo
da *Novelle per un anno* *Ciàula scopre la luna*
Romanzi: *Uno, nessuno e centomila (lettura integrale)*
Teatro Ghione: Uno, Nessuno e Centomila
Il fu Mattia Pascal
La *Lanterninosofia ne: Lo strappo nel cielo di carta*
Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura integrale)

Educazione civica: la crudeltà dei meccanismi sociali

ITALO SVEVO	le fasi della vita e la poetica
Opere:	
I Romanzi	*La coscienza di Zeno* (lettura integrale)
Educazione civica:	*Svevo e la psicoanalisi;*
	Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce

AVANGUARDIE STORICHE

Futurismo, Crepuscolarismo, Dadaismo e Surrealismo

MARINETTI	*Manifesto del Futurismo*
	Manifesto tecnico della letteratura futurista
	Mostra GNAM*: il tempo del futurismo*
CORAZZINI	*Desolazione di un povero poeta sentimentale*

I Vociani

TRA LE DUE GUERRE - L'ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI	
Opere:	
da *L'Allegria*	*Veglia*
	Mattina
	Soldati
	I fiumi
da *Il Dolore*	*Non gridate più*

Educazione civica: la crudeltà della guerra

UMBERTO SABA	*La capra*
	Ulisse
	Trieste
EUGENIO MONTALE	le fasi della vita e la poetica
Opere	
da *Ossi di seppia*	*Mereggiare pallido e assorto*
	Spesso il male di vivere ho incontrato
	Non chiederci la parola

Educazione civica: antisemitismo ieri e oggi

Dante IL PARADISO	Struttura del *Paradiso* dantesco
	canti I, III, XXXIII (vv. 1-39, la preghiera alla Vergine)

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Approfondimenti	IL NEOREALISMO

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

Nel processo didattico educativo dell'italiano, strumento di lavoro insostituibile e imprescindibile è stato il libro di testo, all'interno del quale si è sviluppato un itinerario il più possibile coerente e approfondito, con particolare attenzione allo studio diretto di testi e alla conoscenza di autori rappresentativi, attraverso un adeguato approfondimento critico in una dimensione operativa spazio materiale per attività:

- Cognitive (conoscenza/comprensione del testo).
- Analitiche (individuazione disaggregata di campi/sistemi semantici e tematici e loro interrelazioni con la forma sintattica del significante).
- Riflessive (consapevolezza delle strategie connotative di ordine compositivo, retorico, metrico, prosodico).
- Critico–storiche (testo ricondotto al contesto storico ed alla Istituzioni che lo hanno espresso, evidenziando le possibili reciproche influenze fra letteratura e società).
  Sussidi utili sono stati la lettura di testi di critica e di saggistica; l'uso di diversi materiali didattici, mostre, conferenze, spettacoli teatrali.

Tipo di attività

L'attività didattica è stata prevalentemente condotta attraverso la tipologia della lezione frontale (saper ascoltare, saper cogliere e fissare i punti essenziali), spesso integrata con l'uso della LIM, con approdo infine alla lezione "partecipata"

(saper intervenire a proposito, per chiarire meglio e approfondire), con collegamenti a temi analoghi del percorso storico-letterario. Brani scelti di letture, estratti da citazioni per spunti di riflessione e collegamenti.

Modalità di lavoro

A fronte della molteplicità delle differenti situazioni di apprendimento è stato necessario organizzare il lavoro didattico mettendo in atto una rotazione di strategie di insegnamento funzionali alla personalità degli Alunni e delle loro capacità di apprendimento. Per questo è stato assegnato all'Allievo un ruolo attivo, stimolando i processi per la formulazione di domande. Si è cercato di stimolare lo Studente ad interessarsi della realtà e a tener conto dei problemi attuali. Gli Alunni sono stati incoraggiati a fare scelte consapevoli e a riflettere sulle decisioni prese; sono stati messi in condizione di portare a termine un'attività con successo. Si sono agevolate le discussioni per portare gli Allievi ad esprimere le proprie opinioni e ascoltare quelle altrui.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico sia per le parti manualistiche sia per l'antologia di brani d'autore. Si è ricorso all'utilizzo della LIM in classe soprattutto per la visualizzazione di lavori in *power point* e la visione di documenti *on line*. Materiali in fotocopia.

Forme di verifica

Le verifiche sono avvenute o al termine della trattazione di ogni singolo argomento di studio che abbia presentato una certa rilevanza e autosufficienza (prevalentemente al termine di una lezione, *verifica in itinere*), come pure al termine di ogni UDA (*verifica finale*). Le prove somministrate sono state sia di tipo orale che scritto. Per le prove scritte si è privilegiata la prova semi-strutturata caratterizzata dall'assenza di risposte predefinite in maniera tale da favorire una verifica della produttività e della creatività dei discenti.

Sono state somministrate, per potenziare la preparazione, **due** simulazioni scritte, comprensive delle tipologie somministrate dal MIM per la prima prova di Stato prevista in giugno. Le prove orali, invece, sono state comunque finalizzate ad accertare il raggiungimento di altri obiettivi, come la padronanza espressiva e linguistica, la velocità nell'individuazione corretta delle risposte, la capacità relazionale.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno, ogni volta che sono emerse lacune, difficoltà, rallentamenti e specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di Allievi o a singoli, *in itinere* o in appositi sportelli pomeridiani, prevedendo opportuni percorsi differenziati per rispondere alle necessità dei Singoli, specialmente quando non è stata raggiunta la sufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata e rielaborata secondo le indicazioni del MIUR, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

STORIA DELL'ARTE Docente prof. …….

FINALITÁ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnamento della storia dell'arte è stato inserito nell'**Asse culturale dei Linguaggi.** In questo sistema di classificazione viene identifica una competenza ampia, articolata e complessa che prevede che lo studente, attraverso lo studio della storia dell'arte, possa **fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.**

L'insegnamento della Storia dell'arte mira a rendere evidenti i nessi che, nella cultura di ogni civiltà, esistono tra storia e politica, società e pensiero filosofico, letteratura e arte. Nell'affrontare la disciplina si propone di definire il rapporto tra ambiente e vita nelle varie epoche del passato, analizzando i monumenti e le opere che possono essere considerate punto di riferimento delle varie civiltà di questo cammino storico e che acquistano il loro pieno significato.

La classe è composta di 13 studenti, 9 ragazze e 4 ragazzi. Sono presenti due ragazzi certificati come BES ed hanno il PDP, una ragazza ha il PEI. All'inizio dell'anno si è iscritta 1 ragazza, che è riuscita ad inserirsi nel gruppo classe nonostante sia sempre diviso in due gruppi. Il comportamento è corretto e collaborativo, qualche volta va spronato.

Il livello di interesse è stato adeguato per la maggior parte degli studenti, alcuni hanno dimostrato anche motivazione allo studio, pochi hanno avuto un'applicazione discontinua.

L'impegno ha portato a risultati buoni per la maggior parte degli studenti.

Il programma è stato svolto interamente, come previsto nella programmazione di inizio anno.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare a imparare

- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche
- Comunicazione nella madre lingua
- Competenza digitale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'attività didattica della Storia dell'arte nel Quinto anno è stata articolata in alcuni **TRAGUARDI FORMATIVI** che di volta in volta si modellano nella specificità cronologica del periodo analizzato, ma che a livello teorico sono stati identificati in:

a. Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)
b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
c. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Le **CONOSCENZE** peculiari della disciplina sono stabilite dagli Obiettivi specifici di apprendimento per il Quinto anno, che prevedono **la produzione architettonica e artistica dal romanticismo alla contemporaneità.** Sono da considerarsi contenuti fondamentali

- Il movimento Romantico: il paesaggio tra "pittoresco" e "sublime";
- le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche;
- la pittura del Realismo e dell'Impressionismo;
- le ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo;
- l'architettura dei nuovi materiali (ferro e vetro) e delle nuove tipologie costruttive dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Noveau;
- lo sviluppo del disegno industriale, William Morris;
- le principali avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi: CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte,* vol. 4 e 5, Zanichelli

L'Europa della Restaurazione

- Il Romanticismo
- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, il naufragio della Speranza
- John Constable: La cattedrale di Salisbury
- Joseph Mallord William Turner: Roma vista dal Vaticano, Regolo
- Théodore Géricault: La zattera della Medusa, L'alienata
- Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri.
- Francesco Hayez: I profughi di Parga, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.
- Gustave Coubert: Gli spaccapietre, Le vagliatrici di grano, L'atelier del pittore
- I Macchiaioli

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro.

La stagione dell'Impressionismo

- Caratteri generali
- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.
- Claude Monet: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.
- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Il mare all'Estaque dietro agli alberi, La montagna Sainte-Victoire.
- Georges Seurat: Un dimanche après-midi, Il circo.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, da dove veniamo? che siamo? dove andiamo?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con corvi.
Verso il crollo degli imperi centrali

- Itinerario nella storia
- Art Nouveau
- Gustav Klimt: Giuditta I e II, Il bacio
- La Secessione viennese: Palazzo della Secessione
- I Fauves e Henri Matisse: La stanza rossa, La danza, Pesci rossi.
- L'Espressionismo
- Il gruppo Die Brücke

Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.
L'inizio dell'arte contemporanea.

- Il Cubismo

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, La famiglia dei saltimbanchi, Les Damoiselle d'Avignon, Guernica.
La stagione italiana del Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova
Arte tra provocazione e sogno

- Il Dada
- Marcel Duchamp: Fontana, Con Rumore segreto, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, Violon d'Ingres.
- Il Surrealismo

Salvator Dalì: Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape.
Oltre la forma. L'Astrattismo

- Deer Blaue Reiter
- Vassilij Kandinskij: Astrattiamo, Composizioni, Improvvisazioni

Piet Mondrian: Mulini, Alberi
Ed. Civica:
art. 9 della *Costituzione* italiana: il patrimonio culturale

ATTIVITÀ DIDATTICA
Metodo di insegnamento
L'insegnamento della storia è stato impartito per moduli tematici. Le lezioni sono state affrontate partendo da stimoli iniziali, i quali hanno consentito di attivare discussioni guidate in classe**.**
Tipo di attività
L'attività didattica è stata prevalentemente condotta attraverso la tipologia della lezione frontale aperta alla discussione e alla riflessione sui temi trattati. In alcuni casi ad essa si è preferita la vera e propria lezione interattiva con collegamenti a temi analoghi affrontati dai ragazzi nelle altre discipline di studio.
Modalità di lavoro
Si è cercato di porre particolare attenzione alla contestualizzazione storica dello studio, conducendo i ragazzi a costruire analisi e confronti.
Materiali e strumenti didattici
L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico. L'utilizzo di strumenti reperiti autonomamente dagli alunni e la ricerca su internet sono stati costantemente monitorati.
FORME DI VERIFICA
Le **VERIFICHE** individuano i momenti di riscontro, di rinforzo e di controllo dell'attività sia didattica sia formativa:
Formativa

- domande mirate all'inizio di ogni lezione successiva alla spiegazione

Sommativa

- discussione su traccia specifica

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno, a mano a mano che sono emerse lacune, difficoltà, rallentamenti e specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli, all'interno delle ore di lezione, prevedendo opportuni percorsi differenziati per rispondere alle necessità dei singoli, specialmente quando non è stata raggiunta la sufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

STORIA Docente prof. Marzia Guelfi

FINALITÁ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, la cui fisionomia è mutata nel corso del triennio, è composta di 13 studenti; uno dei quali seguito con un Piano Didattico Personalizzato su livelli essenziali, una come BES e una studentessa con PEI.
Il comportamento dei ragazzi risulta vivace, educato, rispettoso dei tempi scolastici per la maggior parte di loro. La classe presenta un grado di istruzione e profitto positivo per quasi tutti gli studenti.
L'applicazione è costante per un numero ristretto, nonostante le potenzialità non manchino.
Alcuni elementi hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri, nonostante gli stimoli ricevuti, risultano fragili nel rendimento. La partecipazione a progetti extra curricolari è stata sollecitata.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

1. Lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia
2. Lo studente usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
3. Lo studente sa leggere e valutare le diverse fonti.
4. Lo studente è in grado di guardare agli avvenimenti storici in prospettiva critica per comprendere le radici del presente

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Utilizzare il lessico storico
- Diventare consapevoli della differenza tra storia e cronaca
- Analizzare diversi tipi di fonti storiche
- Mettere in connessione storia, cittadinanza e costituzione
- Ricostruire le dinamiche che hanno condotto all'affermazione di regimi totalitari in diversi paesi europei e mondiali, evidenziandone le somiglianze e differenze

CONTENUTI

Testo: G. CODOVINI, *Effetto domino*, vol. 3 , G. D'Anna Editore
UNITA' 1: La mondializzazione e la società di massa
Capitolo 1: La società di massa nella Belle époque (sintesi)
Capitolo 2: I nazionalismi e le grandi potenze mondiali (sintesi più approfondimento su antisemitismo e sionismo)
Capitolo 3: L'età giolittiana (1901 – 14)
L'economia italiana di inizio Novecento
Il quadro politico italiano
La "questione sociale"
La "questione cattolica"
La "questione meridionale"
La politica estera e la guerra di Libia

Da Giolitti a Salandra
Capitolo 4: La prima guerra mondiale
Le premesse del conflitto e gli eventi scatenanti
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La guerra sul fronte occidentale
Il fronte orientale e il crollo della Russia
Il fronte dei Balcani e quello italiano
L'intervento degli Stati Uniti
I trattati di pace e la Società delle Nazioni
Il significato della Grande Guerra
UNITA' 2: La crisi del dopoguerra
Capitolo 5: La Rivoluzione russa
Verso le rivoluzioni del 1917
La rivoluzione di febbraio
La rivoluzione di ottobre
Terrore rosso e guerra civile
Il consolidamento del regime bolscevico
Capitolo 6: Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali
Gli effetti della guerra mondiale in Europa
L'instabilità dei rapporti internazionale (sintesi)
Il dopoguerra nel regno Unito e in Francia
La Repubblica di Weimar in Germania
I primi cedimenti degli imperi coloniali (sintesi)
Capitolo 7: L'avvento del Fascismo in Italia
La situazione dell'Italia postbellica
Il crollo dello stato liberale
L'ultimo anno dei governi liberali
La costruzione del regime fascista
Capitolo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo
Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
La reazione alla crisi
I regimi autoritari in Europa (sintesi)
Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee
Il crollo della Germania di Weimar
UNITA' 3: Totalitarismi e guerra totale
Capitolo 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo
I regimi totalitari
L'Unione Sovietica
L'Italia
La Germania
Capitolo 10: La Seconda Guerra mondiale
La Guerra civile spagnola
Gli ultimi due anni di pace in Europa
La prima fase della guerra: 1939 - 42
La seconda fase della guerra: 1943 - 45
Il bilancio della guerra: politica e diritto
Il bilancio della guerra: gli uomini
Il bilancio della guerra: i materiali
Approfondimento sulla Shoah e le Foibe
Capitolo 11: La Guerra fredda (sintesi)
Capitolo 12: L'Italia repubblicana e il boom Economico
Dall'armistizio alla fine della guerra (1943 – 45)
La nascita della Repubblica
La Costituzione e le prime elezioni politiche
Gli anni del centrismo
Una nuova fase politica: il centro – sinistra

Il "miracolo economico" e i cambiamenti della società
Capitolo 17: L'Italia dagli "anni di piombo" a oggi
Il terrorismo e gli "anni di piombo"
La risposta della politica al terrorismo e alla crisi economica

ATTIVITÀ DIDATTICA
Metodo di insegnamento
L'insegnamento della storia è stato impartito per moduli tematici. Le lezioni sono state affrontate partendo da stimoli iniziali, i quali hanno consentito di attivare discussioni guidate in classe**.**
Modalità di lavoro
Si è cercato di porre particolare attenzione alla contestualizzazione storica dello studio, conducendo i ragazzi a costruire analisi delle fonti e confronti di eventi storici.
Materiali e strumenti didattici
L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico. L'utilizzo di strumenti reperiti autonomamente dagli alunni e la ricerca su internet sono stati costantemente monitorati.
APPROFONDIMENTI
Per approfondire alcuni argomenti sono stati forniti agli studenti documenti o sollecitata la visione di film, che però è avvenuta a titolo personale.
FORME DI VERIFICA
Formativa
- domande mirate all'inizio di ogni lezione successiva alla spiegazione
- Sommativa
- discussione su traccia specifica
- quesiti tipologia B (risposta breve), tipologia A (trattazione sintetica)

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO
Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno, a mano a mano che sono emerse lacune, difficoltà, rallentamenti e specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli, all'interno delle ore di lezione o in appositi sportelli pomeridiani, prevedendo opportuni percorsi differenziati per rispondere alle necessità dei singoli, specialmente quando non è stata raggiunta la sufficienza.
CRITERI DI VALUTAZIONE
Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

FILOSOFIA Docente prof. ……

La classe è composta da 13 studenti e presenta una marcata eterogeneità sia sul piano degli apprendimenti che su quello delle relazioni sociali. Le competenze disciplinari risultano distribuite in modo disomogeneo: alcuni studenti evidenziano buone capacità di analisi e autonomia nello studio, mentre altri mostrano maggiori difficoltà nell'acquisizione e nell'organizzazione dei contenuti, con andamenti scolastici altalenanti. L'impegno non è sempre costante e la partecipazione può variare significativamente da studente a studente. Le dinamiche relazionali interne al gruppo sono caratterizzate da sottogruppi consolidati e talvolta chiusi, e non tutti gli studenti sono pienamente integrati nel tessuto sociale della classe, pur in assenza di conflitti espliciti. Il clima generale è comunque gestibile, ma richiede attenzione continua da parte del docente per promuovere un ambiente più coeso e partecipativo. Sono presenti tre studenti con bisogni educativi speciali: due seguiti con PDP e uno con PEI , in relazione a bisogni educativi più complessi. Gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste vengono generalmente rispettati, anche se l'efficacia degli interventi dipende anche dalla collaborazione attiva dei singoli studenti e dal contesto relazionale in cui sono inseriti.
FINALITÁ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche

COMPETENZE DI CITTADINANZA
- Imparare a imparare

- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

• Uso del lessico e delle categorie filosofiche

Lo studente dimostra la capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina filosofica, applicando le categorie concettuali adeguate in modo preciso e contestualizzato rispetto alle questioni trattate.

• Contestualizzazione storica e universale della filosofia

Lo studente è in grado di riconoscere e spiegare il legame tra ciascun autore o tema filosofico e il contesto storico-culturale in cui è nato. Inoltre, sa cogliere la portata universalistica delle idee filosofiche, comprendendo come possano essere applicate o reinterpretate nel tempo e in differenti contesti.

• Comprensione dei problemi filosofici contemporanei

Lo studente sviluppa una comprensione delle radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea, riconoscendo le connessioni tra le questioni trattate in classe e le sfide del presente.

• Riflessione personale e giudizio critico

Lo studente ha acquisito la capacità di sviluppare una riflessione personale sui temi filosofici, formulando giudizi critici in modo argomentato. È in grado di approfondire le questioni trattate, partecipando in modo attivo alla discussione razionale, sia in forma orale che scritta.

• Capacità di argomentazione e analisi critica

Lo studente sa argomentare una tesi filosofica in modo coerente e strutturato, riconoscendo e confrontando le diverse metodologie con cui la ragione arriva a conoscere il reale. È in grado di analizzare e articolare le proprie idee in modo chiaro e rigoroso.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

1. **Riconoscere i modelli esplicativi alla base dei principali sistemi filosofici**
   Lo studente sarà in grado di identificare e comprendere i principali modelli esplicativi alla base di movimenti filosofici come l'Illuminismo, il Romanticismo, il dogmatismo e l'idealismo, distinguendone le caratteristiche fondamentali e le implicazioni teoriche.
2. **Evidenziare le relazioni tra i concetti filosofici**
   Lo studente acquisirà la capacità di riconoscere e analizzare le connessioni logiche e tematiche tra i concetti principali dei sistemi filosofici studiati, sviluppando una visione integrata delle teorie filosofiche.
3. **Definire ed esporre con precisione il pensiero dei filosofi**
   Lo studente sarà in grado di definire e articolare con chiarezza e precisione il pensiero dei filosofi trattati, utilizzando un linguaggio tecnico e concettualmente rigoroso per esporre le teorie in modo accurato e articolato.
4. **Analizzare le scelte concettuali in relazione alla funzione della filosofia**
   Lo studente sarà in grado di analizzare le scelte concettuali degli indirizzi filosofici considerati, riflettendo sul loro ruolo e sulla funzione della filosofia, in particolare rispetto alla conoscenza, alla realtà e ai problemi etici e politici, comprendendo la loro evoluzione e il loro impatto culturale.

CONTENUTI

Testi: N. ABBAGNANO – G.FORNERO, *Vivere la filosofia*, vol.2-3. Pearson

Hegel:

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano
- La tripartizione della filosofia
- La dialettica
- *La fenomenologia dello Spirito* (Coscienza e Autocoscienza)

Destra e sinistra hegeliana:

- Caratteri generali

Marx :

- la critica al *misticismo logico* di Hegel
- la critica dell'economia borghese e *l'alienazione*
- la concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto*
- *Il Capitale*

Arthur Schopenhauer

- Il mondo della rappresentazione
- Il mondo come volontà

- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Søren Aabye Kierkegaard

- l'esistenza come possibilità e fede
- la verità del *singolo*: il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa fra l'uomo e Dio
- gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso, angoscia, disperazione e fede

Il Positivismo

- Positivismo: caratteri generali
- Il positivismo evoluzionistico: **Darwin**

Lo Spiritualismo: Bergson

- tempo e durata
- lo slancio vitale

Friedrich Nietzsche

- Filosofia e malattia
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo giovanile
- Il periodo *illuministico*
- Il periodo di *Zarathustra*
- L'ultimo Nietzsche

Sigmund Freud

- dagli studi dell'isteria alla psicanalisi
- la scomposizione psicoanalitica della personalità
- i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- la teoria della sessualità e il complesso edipico

EDUCAZIONE CIVICA:

- Lavoro e dignità

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della filosofia è stato sviluppato seguendo un approccio per autori e tematiche, analizzati all'interno del loro contesto storico di riferimento. Le lezioni hanno avuto inizio con stimoli introduttivi, utili a favorire la partecipazione attiva degli studenti e ad avviare discussioni guidate. Questi momenti di confronto hanno permesso di costruire e chiarire progressivamente i concetti emersi, fino a giungere alla presentazione sistematica dei principali contenuti teorici e degli esiti del pensiero filosofico.

Tipo di attività

L'attività didattica è stata condotta principalmente attraverso lezioni frontali strutturate in modo da stimolare la partecipazione attiva degli studenti. Gli incontri in aula hanno privilegiato un'impostazione dialogica, finalizzata a promuovere il confronto, la riflessione critica e l'approfondimento dei temi trattati. Tale modalità ha reso possibile un costante scambio tra docente e studenti, favorendo la costruzione condivisa dei concetti e il consolidamento delle competenze argomentative e interpretative

Modalità di lavoro

In considerazione della molteplicità e della diversità delle situazioni di apprendimento, si è reso necessario organizzare l'attività didattica attraverso una rotazione di strategie metodologiche, calibrate in funzione delle caratteristiche individuali degli studenti e delle loro differenti modalità di apprendimento. In quest'ottica, è stato attribuito all'alunno un ruolo attivo nel processo formativo, incoraggiando lo sviluppo del pensiero interrogativo e la capacità di formulare domande significative. Particolare attenzione è stata rivolta alla sollecitazione dell'interesse per la realtà contemporanea e alla riflessione sui problemi attuali. Sono stati inoltre promossi momenti di discussione collettiva, finalizzati a favorire l'espressione del pensiero personale e la capacità di ascolto e confronto con le opinioni altrui.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo ha rappresentato un riferimento costante e sistematico nel percorso didattico. Parallelamente, si è fatto ricorso a materiali integrativi reperiti autonomamente dagli studenti e a ricerche condotte tramite internet, il cui impiego è stato oggetto di un attento monitoraggio, al fine di garantirne la pertinenza, l'affidabilità delle fonti e la coerenza con gli obiettivi formativi.

Forme di verifica

La valutazione degli apprendimenti è stata condotta sia in itinere, al termine della trattazione di singoli nuclei tematici dotati di autonomia e rilevanza concettuale, sia in fase conclusiva, al termine di ciascuna Unità di apprendimento (UdA). Le verifiche somministrate hanno incluso sia prove orali che scritte. Per quanto riguarda le prove scritte, si è privilegiato l'impiego di quesiti a risposta aperta, al fine di valorizzare la capacità argomentativa, la produttività personale e la creatività degli studenti. Le prove orali sono state orientate non solo all'accertamento dei contenuti appresi, ma anche alla verifica di competenze trasversali, quali la padronanza linguistica ed espressiva, la prontezza nell'elaborazione delle risposte e le abilità relazionali.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi finalizzati al recupero e al potenziamento sono stati programmati nel corso dell'anno scolastico, man mano che si rendevano evidenti lacune, difficoltà o rallentamenti negli apprendimenti, con particolare intensificazione a seguito della valutazione del primo quadrimestre. Tali interventi sono stati rivolti, a seconda delle necessità, all'intero gruppo classe, a gruppi ristretti di studenti o a singoli alunni, e si sono svolti sia all'interno dell'orario curricolare sia attraverso sportelli didattici pomeridiani. Sono stati predisposti percorsi personalizzati e differenziati, con l'obiettivo di rispondere in modo mirato ai bisogni formativi emersi, soprattutto nei casi in cui non fossero stati raggiunti livelli sufficienti di competenza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In conformità con i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio dei Docenti e con la griglia di valutazione condivisa, il processo valutativo ha tenuto conto di una pluralità di indicatori. In particolare, sono stati considerati la partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo, la continuità e la qualità del lavoro svolto sia in classe che a casa, nonché i risultati ottenuti nelle diverse tipologie di prove sommative.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE Docente prof. ……..

1. Esplicitazione della **programmazione curricolare in termini di competenze**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicazione in L1
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- *Problem-solving*
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI E COMPETENZE

1. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B2 nelle 4 abilità del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L1.
2. Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
3. Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
4. Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Nel quinto anno lo studio della lingua e della cultura straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro collegati: il consolidamento delle competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale e letterario della L1.

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione con specificazione dei paragrafi studiati per ogni autore dai libri di testo *Performer Heritage 1-2*, M.SPIAZZI, M.TAVELLA, M.LAYTON ed. Zanichelli).

Alcuni contenuti sono stati approfonditi legandoli all'ambito dell'Educazione Civica.

UNITA' FORMATIVA 1: *Il Romanticismo (settembre - dicembre)*

THE ROMANTIC AGE

SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

A new sensibility pag. 250
Romantic poetry pag.259-260

W. WORDSWORTH life and works, The Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style, Recollection in tranquillity pag. 280-281
"Preface" to *Lyrical Ballads* p.282 ll.20-42
Daffodils pag. 286

G. LORD BYRON life and works, Byron's individualism, The Byronic hero pag. 296

J.KEATS life and works, Keats's reputation, Keats's poetry, Keats's theory of imagination, beauty pag. 307-308
Ode on a Grecian Urn pag.311-312

UNITA' FORMATIVA 2: *L'Età Vittoriana (dicembre-febbraio)*

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

The dawn of the Victorian Age (Queen Victoria, An age of reform, workhouses and religion, Chartism, technological progress) pag.4-5
The Victorian Compromise pag.7
Life in Victorian Britain pag.8
EDUCAZIONE CIVICA
The early Victorian thinkers (Evangelicalism, Bentham's Utilitarianism, Challenges from the scientific field) pag.12-13
The later years of Queen Victoria's reign (the liberal and the Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, Empress of India, The end of an era) pag. 17-18
The late Victorians pag.20-21
The Victorian novel pag 24-25
The late Victorian novel pag.28
Aestheticism and Decadence pag. 29-30

C. DICKENS life and works, characters, a didactic aim, style and reputation pag. 37-38
Great Expectations (lettura integrale in versione semplificata livello B2.2)
EDUCAZIONE CIVICA

E. BRONTË Life and works p.54
Wuthering Heights plot, setting, characters, themes, structure and style p.61-62
I am Heathcliff p.65-68

O.WILDE life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's Sake pag. 124-125
The Picture of Dorian Gray plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning pag. 126
The preface pag. 127
The Importance of Being Earnest (lettura integrale in versione originale) plot and setting, characters, themes, irony and appearance pag. 136-137

UNITA' FORMATIVA 3*: Il Novecento (marzo-giugno)*

THE 2OTH CENTURY

HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

From the Edwardian Age to the I World War (the seeds of the Welfare State, the Suffragettes) pag.156-157
EDUCAZIONE CIVICA
The age of anxiety pag. 161-162-163-164-165
The USA in the first half of the 20th century (Red Scare and Prohibition, the Wall Street Crash and the Great Depression) pag.174
Modernism pag. 176
The modern novel pag. 180-181
The interior monologue pag. 182-183
The Theatre of the Absurd pag.342

J. JOYCE life, Ordinary Dublin, a subjective perception of time, the rebellion against the Church, style pag. 248-249-250
Dubliners structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis pag. 251-252
Eveline (lettura integrale) pag. 253-255
A Portrait of the Artist as a Young Man (title, plot and setting, the hero, style) pag.259
From *Ulysses, Molly's monologue* ("I said yes I will sermon") pag.185, file condiviso sul Registro Elettronico.

V.WOOLF early life, the Bloomsbury Group, literary career, a Modernist novelist pag.264-265
Mrs Dalloway (plot, setting, characters, themes and motives, style) pag. 266-267
Clarissa's party pag.271-272
From *A Room of One's Own*, "Shakespeare's sister" file condiviso sul Registro Elettronico.
EDUCAZIONE CIVICA

G.ORWELL early life, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes pag. 274-275
Nineteen Eighty-Four (lettura integrale in versione semplificata livello B2.2) plot, historical background, setting, characters, a dystopian novel, themes pag. 276-277
EDUCAZIONE CIVICA

F.S. FITZGERALD life and works pag.284
The Great Gatsby (lettura integrale in versione semplificata livello B2.2) plot and setting, characters, style, symbolic images, the decay of the American dream pag 285-286

SAMUEL BECKETT
life and works pag.375
Waiting for Godot plot, setting, a symmetrical structure, characters, themes, style, the meaninglessness of time pag. 376-377
Waiting pag.377-380

1. Risultati Raggiunti

Come traguardo dell'intero percorso liceale si raggiunge di norma un livello di padronanza riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
Il livello di profitto risulta in generale buono. Grazie ad uno studio costante di alcuni Studenti, al quarto anno trascorso all'estero di una Studentessa che le ha permesso di consolidare la padronanza linguistica e l'abilità di *problem solving*, alla famiglia bilingue di uno Studente, e alla frequenza di una scuola primaria internazionale, gran parte è in grado di produrre esposizioni chiare e precise di svariati argomenti sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti. Ha quindi buoni strumenti linguistici e ampio vocabolario per parlare in modo comprensibile e per esprimersi su argomenti familiari e di interesse personale, fatti di attualità e letteratura; usa con buona correttezza grammaticale un repertorio di strutture e di espressioni di routine e, in generale, non commette errori che creino fraintendimenti.
Tuttavia, alcuni studenti, anche se in grado di esporre in modo abbastanza lineare e chiaro e di parlare in modo abbastanza comprensibile, evidenziano false partenze, riformulazioni e brevi pause per cercare le parole e le forme grammaticali esatte. Usano quindi frasi meno complesse e sanno usare alcune strutture grammaticali semplici. A volte questa incertezza nell'esposizione deriva da uno stato ansioso che condiziona la performance.
Inoltre la partecipazione di alcuni alle lezioni e agli esami per le certificazioni linguistiche di livello B2 e C1 in orario extrascolastico ha consolidato la loro padronanza linguistica.
Uno Studente con BES mostra alcune difficoltà nella rielaborazione ed enunciazione anche a causa di uno studio discontinuo, ma la comprensione in lingua straniera sia scritta che orale è in generale abbastanza buona.
La Studentessa con il PEI ha sempre partecipato con entusiasmo alle lezioni cercando di intervenire in lingua italiana sugli argomenti trattati.

1. **Attività didattica in presenza**

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della letteratura inglese del XIX e XX secolo è stato impartito seguendo la scansione cronologica e spesso si è seguito un approccio tematico. Inoltre, lo studio dei vari scrittori ha previsto nella maggior parte dei casi la lettura e l'analisi del testo per favorire lo sviluppo di capacità critiche ed analitiche.

Gli alunni hanno letto in versione graduata o integrale alcune opere letterarie (romanzi, novelle e opere teatrali) dell'Ottocento e del Novecento e nel corso del triennio hanno visto alcuni film in lingua originale.

L'approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con l'Educazione Civica e altre discipline umanistiche favorendo una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati.

La lettrice madrelingua ha dedicato particolare attenzione al potenziamento della produzione orale, ha affrontato tematiche di attualità e di civiltà e ripassato e consolidato argomenti grammaticali a livello B2. Inoltre durante alcune sue lezioni gli Studenti si sono esercitati per le attività di Reading e di Listening delle prove Invalsi.

Alcune ore sono state inoltre dedicate alla produzione di varie tipologie testuali per preparare gli studenti alla Seconda Prova in inglese dell'Esame di Stato.

Tipo di attività

- Lezione frontale
- Spiegazione seguita da esercizi applicativi
- Lezioni con strumenti multimediali e con prodotti multimediali anche prodotti dagli alunni
- Lavoro individuale/ di gruppo per attività di ricerca e per approfondimenti su argomenti di particolare interesse
- Analisi e commento di testi autentici letterari o di attualità
- Consultazione di testi alternativi a quello in uso (dispense e fotocopie, link o file su Registro Elettronico)
- Lettura di testi inerenti alle tematiche trattate

Potenziamento, sostegno e recupero:

Gli interventi individualizzati di recupero o di approfondimento in itinere e in orario pomeridiano, sono stati offerti agli studenti sotto forma di correzione di elaborati svolti individualmente o con sportello didattico, al fine di superare le difficoltà incontrate nella trattazione degli argomenti letterari o, soprattutto, per potenziare le competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera (scritta e orale), la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

Durante l'anno scolastico questi interventi di recupero sono stati svolti in presenza, principalmente su richiesta degli Studenti.

2. Materiali e strumenti didattici

Libri di testo; libro di testo nella sua estensione digitale; testi di approfondimento; presentazioni multimediali; dispense e fotocopie; video e testi in lingua originale; file audio; internet; LIM; materiali tratti dal web.

3. Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte a quadrimestre di livello B2 con l'obiettivo di comprendere, interpretare e rielaborare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario e di produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare. Inoltre nel secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione scritta dell'Esame di Stato in lingua inglese.
Il numero dei colloqui è stato determinato dalle esigenze di verifica relative ad ogni singolo alunno.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Scritto: comprensione e interpretazione di brani storico-sociali, letterari, artistici e di attualità (secondo il modello dell'Esame di Stato), brevi produzioni in circa 300 parole (secondo il modello dell'Esame di Stato), esercizi, test su tematiche letterarie con domande a risposta aperta e chiusa.

Gli studenti hanno potuto utilizzare il dizionario bilingue e monolingue nello svolgimento delle prove

Orale: colloquio con interrogazione lunga o breve, relazione, commento, presentazioni multimediali su vari argomenti, discussione guidata, simulazione del colloquio dell'Esame di Stato.

ESEMPIO DI SIMULAZIONE DI **SECONDA PROVA:**
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was

gone.
'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.
She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.
'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.
'And what are you planning to be?' she asked.
Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.
She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.
'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.
These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'
He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'
'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.
'Have a cup o' tea,' he said.
'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
'Where were you?' he asked.
'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box in the table below and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found.

1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
2) The family's farmhouse was now a convent.
3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			

4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.

9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

https://www.bbc.com/news/technology-65855333 (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

A will provide too many new jobs.
B might bring about better opportunities.
C might create problems to do with financial equality and employment.
D might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

A so much of its data is based on social media sources.
B the data it uses cannot be verified in public material.
C it will always contain material based on sexism and racism.
D all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.

C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists
A AI could offer them new possibilities.
B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
C AI could affect their earnings in a negative way.
D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.
5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A
"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."
Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)
Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.
Task B
"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."
Kevin Kelly, journalist and technology writer
You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:
The possible benefits and risks of AI.
Write your article in about 300 words.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE Docente prof. ……..

Esplicitazione della **programmazione curricolare in termini di competenze**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
- Comunicazione in L2/L3
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI CITTADINANZA
- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI E COMPETENZE
1. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B2 nelle 4 abilità del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2.
2. Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
3. Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
4. Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Nel quinto anno lo studio della lingua e della cultura straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro collegati: il consolidamento delle competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale e letterario della L2.

CONTENUTI: GRAMMATICA

Libro di testo:

GRAMMAIRE savoir-DELF (Niveaux A1-B2), GAUTHIER J., PARODI L., VALLACCO M., CIDEB

- Ripasso delle regole che gli Studenti hanno applicato con maggiore difficoltà nella produzione scritta e orale.
- Riflessione sullo sviluppo diacronico del francese, sul francese moderno, sui prestiti linguistici e sul senso denotativo e connotativo delle parole.

LETTERATURA

Libri di testo:

Pages Plurielles 1, G. BELLANO WESTPHAL, C. DUDEK, C. MULLER, H. PERQUIN, M. VICO, Sanoma, Lang

Pages Plurielles 2, G. BELLANO WESTPHAL, T. CIGNATTA, C. DUDEK, C. MULLER, H. PERQUIN, Y. JUBIER, Sanoma, Lang

Volume 1

LE ROMANTISME pp. 310-322
MME DE STAËL pp. 323-324
CHATEAUBRIAND pp. 326-328
- *René: Un état impossible à décrire* pp. 327-328 + fotocopia e *L'étrange blessure* fotocopia

LA MARTINE pp. 355-356
- *Méditations poétiques*: *Le Lac* pp. 357-359

MUSSET pp. 369-370
- *Les Nuits: La nuit de Mai* pp. 370-371 + fotocopia

HUGO pp. 329-330
- *Les Contemplations*: *Demain, dès l'aube* fotocopia
- *Les Rayons et les Ombres: La fonction du poète* fotocopia
- *Notre-Dame de Paris: Quasimodo, un héros grotesque… et sublime* pp. 335-336.
  Lettura consigliata di *Une larme pour une goutte d'eau* fotocopia
- *Les Misérables: Terrible dilemme* p. 340 + fotocopia

Volume 2

LA DEUXIÈME PARTIE DU XIX^{e} SIÈCLE pp. 10-17
LE RÉALISME p. 18
STENDHAL pp. 26-27
- *Le Rouge et le Noir: Un grand évènement* pp. 28-29

BALZAC pp. 34-35
- *Le Père Goriot L'enterrement du Père Goriot* p. 36

FLAUBERT pp. 39-40
- *Madame Bovary: Charles et Rodolphe* p. 41 + fotocopia

LE NATURALISME pp. 18-19
LA PRESSE ET SON LECTORAT p. 20
ZOLA pp. 50-51
- *L'Assommoir: L'alambic* pp. 52-53 + fotocopia
- *J'accuse*: extrait pp. 62-63

PARNASSE, DÉCADENTISME ET SYMBOLISME p. 19
BAUDELAIRE pp. 76-77
- *Les fleurs du mal: L'Albatros* p. 78 ; *Correspondances* p. 80 ; *Spleen* p. 83.
  Come sola lettura: *Au Lecteur*; *Élévation;L'Homme et la mer; L'invitation au voyage; À une passante.*

VERLAINE pp. 90-91
- *Poèmes saturniens: Chanson d'automne* p. 93
- *Sagesse: Le ciel est, par-dessus le toit* fotocopia
- *Jadis et naguère: L'Art poétique* fotocopia

LA PREMIÈME PARTIE DU XX^{e} SIÈCLE pp. 120-128 e pp. 131-133
DADAÏSME ET SURRÉALISME p. 129
LE RENOUVELLEMENT DU ROMAN ET DU THÉÂTRE p. 130
APOLLINAIRE pp. 148-149
- *Alcool: Le Pont Mirabeau* p. 150
- *Calligramme : Il pleut* p. 154 + fotocopia

BERGSON p. 179

PROUST pp. 180-181 + fotocopia
- *Du côté de chez Swan : La madeleine* pp. 182 e 184-187

LA DEUXIÈME PARTIE DU XX^e^ SIÈCLE pp. 244-250, 253 e 255
L'EXISTENTIALISME pp. 254 + appunti
LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE p. 255
CAMUS pp. 260-261
- *L'étranger: Liberté en prison* p. 262 + fotocopia
- *La Peste: Héroïsme et honnêteté* pp. 264 e 267 + fotocopia
- *Le Mythe de Sisyphe fotocopia*

EDUCAZIONE CIVICA

Attraverso due UDA pluridisciplinari di Educazione Civica incentrate sul tema della legalità nel mondo del lavoro, sono stati trattati (uno per quadrimestre) i seguenti contenuti:
- Agenda 2030, obiettivo 8 - Lavoro e Legalità: *Costruire Dignità e Sicurezza per un Futuro Comune.* Studio de *Les Misérables* di Victor Hugo e visione dell'adattamento cinematografico di Bille August (1998). Analisi del modo in cui la tematica dell'UDA è stata trattata nel romanzo e nel film facendo collegamenti interdisciplinari.
- *Costituzione Italiana, art. 4 e Agenda 2030, obiettivo 8: Dignità e Legalità del lavoro*. Studio delle ricadute sociali delle condizioni lavorative del proletariato nel secondo Ottocento nella produzione letteraria di Émile Zola confrontandole con quelle descritte da altri scrittori a lui coevi, ma di altre nazionalità.

CULTURA E CIVILTÀ:

Grazie all'insegnante madrelingua, prof.ssa Christelle ROUSSEAU, un'ora a settimana è stata dedicata all'arricchimento lessicale, all'implemento della conoscenza della cultura francese e dei paesi francofoni ed al rafforzamento delle competenze di comprensione e produzione orale. La Docente madrelingua ha affrontato i seguenti argomenti:
- Lecture suivie de *Le rouge et le Noir* de Stendhal (Livre *Cideb*)
- Les médias et les loisirs
- L'orientation et tes choix personnels
- Les Français et les autres
- Le lycée
- Secret d'histoire: Victor Hugo, la face cachée du Grand Homme.
- La France le long des fleuves – les Communes / les Régions et les Départements
- Dossier: La parité
- Des Racines et Des Ailes: Le Sentier des Douaniers Bretons
- Les dommages créés par le cyclone de 2024 à Mayotte
- La presse française
- Echanges sur le voyage à New York et le pèlerinage à Venise
- Origine du festival d'Avignon jusqu'à nos jours.
- Les *Malwares*: quels conseils donner pour ne pas tomber dans le piège?

Risultati Raggiunti

Nella classe 5^LLE, sei Studenti hanno adottato la Lingua Francese come L2 del proprio percorso formativo.

I Ragazzi, educati e rispettosi, hanno dimostrato un discreto interesse per la materia, ma a volte hanno avuto bisogno di essere incoraggiati per partecipare attivamente alle lezioni che, tuttavia, si sono sempre svolte in un clima sereno e disteso basato su un dialogo educativo aperto e costruttivo.

Le conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli Studenti in comprensione e produzione scritta e in comprensione, produzione e interazione orale sono molto disomogenee: la maggior parte si è impegnata in modo abbastanza regolare e puntuale riportando valutazioni più che sufficienti e, in alcuni casi, molto buone; Altri si sono applicati in maniera saltuaria o non adeguatamente approfondita, pertanto, la loro preparazione spesso (per Alcuni nella maggior parte dei casi) non Gli ha permesso di raggiungere risultati sufficienti.

Malgrado il rallentamento del ritmo didattico, determinate soprattutto dalla partecipazione dei Ragazzi a tre diversi progetti formativi all'estero, il programma è stato affrontato quasi totalmente come previsto nella progettazione annuale.

Attività didattica

Metodo di insegnamento

Il metodo d'insegnamento utilizzato sia nel ripasso e consolidamento della grammatica sia nella trattazione della letteratura è stato prevalentemente deduttivo.

Lo studio degli autori è stato accompagnato, nella maggior parte dei casi, dalla lettura, traduzione e analisi di alcuni testi per favorire lo sviluppo di capacità critiche e analitiche oltre che una più profonda comprensione del loro stile e del loro pensiero.

Inoltre, è stata posta grande attenzione ai parallelismi riscontrabili all'interno della letteratura francese coeva, precedente o successiva e nel confrontare movimenti, opere e autori con argomenti affini trattati nelle altre discipline umanistiche per fornire una visione più ampia del panorama storico-culturale preso in esame. Nel corso dell'anno, sempre più spesso, gli Studenti hanno autonomamente riscontrato delle corrispondenze tra i programmi delle diverse materie mostrando di aver iniziato a studiare in un'ottica comparativa.

Tipo di attività

- Lezione frontale;
- Spiegazione seguita da esercizi applicativi;
- Lezioni con strumenti multimediali;
- Analisi e commento di testi autentici letterari o di attualità.

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo; fotocopie; film inerenti al programma di letteratura o legati all'attualità; LIM.

Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell'anno scolastico, gli Studenti hanno svolto tre compiti scritti nel primo quadrimestre e tre nel secondo per monitorare il livello delle loro competenze linguistiche nella comprensione e produzione di testi scritti.

Le verifiche orali, in numero non inferiore a due per quadrimestre, sono state volte a rilevare le conoscenze culturali e letterarie, congiuntamente alle competenze linguistiche nella comprensione, produzione ed interazione orale.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Scritto: comprensione e interpretazione, con domande a risposta aperta, di brani letterari, di attualità; brevi produzioni di carattere descrittivo, narrativo e argomentativo relative all'attualità, alle conoscenze storico-letterarie acquisite degli Studenti o alla loro sfera personale.

Orale: esposizione e interazione.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA Docente prof. …….

FINALITÁ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^ LLE risulta composta da 7 studenti che hanno lo spagnolo come seconda lingua straniera, di cui un ragazzo con PDP e una ragazza con PEI. I livelli della classe non sono eterogenei. Tre studenti eccellono nell'uso della lingua con un livello B2; due studenti conoscono un lessico abbastanza ampio e padroneggiano le principali strutture grammaticali e morfo-sintattiche dello spagnolo ad un livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo; e uno ha un livello A2 del QRE per motivi a cui fa riferimento il proprio PDP. Quasi tutti possiedono strumenti linguistici sufficienti per interagire con la comunicazione scritta e parlata e un vocabolario adeguato per esprimersi su argomenti familiari e di interesse personale, fatti di attualità e letteratura, facendo però ancora degli errori grammaticali e di contaminazione con la lingua italiana. Eccetto lo studente prima menzionato, gli altri sono comunque in grado di farsi comprendere con enunciati anche complessi, nonostante ci siano ancora pause, false partenze e riformulazioni.

Dall'inizio dell'anno, si evidenziavano all'interno della classe due livelli per quanto riguarda impegno, partecipazione e profitto: un gruppo abbastanza motivato, ed un altro che dimostrava un livello di preparazione iniziale appena sufficiente. Nel corso del lavoro scolastico, con lo studio della letteratura e grazie alla metodologia adottata di *classe capovolta*, questa netta divisione si è un po' compensata per quanto riguarda interesse, partecipazione, impegno e metodo di studio. Soltanto due studenti hanno avuto difficoltà nel raggiungere gli obiettivi previsti dal curricolo, dovuto a lacune pregresse e a limiti personali.

I contenuti previsti a inizio anno sono stati svolti nella totalità. Gli studenti però non si sono applicati in due progetti proposti che richiedevano creatività e rielaborazione lavorando in cooperative learning, poiché le troppe assenze hanno reso impossibile lo svolgimento degli stessi. Infine, il lavoro costante e la qualità delle competenze acquisite, per metà classe, risultano adeguati all'impegno necessario di questo corso.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicazione in lingue straniere
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche

- Senso d'iniziativa e d'imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc.; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2 e L3.
- Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
- Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Scambi culturali, visite e soggiorni di studio in Italia o all'estero potranno essere integrati nel percorso liceale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi e i registri linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana e le altre lingue straniere.
- Utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'adeguata competenza linguistica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Dispense digitalizzate.**
- **EL ROMANTICISMO (S.XIX)**:
  - Contexto histórico y sociocultural
  - Orígenes del Romanticismo
  - El Romanticismo español y sus temas
  - La poesía romántica española:
    - La poesía narrativa y la poesía lírica
    - Formas y temas de la poesía lírica.
    - José de Espronceda y Delgado (visión de la adaptación televisiva de *El estudiante de Salamanca*; lectura y comentario de *La canción del pirata*)
  - El teatro romántico español:
    - El drama romántico: nuevos planteamientos escénicos y otros aspectos innovadores.
    - José Zorrilla Moral (visión de la obra teatral y comentario de algunos aspectos del *Don Juan Tenorio*)
  - La prosa romántica española:
    - La novela histórica
    - La literatura periodística y costumbrista
    - Gustavo Adolfo Bécquer: (lectura y comentario de las leyendas: *El rayo de luna, El monte de las Ánimas, La promesa, Los ojos verdes* y *El miserere*)
    - Mariano José de Larra: los artículos de costumbres (lectura y comentario de *Vuelva usted mañana y El castellano viejo)*
- **EL REALISMO Y EL NATURALISMO (S. XIX)**:
  - Marco histórico y sociocultural

- La novela realista y la novela naturalista.
  - Benito Pérez Galdós (comentario de la versión integral de la serie de TV producida por RTVE de *Fortunata y Jacinta*).
  - Leopoldo Alas Clarín (comentario de la versión integral de la serie de TV producida por RTVE de *La Regenta*)

- **EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (S. XIX)**:
  - Marco histórico-social.
  - La poesía modernista.
    - Antonio Machado (lectura y comentario de algunas poesías de *Soledades* y *Campos de Castilla, en concreto: Retrato, La saeta, Las moscas, Caminante no hay camino y A un olmo seco*).
  - La literatura de ruptura con el canon realista.
    - Ramón María del Valle–Inclán y su *esperpento* (lectura y comentario de algunos fragmentos de *Luces de Bohemia* además de la versión integral de la película para la de TV producida por RTVE; y el artículo *La estética del esperpento*).
    - Miguel de Unamuno (lectura y comentario de *La oración del ateo*, de algunos fragmentos de *San Manuel Bueno, mártir* y del cap. XXXI de *Niebla*).
- **LA GENERACIÓN DEL 27 (S.XX):**
  - Marco histórico-social.
  - La poesía:
    - Federico García Lorca (lectura y comentario de *Arboré arboré*, *Romance de la luna luna* y *La aurora*)
  - El teatro:
    Federico García Lorca (la visión de la película *Yerma* de Pilar Tavolaro y *La casa de Bernarda Alba*, una selección de las escenas más significativas de la serie de TV producida por RTVE).

EDUCAZIONE CIVICA

Durante le ore di Educazione Civica in spagnolo, abbiamo trattato il tema della "violenza di genere digitale", con l'intento di sensibilizzare e far riflettere i ragazzi sui comportamenti e atteggiamenti da evitare o sulle situazioni dalle quali prendere distanza per evitare di trovarsi coinvolti già dall'adolescenza in spiacevoli eventi di violenza di genere. Il fenomeno si sta manifestando con crescente frequenza ed con svariate metodologie, tanto che un giovane tra i 15 ed i 29 anni su tre, considera imprescindibile o lecito controllare le attività digitali del proprio partner. A tal proposito, dopo aver visionato dei video del "Ministerio de Igualdad" spagnolo (ministero per l'uguaglianza), gli studenti hanno dovuto elaborare un decalogo in lingua e creare un'infografica mettendo in pratica le loro competenze linguistiche e digitali.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodologie di insegnamento: La metodologia adottata è stata quella incentrata sullo studente, che anche se presuppone di rendere invisibile l'insegnante, ha richiesto un ruolo attivo, una preparazione adeguata e un lavoro inteso in fase di progettazione. L'insegnante ha creato le condizioni nelle quali gli studenti hanno potuto collaborare con gli altri, insegnando in base al loro stile preferito di apprendimento, ponendo delle domande sulle questioni in oggetto e sviluppando la coscienza dell'autovalutazione negli studenti. L'aiuto è stato formulato tenendo conto delle caratteristiche e delle necessità degli allievi. Lo scopo è stato di dare forma all'apprendimento in base alle necessità individuali dello studente e alle sue preferenze dello stile di apprendimento. Il docente ha avuto l'opportunità di seguire da vicino i processi di apprendimento dei suoi alunni.

Metodo: L'approccio metodologico adottato è stato il conosciuto come *flipped classroom* o *classe capovolta*. Agli alunni sono stati forniti dei materiali didattici da studiare, appositamente selezionati e predisposti (video-lezioni, dispense, *links*, risorse multimediali, software, e-book, etc.). Tali materiali sono stati condivisi nella sezione di *Didattica* di *Classeviva* (registro elettronico della nostra scuola). Posteriormente, in classe, l'insegnante ha trovato un gruppo di studenti già preparato con i quali ha approfondito gli argomenti e ha risolto dubbi o parti non chiare. Gli alunni hanno realizzato in classe i compiti, attività e progetti lavorando in gruppo. In questo modo, il docente ha potuto seguire i processi d'apprendimento individuali e di gruppo.

Tecnica: La tecnica impiegata è stata la conosciuta come *cooperative learning* o *apprendimento cooperativo*. Gli studenti hanno lavorato insieme, implicando una condivisione di compiti, e un'esplicita intenzione di "aggiungere valore", per creare qualcosa di nuovo o differente attraverso un processo collaborativo deliberato e strutturato, in contrasto con un semplice scambio di informazioni o esecuzione di istruzioni. Ogni singolo alunno ha acquisito dagli altri membri del gruppo conoscenze, abilità o atteggiamenti che sono stati il risultato dell'interazione; ovvero, hanno usufruito di un apprendimento individuale come risultato di un processo di gruppo. Gli studenti hanno collaborato facendo degli accordi su svariati obiettivi e valori comuni, condividendo competenze individuali a vantaggio del

gruppo, esercitando la propria autonomia nello scegliere con chi lavorare ed godendo della flessibilità nell'organizzazione di gruppo. Si è osservata una reale interdipendenza tra i membri di un gruppo nella realizzazione dei compiti affidati, un discreto impegno nel mutuo aiuto, così come un senso di responsabilità per il gruppo e i suoi obiettivi. Si è inoltre stimolata le abilità sociali e interpersonali nello sviluppo dei processi di gruppo.

L'insegnamento della letteratura spagnola dal XVIII al XX secolo è stato impartito seguendo la scansione cronologica e l'approccio ai vari scrittori ha previsto l'analisi del testo per favorire lo sviluppo di capacità critiche ed analitiche. Inoltre si è cercato di approfondire, in generale, gli aspetti psicologici dei personaggi dei testi narrativi e teatrali del programma.

Gli alunni hanno letto molti frammenti di opere letterarie dall'Ottocento al Novecento e hanno visto svariati film in lingua ispirati alle opere letterarie contenute nel programma. L'approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con altre discipline umanistiche ed ha favorito una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati.

Interventi di potenziamento, sostegno e recupero:

Gli interventi individualizzati di recupero o di approfondimento in itinere e in orario pomeridiano, sono stati offerti agli studenti sotto forma di correzione di elaborati svolti individualmente o con sportello didattico, al fine di superare le difficoltà incontrate nella trattazione degli argomenti letterari o, soprattutto, per potenziare le competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera (scritta e orale), la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

La piattaforma *Classeviva* è stata veramente utile per condividere con gli studenti video-lezioni, dispense, links, ogni tipo di risorsa multimediale, software, ebook, film e serie tv in lingua originale, etc. In classe i ragazzi hanno usato per progetti e compiti computer, tablet, smartphone e lim.

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte a quadrimestre per evidenziare il livello di preparazione e di autonomia linguistica.

Il numero dei colloqui orali, comunque non inferiore a due per quadrimestre, è determinato dalle esigenze di verifica relative ad ogni singolo alunno.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Scritto: comprensione di brani letterari, di attualità, socio-economici e artistici, così come brevi composizioni di 250-300 parole.

Orale: colloquio frontale con interrogazioni lunghe e argomentative in cui si mettevano a confronto personaggi, artisti e autori spagnoli ed europei, relazionando, commentando i vari aspetti e scelte fatte dagli stessi, attraverso una discussione guidata.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA Docente prof. ……..

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V di lingua tedesca è composta da tre alunne, con percorsi scolastici diversi. Una di esse ha frequentato il Liceo Scientifico fino al terzo anno e si è iscritta al quarto anno di questo Istituto nell'A.S. 2023/24, iniziando in tale occasione lo studio della lingua tedesca. Un'altra proviene da un Liceo Linguistico di un altro istituto: non avendo superato il quarto anno, si è iscritta nuovamente al medesimo anno presso questa scuola nel 2023/24. Di conseguenza, il livello di competenza linguistica all'interno della classe risulta diversificato. Per le studentesse che hanno intrapreso il percorso in questo Istituto in anni successivi, si è reso necessario un lavoro sistematico di recupero delle competenze grammaticali di base, nonché di quelle relative alla lingua parlata e scritta. Entrambe hanno mostrato fin dall'inizio impegno, costanza e attenzione alle indicazioni dell'insegnante, conseguendo risultati positivi.

La studentessa che ha frequentato il Liceo Linguistico sin dal primo anno ha raggiunto un livello complessivamente discreto nelle abilità di espressione scritta e orale.

Le alunne hanno affrontato le principali tematiche della Letteratura Tedesca dall'Ottocento al Novecento, così come i contenuti di Educazione Civica. Gli argomenti letterari, legati ai periodi storici trattati, sono stati proposti seguendo la scansione offerta dal testo in uso e con l'ausilio di mezzi multimediali.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Progettare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2 e L3.
- Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
- Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, etc.) e sugli usi e i registri linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana e le altre lingue straniere.
- Utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'adeguata competenza linguistica.
- Opera collegamenti interdisciplinari.
- Approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.
- Comprende ed analizza testi afferenti alla sfera culturale, letteraria e relativa all'attualità.
- Utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

CONOSCENZE DISCIPLINARI

Testo**: Global Deutsch (Loescher Editore)**

OTTOCENTO

DIE ROMANTIK

Die Geschichte
Literatur
Phasen der Romantik:
Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik
Die progressive Universalpoesie
NOVALIS *Heinrich von Ofterdingen* (fotocopia)
EICHENDORFF *Mondnacht* (pag 155+fotocopia)

RESTAURATION UND VORMÄRZ

Die Geschichte
- Biedermeier
- Junges Deutschland (fotocopia)

HEINRICH HEINE: *Die Loreley*

REALISMUS

Die Geschichte

Bürgerlicher Realismus
THEODOR FONTANE: *Effi Briest*
AUFBRUCH IN DIE MODERNE
Die Wilhelminische Ära (1890-1914)
Die Krise der Sprache
HUGO VON HOFMANNSTAHL *Lord Chandos Brief* (pag 231+dispense)
THOMAS MANN *Der Tod in Venedig* (fotocopie)
NOVECENTO
VOM EXPRESSIONISMUS BIS ZUM KRIEGSENDE
Der erste Weltkrieg
Der zweite Weltkrieg
Die Hitlerjugend
Der Expressionismus (fotocopia)
Isolation und Entfremdung
Die neue Sachlichkeit
Nationalsozialistische Literatur
Innere Emigration
Exilliteratur
FRANZ KAFKA *Der Prozess* (pag 284-285+fotocopia)
Vater-Sohn Konflikt
Die Parabel *Vor dem Gesetz* (fotocopia)
BERTOLT BRECHT *Leben des Galilei*
Episches Theater
Verfremdungseffekte
Exil und wichtigste Theaterstücke
NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG
Die DDR und die Berliner Mauer
Literatur in der BRD
Die Gruppe 47 (Cenni su *Heinrich Böll* e *Günter Grass*)
Literatur in der DDR *(*Cenni su *Christa Wolf*)

Ed. CIVICA/ SOZIALKUNDE
Die Freiheit des Menschen im deutschen *Grundgesetz*
Romanzi letti durante l'anno: *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di Erich M. Remarque (in lingua italiana)
Effi Briest di T. Fontane (in lingua tedesca, ed. Cideb livello B1)
Il ragazzo di Berlino di Paul Dowswell (in lingua italiana)

ATTIVITÀ DIDATTICA
Metodo di insegnamento

L'insegnamento della letteratura tedesca del XIX e XX secolo è stato impartito seguendo la scansione cronologica. L'approccio ai vari scrittori ha previsto l'analisi del testo per favorire lo sviluppo di capacità critiche ed analitiche.
Gli alunni hanno letto alcuni brevi brani da opere letterarie dell'Ottocento e del Novecento e hanno visto filmati in lingua originale. L'approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con altre discipline umanistiche ed ha favorito una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati.

Un'ora a settimana è stata dedicata alla conversazione e ad argomenti di attualità tratti – per lo più - dal sito della *Deutsche Welle* e del *Goethe Institut*.

Tipo di attività

- Lezione frontale
- Lezione con strumenti multimediali e con prodotti multimediali anche realizzati dalle alunne, come presentazioni, video e podcast.
- Lavoro individuale per attività di ricerca e per approfondimenti su argomenti di particolare interesse soprattutto in vista della rielaborazione di esperienze di ricerca o di un progetto per la preparazione del colloquio dell'esame di Stato
- Analisi e commento di testi autentici letterari, scientifici o di attualità
- Consultazione di testi alternativi a quello in uso (dispense e fotocopie)

- Visione di brevi film in lingua originale, ascolto di CD e lettura di testi inerenti alle tematiche trattate

Potenziamento, sostegno e recupero:

Gli interventi individualizzati di recupero o di approfondimento in itinere e in orario antimeridiano, sono stati offerti agli studenti sotto forma di correzione di elaborati svolti individualmente o con sportello didattico, al fine di superare le difficoltà incontrate nella trattazione degli argomenti letterari o, soprattutto, per potenziare le competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera (scritta e orale), la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

2. Materiali e strumenti didattici

Libri di testo; testi di approfondimento; dispense e fotocopie; filmati in lingua straniera; CD audio, presentazioni multimediali, internet; LIM; materiali tratti dal web;

3. Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte a quadrimestre per evidenziare il livello di preparazione e di autonomia linguistica.

Il numero dei colloqui orali, comunque non inferiore a tre per quadrimestre, è determinato dalle esigenze di verifica relative ad ogni singolo alunno.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Scritto: comprensione di brani letterari, di attualità, socio-economici, brevi composizioni, simulazioni scritte di tematiche di attualità con domande a risposta multipla e aperta sul modello della seconda prova dell'esame di Stato.

Orale: colloquio frontale con interrogazione lunga o breve, relazione, commento, discussione guidata.

CINESE Docente prof. …….

FINALITÁ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 LLE è composta da 10 studenti che studiano lingua e cultura cinese come terza lingua straniera, due studenti hanno un PDP, di cui una studentessa con interrogazioni programmate e uno studente con obiettivi minimi, e una studentessa con PEI con programmazione differenziata. La classe ha avuto per quattro anni lo stesso docente di lingua e cultura cinese e ha avuto un cambio docente, la sottoscritta, all'inizio del corrente a.s. (2024-2025). Il livello di competenza linguistica della classe risulta eterogeneo: 5 studenti, di cui uno studente che si contraddistingue, a livello orale non presentano particolari difficoltà nella padronanza del lessico specialistico legato alla letteratura e nell'utilizzo corretto delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche, 4 studenti presentano invece maggiori difficoltà nell'esposizione orale per motivi diversi ed, infine, la studentessa con PEI ha mostrato nel corso dell'anno entusiasmo, voglia di imparare e collaborare con raggiungimento di buoni risultati. Si specifica che per tutti gli studenti, anche se in maniera differente, si registrano a livello scritto maggiori lacune e difficoltà legate al riconoscimento e alla lettura dei caratteri dovute nel corso degli anni precedenti al supporto del pinyin nello studio dei caratteri e scarsa metodicità nella memorizzazione di essi. Non tutti gli alunni dunque possiedono gli stessi strumenti linguistici per interagire in forma scritta e orale e un vocabolario adeguato per potersi esprimere su argomenti familiari, di interesse personale, su fatti di attualità e letteratura. La prima parte del I quadrimestre è stata dedicata alla conoscenza degli studenti, delle loro capacità produttive e ricettive con focus sul rinforzo delle strutture grammaticali e dei caratteri che permettessero un migliore processo di apprendimento dei contenuti letterari. Nel corso dell'anno, attraverso domande aperte in lingua cinese, spiegazioni svolte sia in italiano che in cinese, schede lessicali specifiche per argomento e consegne esclusivamente in lingua straniera si è cercato di motivare lo studente ad esprimersi, lavoro che in generale ha registrato dei buoni miglioramenti per tutti. Nel corso dell'a.s. 2024-2025 gli alunni hanno affrontato le principali tematiche della Letteratura Cinese del Novecento e il periodo storico di riferimento, gli argomenti sono stati proposti seguendo la scansione temporale con l'ausilio di mezzi multimediali. Il comportamento degli alunni è risultato generalmente corretto e l'andamento didattico in generale positivo con rispetto delle consegne.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza civica in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare e comprendere
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile

- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2.
- Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
- Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Lo studente riflette sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, etc.), sugli usi e i registri linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana e le altre lingue straniere.

- Utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'adeguata competenza linguistica.
- Opera collegamenti interdisciplinari.
- Approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.
- Comprende ed analizza testi afferenti alla sfera culturale, letteraria e relativa all'attualità.
- Utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA E LETTERATURA CINESE

NOTA: Secondo *Il sillabo della lingua cinese, Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua cinese nella scuola secondaria di secondo grado,* approvato dal Miur nel 2016, viene riportato quanto segue: "Considerando che una delle indicazioni delle Linee Guida è di "utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche", si cercherà di far aumentare progressivamente nel corso del quinquennio lo spazio per l'esposizione in lingua, nella consapevolezza che nel curricolo di cultura cinese resta necessariamente l'italiano la lingua veicolo di insegnamento [...] durante il quinto anno argomenti semplici come la vita di scrittori o la genesi delle opere possono essere spiegati in lingua cinese con l'ausilio di ppt o supporti scritti e multimediali".
Pertanto si precisa che gli argomenti di storia e letteratura sono stati trattati sia in lingua italiana sia in lingua cinese. La parte storica è stata spiegata e affrontata in italiano con studio delle parole chiave relative ad ogni periodo in cinese; la parte di letteratura è stata affrontata invece sia in lingua italiana che in lingua cinese, è stata proposta la terminologia in cinese più significativa relativa ad ogni singolo argomento e sono stati proposti degli estratti in italiano o in lingua cinese per comprendere le opere degli autori studiati. Gli studenti saranno dunque in grado di esporre in lingua cinese i movimenti letterari, gli autori e le loro opere di riferimento e conosceranno i termini chiave del periodo storico utili a contestualizzare gli argomenti letterari.

- La fondazione della Repubblica di Cina 中华民国
- Introduzione alla Letteratura Moderna Cinese 中国现代文学
- Il Movimento di Nuova Cultura e il Movimento del Quattro Maggio 新文化运动和五四运动
- Lu Xun e l'opera "Il diario di un pazzo" 鲁迅的《狂人日记》
- La famiglia tradizionale e la famiglia moderna cinese: Ba Jin e l'opera "Famiglia" 巴金的《家》
- Lao She e analisi di tre delle sue opere: "Il ragazzo del risciò" 《骆驼祥子》, "La città dei gatti" 《猫城记》, "I due Ma" 《二马》
- La questione femminile e la condizione delle donne tra passato e presente:
    1) Zhang Ailing e le opere "Amore devastante" e "Il giogo d'oro" 张爱玲的《倾城之恋》和《金锁记》
    2) Ding Ling e "Il diario della signorina Sofia" 丁玲的《莎菲女士的日记》
    3) Su Tong e l'opera "Mogli e Concubine" 苏童的《妻妾成群》
    - visione del film "Lanterne Rosse" di Zhang Yimou 张艺谋的《大红灯笼高高挂》
- La fondazione della Repubblica Popolare Cinese 中华人民共和国

- Introduzione alla Letteratura Contemporanea Cinese 中国当代文学
- La figura di Mao Zedong 毛泽东:
    1) I discorsi di Yan'an sull'Arte e la Letteratura 延安文艺座谈会上的讲话
    2) La Rivoluzione Culturale 中国文化大革命
- La Poesia Oscura 朦胧诗:
    1) Traduzione e analisi della poesia "Risposta" di Bei Dao 北岛的《回答》
    2) Traduzione e analisi della poesia "Una generazione" di Gu Cheng 顾城的《一代人》
- La Letteratura delle Cicatrici 伤痕文学:
    1) Liu Xinwu e l'opera "Il professore" 刘心武的《班主任》
    2) Liu Xinhua e l'opera "La ferita" 刘新华的《伤痕》
- L'era di Deng Xiaoping 邓小平时代 e i principali filoni letterari post anni '80
- Yu Hua e l'opera "Vivere" 余华的《活着》
    - visione del film "Vivere" di Zhang Yimou 张艺谋的《活着》
- Gao Xinjian e il teatro dell'assurdo con l'opera "Fermata d'autobus" 高行健的《车站》

1. TEMATICHE DI CONVERSAZIONE

In lingua cinese:

1) La famiglia tradizionale cinese e il confronto con quella moderna, la tematica della politica del figlio unico e le sue conseguenze
2) La questione femminile con un breve excursus storico sull'evoluzione della figura femminile con focus sulla fasciatura dei piedi, il sistema di concubinaggio, la rivoluzione del ruolo della donna con Mao Zedong e il fenomeno contemporaneo delle "donne avanzo"
3) Il ruolo delle festività cinesi con focus sul Capodanno Cinese e confronto con il Natale, l'importanza di stare insieme e i valori culturali
4) Esperienze di studio o viaggio all'estero che hanno arricchito il proprio background
5) Prospettive future, speranze, aspettative, progetti di studio e lavoro in Italia o all'estero

In lingua italiana:

6) Attualità: lo sviluppo dell'Intelligenza Artificiale e il ruolo della Cina nel contesto mondiale

EDUCAZIONE CIVICA

I lavoratori migranti in Cina: il problema della migrazione interna e dell'inurbamento. Come il sistema dello *hukou* 户口 ha influenzato la vita dei cittadini e i diritti dei lavoratori migranti

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

- Classeviva: condivisione di materiale attraverso la piattaforma padlet
- Dispense cartacee dai testi: *Scopri e Conosci la Cina*, T. ROSSI, C.C. RAMBALDINI, Hoepli, 2021; *Parliamo di Cina*, L. FONTANAROSA, C. DI MARCO, Albatros, 2020; *Destinazione Cina*, C. BUCHETTI, G.MAN, Eli, 2023; *La Civiltà Cinese (Vol. 3)*, D. N. ILEANA ET AL., Orientalia Editrice, 2023; *Letteratura Cinese Contemporanea*, P. VALENTINA, S. ZUCCHERI, Hoepli, 2014
- Dispense digitalizzate in forma di presentazioni *Power Point*
- Ricerche ed approfondimenti sul *Web*

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

La metodologia deduttiva incentrata sullo studente ha fatto sì che quest'ultimo ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento e nella collaborazione con gli altri. Si è cercato di stimolare gli alunni ad interessarsi alla realtà e a prendere coscienza dei problemi attuali, sono stati incoraggiati a fare scelte consapevoli, ad agire con spirito critico e a elaborare riflessioni metalinguistiche sviluppando la coscienza dell'autovalutazione. L'insegnamento della lingua e letteratura cinese è stato impartito secondo una scansione cronologica e tematica, affrontando autori, opere e problematiche collocate nel loro contesto storico. Le lezioni sono state affrontate partendo da una breve sintesi del periodo storico ed analizzando uno o più rappresentanti significativi dell'epoca. Al fine di agevolare al meglio lo studente ad un'esposizione orale in cinese, oltre alle dispense in lingua, sono state fornite delle schede lessicali in lingua cinese specifiche relative agli autori e alle opere preparate dal docente; il periodo storico è stato invece affrontato per lo più in lingua italiana con la sola terminologia specifica in cinese. Per la parte letteraria gli alunni hanno letto alcuni brevi estratti o in lingua italiana o in lingua cinese con il supporto del docente. L'approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con altre discipline umanistiche ed ha favorito una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati.

Tipo di attività

- Lezione frontale
- Lezione con strumenti multimediali, utilizzo della LIM con presentazioni in PPT e utilizzo di *wordwall* con domande per gli studenti
- Prodotti multimediali realizzati dagli alunni come audio e presentazioni in PPT
- Lavoro individuale e lavoro a gruppi con attività di *cooperative learning*

- *Flipped classroom*
- Analisi e commento di testi autentici letterari
- Consultazione di dispense e materiali extra selezionati dal web
- Visione di brevi video o film

Verifica degli apprendimenti

Per una *verifica sommativa* nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte e due o tre colloqui orali per quadrimestre. Per *verifica in itinere* sono state invece assegnate delle consegne alla fine degli argomenti trattati per avere un feedback sull'andamento costante.

Scritto: nel primo quadrimestre si è privilegiata la comprensione del testo in modalità semi-strutturata caratterizzata da domande di comprensione, traduzione e produzione per la formazione di frasi sulla base di strutture morfosintattiche note; la comprensione del testo è stata inerente a un argomento trattato in classe. Per il secondo quadrimestre si è privilegiata la forma delle domande aperte di contenuto letterario per dar modo di poter far esprimere lo studente.

Orale: le prove orali sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento di obiettivi, come la padronanza espressiva e linguistica, la capacità di sintetizzare autori e opere trattate, la velocità nell'individuazione corretta delle risposte, lo spirito critico e di riflessione, e la capacità di collegamento con altre discipline.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi di potenziamento e di recupero sono avvenuti nel corso delle ore di lezione o in appositi sportelli pomeridiani. Sono state offerte agli studenti opportunità di riflessione a seguito di correzione di elaborati assegnati per casa o svolti a gruppi in classe affinché venissero superate le difficoltà incontrate o venissero potenziate le competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera, la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo, della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola e delle tipologie di verifiche sommative.

MATEMATICA e INFORMATICA Docente prof. ……

FINALITÁ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LLE è composta da 13 studenti; sono presenti 2 ragazzi con certificazione DSA e una studentessa PEI, tutti seguiti secondo il proprio PDP.

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo, composto da studenti appartenenti a diversi sottogruppi, ma nel complesso ha saputo costruire e mantenere rapporti equilibrati e collaborativi sia tra pari che con i docenti. Il clima relazionale all'interno dell'aula è sempre stato improntato al rispetto reciproco e alla serenità, elementi che hanno favorito lo svolgimento delle lezioni in un ambiente positivo e stimolante.

La partecipazione è risultata costante e attiva per una buona parte della classe, consentendo agli studenti coinvolti di acquisire in modo progressivo e solido le conoscenze e le competenze previste. Tuttavia, per una parte più limitata del gruppo, l'impegno e la partecipazione non sono stati sempre adeguati, influendo parzialmente sul livello di apprendimento raggiunto.

Il percorso didattico pianificato all'inizio dell'anno è stato completato in tutte le sue parti, con un ritmo dinamico e ben sostenuto, che ha permesso di mantenere un buon livello di continuità nell'approfondimento dei contenuti. Durante le lezioni si è posto particolare impegno nell'applicare i concetti teorici della matematica a contesti pratici e situazioni reali, anche attraverso l'utilizzo di strumenti digitali, software specifici e simulatori virtuali, che hanno contribuito a rendere più concreta e coinvolgente l'esperienza didattica.

Nel complesso, il rendimento della classe può essere considerato sufficiente, con alcuni casi di profitto discreto o buono. Gli sportelli didattici pomeridiani sono stati organizzati con regolarità e hanno rappresentato un valido supporto per gli studenti, rispondendo alle loro esigenze di chiarimento e approfondimento.

Il rapporto tra gli studenti e l'insegnante si è mantenuto sempre rispettoso e collaborativo, contribuendo a creare un ambiente favorevole all'apprendimento.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicare in madre lingua
- Competenza fisica e competenze in scienze e tecnologie
- Imparare ad imparare
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenza digitale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare

- Progettare e comunicare
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare il simbolismo fisico e l'informazione
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Acquisire ed interpretare le teorie fisiche

LINEE GENERALI COMPETENZE

Lo studente:

Saper interpretare graficamente funzioni e problemi con i metodi della geometria analitica

Utilizzare le tecniche del calcolo infinitesimale, differenziale ed integrale rappresentandole anche sotto forma grafica

Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi

Acquisire progressivamente forme tipiche del pensiero matematico (verificare, postulare, giustificare, definire, generalizzare, teorizzare, dimostrare)

Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni fisici o di altra natura

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nel quinto anno lo studente ha appreso:

Lo studio di funzioni con dominio, simmetrie, intersezione con assi, segno, limiti e limiti notevoli

Il confronto fra infiniti ed infinitesimi

L'individuazione e la classificazione di punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione

Il calcolo di una derivata di una funzione, con i suoi punti di non derivabilità e la determinazione di intervalli di crescenza o decrescenza della funzione, massimi e minimi relativi ed assoluti

Lo studio della concavità e la determinazione di flessi di una funzione mediante lo studio della derivata seconda

CONTENUTI

Testi: BERGAMINI – BAROZZI – TRIFONE, *Matematica.azzurro vol. 5*, ZANICHELLI

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Funzioni reali di variabili reali
- Dominio di una funzione
- Proprietà delle funzioni: simmetrie, crescenza e relazioni
- Funzione inversa e composta

LIMITI

- Insiemi e intervalli di numeri reali
- Punti di accumulazione e isolati
- Punti: isolati, di accumulazione, max e min relativo
- Il concetto di limite: definizione e significato geometrico ed analitico
- Il limite finito-finito
- Il limite finito-infinito e asintoto verticale
- Il limite destro e sinistro
- Il limite infinito-finito e asintoto orizzontale
- Il limite infinito-infinito e andamento di una funzione
- Funzioni continue, concetto di continuità
- Teoremi di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto

CALCOLO DEI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

- Le proprietà dei limiti
- Verifica dei limiti (solo finito-finito)
- Il calcolo dei limiti
- Forme indeterminate e risoluzione
- Limiti notevoli
- Infiniti ed infinitesimi e loro confronto
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi

- Teorema di esistenza degli zeri
- Classificazione dei punti di discontinuità
- Gli asintoti di una funzione
- Determinazione dell'asintoto obliquo

DERIVATE DI UNA FUNZIONE

- Definizione analitica della derivata di una funzione come rapporto incrementale.
- Significato geometrico della derivata di una funzione come coefficiente angolare della retta tangente al grafico
- Derivate fondamentali
- Operazioni e derivate: derivata della somma, sottrazione, prodotto, divisione
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Calcolo della retta tangente al grafico
- Punti di non derivabilità di una funzione

TEOREMI DI DIFFERENZIABILITÀ, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Teorema di Lagrange, Rolle e De L'Hospital (cenni)
- Funzioni crescenti, decrescenti in base al segno della derivata
- Punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale in base al segno della derivata prima
- Flessi, concavità e segno della derivata seconda

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Studio completo di una funzione dal dominio al segno della derivata seconda
- Grafico generale di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche)

INTEGRALI INDEFINITI

- Primitive e primi integrali immediati (cenni)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della matematica è stato affrontato partendo da un approccio intuitivo alla materia.
Nel processo didattico educativo, strumento di lavoro insostituibile e imprescindibile è stato il libro di testo, all'interno del quale si è sviluppato un itinerario il più possibile coerente e approfondito. Essenziale per la compressione di alcuni argomenti è stato l'utilizzo di software e simulatori virtuali che hanno consentito un approccio più innovativo e coinvolgente.

Tipo di attività

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, è stata condotta attraverso la tipologia della lezione frontale e laboratoriale. Fondamentale è stato utilizzo di strumenti digitali e tecnologici per le lezioni: simulatori e software per l'analisi dati, calcolatori e programmi per lo studio di funzione.

Modalità di lavoro

Gli alunni sono stati incoraggiati a riflettere sui contenuti e ad approfondire e sviluppare l'aspetto concettuale privilegiandolo rispetto a quello meccanico e mnemonico. L'obiettivo è stato quello di coinvolgere attivamente gli studenti nel percorso formativo, assegnando loro un ruolo partecipativo e consapevole. Si è posto l'accento sulla riflessione e sull'approfondimento dei concetti, privilegiando l'elaborazione critica rispetto all'apprendimento meccanico o mnemonico. Quando possibile, sono state valorizzate le connessioni interdisciplinari, per offrire una visione più ampia e integrata dei contenuti.

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo, presentazioni multimediali, schede di approfondimento, LIM, videolezioni e Registro elettronico.

Forme di verifica

Le verifiche sono avvenute o al termine della trattazione di ogni singolo argomento di studio che presenti una certa rilevanza e autosufficienza. Le prove somministrate sono state principalmente di tipo scritto, nelle quali si è privilegiata una tipologia di esercizi a risposta aperta unitamente ad esercizi pratici con calcoli. Le prove orali, invece, sono state svolte in preparazione nell'esame di maturità.

INTERVENTI DI RECUPERO

Le lezioni di recupero o di esercitazione sono state svolte sia in orario didattico e sia durante le ore di sportello.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

FISICA Docente prof. …….

FINALITÁ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LLE è composta da 13 studenti; sono presenti 2 ragazzi con certificazione DSA e una studentessa PEI, tutti seguiti secondo il proprio PDP.
La classe si presenta come un gruppo eterogeneo, composto da studenti appartenenti a diversi sottogruppi, ma nel complesso ha saputo costruire e mantenere rapporti equilibrati e collaborativi sia tra pari che con i docenti. Il clima relazionale all'interno dell'aula è sempre stato improntato al rispetto reciproco e alla serenità, elementi che hanno favorito lo svolgimento delle lezioni in un ambiente positivo e stimolante.
La partecipazione è risultata costante e attiva per una buona parte della classe, consentendo agli studenti coinvolti di acquisire in modo progressivo e solido le conoscenze e le competenze previste. Tuttavia, per una parte più limitata del gruppo, l'impegno e la partecipazione non sono stati sempre adeguati, influendo parzialmente sul livello di apprendimento raggiunto.
Il percorso didattico pianificato all'inizio dell'anno è stato completato in tutte le sue parti, con un ritmo dinamico e ben sostenuto, che ha permesso di mantenere un buon livello di continuità nell'approfondimento dei contenuti. Durante le lezioni si è posto particolare impegno nell'applicare i concetti teorici della matematica a contesti pratici e situazioni reali, anche attraverso l'utilizzo di strumenti digitali, software specifici e simulatori virtuali, che hanno contribuito a rendere più concreta e coinvolgente l'esperienza didattica.
Nel complesso, il rendimento della classe può essere considerato sufficiente, con alcuni casi di profitto discreto o buono. Gli sportelli didattici pomeridiani sono stati organizzati con regolarità e hanno rappresentato un valido supporto per gli studenti, rispondendo alle loro esigenze di chiarimento e approfondimento.
Il rapporto tra gli studenti e l'insegnante si è mantenuto sempre rispettoso e collaborativo, contribuendo a creare un ambiente favorevole all'apprendimento.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicare in madre lingua
- Competenza fisica e competenze in scienze e tecnologie
- Imparare ad imparare
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenza digitale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare e comunicare
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare il simbolismo fisico e l'informazione
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Acquisire ed interpretare le teorie fisiche

LINEE GENERALI COMPETENZE

Lo studente:

- È in grado di osservare ed identificare fenomeni
- Formula ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- È in grado di formalizzare un problema di fisica e di applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Fa esperienza e rende ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive
- Acquista consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso con il contesto storico e filosofico in cui si è sviluppata

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nel quinto anno lo studente ha appreso:

- i fenomeni elettrici e magnetici e il concetto di interazione a distanza mediante i concetti di campo elettrico, descritto anche in termini di energia potenziale, e di campo magnetico.
- lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica.
- i rapporti tra campi magnetici e magnetici variabili e comprende la natura delle onde elettromagnetiche.

CONTENUTI

Testi: FABBRI – MASINI, *Fisica è - L'evoluzione delle idee, vol. per il quinto anno*, SEI

I FENOMENI ELETTROSTATICI

- L'elettrizzazione per strofinio, contatto e per induzione elettrostatica
- Definizione di Carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- Distribuzione di carica nei conduttori
- *Esperimento di laboratorio:* Fenomeni elettrostatici, isolanti e conduttori

I CAMPI ELETTRICI

- Il concetto di campo
- Il vettore di campo elettrico
- Rappresentazione del campo elettrico e le sue linee di campo
- Campi elettrici generati da una singola o da due sorgenti
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

LE LEGGI DI OHM

- La corrente elettrica
- Cenni di circuiti elettrici
- Prima legge di Ohm
- Effetto Joule
- Seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- La corrente elettrica nei fluidi
- *Esperimento di laboratorio:* Circuiti elettrici, costruzione e verifica delle leggi

I CIRCUITI ELETTRICI

- Il generatore
- I componenti e gli strumenti di misura dei circuiti elettrici
- I resistori in serie ed in parallelo
- La prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi)
- Condensatori in serie ed in parallelo
- *Esperimento di laboratorio:* Carica e scarica di un condensatore

I CAMPI MAGNETICI

- Magnetismo e fenomeni magnetici nella materia
- Il campo magnetico terrestre
- Esperienze di Oersted, Ampère, Faraday
- Il vettore campo magnetico
- Campi magnetici particolari: filo rettilineo (legge di Biot-Savart) e solenoide
- La forza di Lorentz
- *Esperimento di laboratorio:* Il magnetismo e i campi magnetici

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Le correnti indotte
- Variazione del flusso del campo magnetico
- Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico
- L'energia elettrica
- *Esperimento di laboratorio virtuale:* Induzione elettromagnetica

CAMPI E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell: relazioni unificate fra campi magnetici ed elettrici
- Le onde elettromagnetiche: emissione e ricezione
- Lo spettro elettromagnetico

RELATIVITA' RISTRETTA (cenni)

- Assiomi di Einstein
- Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi
- Il paradosso dei gemelli e i muoni

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della matematica è stato affrontato partendo da un approccio intuitivo alla materia.

Nel processo didattico educativo, strumento di lavoro insostituibile e imprescindibile è stato il libro di testo, all'interno del quale si è sviluppato un itinerario il più possibile coerente e approfondito. Essenziale per la compressione di alcuni argomenti è stato l'utilizzo di software e simulatori virtuali che hanno consentito un approccio più innovativo e coinvolgente. Particolarmente utile si è rivelata l'assegnazione di esercizi. Molteplici sono stati gli esperimenti di laboratorio durante tutto l'anno svolti sia in aula polifunzionale sia virtuali tramite software appositi.

Tipo di attività

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, è stata condotta attraverso la tipologia della lezione frontale e laboratoriale. Fondamentale è stato utilizzo di strumenti digitali e tecnologici per le lezioni: simulatori e software per l'analisi dati, calcolatori e programmi per lo studio di funzione.

Modalità di lavoro

Gli alunni sono stati incoraggiati a riflettere sui contenuti e ad approfondire e sviluppare l'aspetto concettuale privilegiandolo rispetto a quello meccanico e mnemonico. L'obiettivo è stato quello di coinvolgere attivamente gli studenti nel percorso formativo, assegnando loro un ruolo partecipativo e consapevole. Si è posto l'accento sulla riflessione e sull'approfondimento dei concetti, privilegiando l'elaborazione critica rispetto all'apprendimento meccanico o mnemonico. Quando possibile, sono state valorizzate le connessioni interdisciplinari, per offrire una visione più ampia e integrata dei contenuti.

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo, presentazioni multimediali, schede di approfondimento, LIM, videolezioni e Registro elettronico.

Forme di verifica

Le verifiche sono avvenute o al termine della trattazione di ogni singolo argomento di studio che presenti una certa rilevanza e autosufficienza. Le prove somministrate sono state principalmente di tipo scritto, nelle quali si è privilegiata una tipologia di esercizi a risposta aperta unitamente ad esercizi pratici con calcoli. Le prove orali, invece, sono state svolte in preparazione nell'esame di maturità.

INTERVENTI DI RECUPERO

Le lezioni di recupero o di esercitazione sono state svolte sia in orario didattico e sia durante le ore di sportello.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

SCIENZE NATURALI *Chimica Organica, Biochimica, Scienze della Terra* Prof. ……

FINALITÁ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LLE è composta di 13 studenti, 1 dei quali seguito con un Piano Didattico Personalizzato su livelli essenziali e una studentessa con PEI. Il profitto risulta eterogeneo: alcuni hanno conseguito buone conoscenze e competenze grazie a uno studio costante e responsabile, altri hanno raggiunto un livello appena sufficiente poiché alterni nell'applicazione. Nel corso del triennio le relazioni interpersonali sono risultate misurate ed equilibrate e sempre rispettoso e sereno il rapporto con l'insegnante.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Sapere effettuare connessioni logiche
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Lo studente possiede le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia.

- Lo studente approfondisce accanto a temi e argomenti nuovi concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Conosce i concetti basilari della chimica organica (caratteristiche dell'atomo di carbonio, legami, catene, gruppi funzionali e classi di composti ecc.).
- Studiano la funzione di molecole di interesse biologico.
- Studiano alcune biotecnologie e le loro applicazioni in ambito sanitario.
- Studiano i fenomeni sismici e vulcanici come espressione della tettonica globale.

CONTENUTI:

LIBRI DI TESTO

- **Percorsi di scienze naturali**: CURTIS, BARNES, SCHNEK et al. Zanichelli.
- **Presentazioni multimediali di approfondimento**

CHIMICA ORGANICA

Capitolo **1**- Elementi di chimica organica pag 5-21
-Il ruolo centrale del Carbonio
-Gli Idrocarburi
-I gruppi funzionali
-I polimeri e le materie plastiche

BIOCHIMICA

Capitolo **2**-Le Biomolecole pag 27-45
-La chimica dei viventi
-I carboidrati
-I lipidi
-Le proteine

IL DNA

Capitolo **4**- Dal DNA alla regolazione genica pag 83-107
-Struttura e funzione degli acidi nucleici
-La struttura dei cromosomi
-Il genoma umano
-L'espressione genica negli eucarioti (procarioti esclusi)
-Regolazione della trascrizione e traduzione
Capitolo **5**- Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie pag 114-117/123-124/127-129
-Le caratteristiche e la genetica dei batteri
-DNA ricombinante alle biotecnologie: gli enzimi di restrizione
-Come clonare tratti di DNA: clonaggio e PCR

EDUCAZIONE AMBIENTALE

Capitolo **8**- Lo sviluppo sostenibile pag 193-208
-Risorse naturali e attività umane
-La salvaguardia delle risorse naturali
-La gestione dei rifiuti domestici e industriali
-Combustibili fossi ed energie rinnovabili

SCIENZE DELLA TERRA

Capitolo **9**- La dinamica della crosta terrestre pag 213-232
-La teoria della deriva dei continenti
-L'interno della Terra presenta strati concentrici
-Flusso di calore e campo magnetico terrestre
-La teoria della tettonica delle placche
Capitolo **10**- Vulcani, terremoti e prevenzione del rischio pag 237-254
-I vulcani e i rischi connessi
-I fenomeni sismici e i rischi connessi
-Il rischio sismico e vulcanico in Italia

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico abbiamo affrontato tematiche importanti per risvolti sociali, etici e sanitari.

- Educazione ambientale. Le microplastiche
- Educazione alla Salute. Prevenire e curare il carcinoma mammario

ATTIVITÀ DIDATTICA

4. Risultati raggiunti

Il programma svolto riguarda i nuclei essenziali della Chimica Organica con un approfondimento mirato alla conoscenza biochimica delle Biomolecole. Sostenibilità e impatto delle Microplastiche sono stati argomenti oggetto di approfondimenti da parte degli studenti. Per Scienze della Terra è stato descritto l'interno della Terra per poi affrontare il fenomeno sismico e vulcanico, con particolare riferimento alla penisola italiana. La classe, in generale, ha mostrato interesse verso gli argomenti proposti anche se per alcuni studenti sono emerse difficoltà nell'apprendimento delle tematiche proposte dal programma di quest'ultimo anno scolastico e nell'utilizzo di una terminologia scientifica specifica. La preparazione raggiunta risulta essere sufficiente per alcuni.

5. Metodo d'insegnamento

I contenuti della disciplina sono stati presentati senza trascurare gli elementi di raccordo intradisciplinari con la Biologia cellulare del secondo anno e la Chimica del terzo anno. Particolare attenzione è stata riservata all'acquisizione della terminologia specifica per una corretta esposizione orale.

6. Tipi di attività

La lezione frontale è stata la metodologia didattica maggiormente utilizzata: in questa attività l'insegnante ha cercato di promuovere l'interesse degli alunni utilizzando presentazioni multimediali. Per gli argomenti riguardanti Scienze della Terra agli studenti sono state fornite videolezioni registrate dalla docente che per queste tematiche ha preferito avvalersi della metodologia didattica della *Flipped classroom*. La metodologia CLIL in lingua Inglese proposta nel primo quadrimestre ha permesso agli studenti di ampliare il vocabolario e di acquisire una terminologia specifica in ambito scientifico.

7. Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell'anno scolastico, al fine di verificare gli apprendimenti e l'acquisizione di una terminologia scientifica specifica sono state proposte due verifiche scritte e due colloqui orali nel primo e nel secondo quadrimestre.

8. **Potenziamento, sostegno e recupero**

Al fine di superare difficoltà incontrate nella piena comprensione degli argomenti trattati a lezione o per chiarire eventuali dubbi, sia nel primo che nel secondo quadrimestre agli studenti sono stati offerti sportelli pomeridiani di recupero individualizzati o di gruppo.

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo, presentazioni multimediali, schede di approfondimento, LIM, videolezioni e Registro elettronico.

EDUCAZIONE FISICA Docente Prof. ……..

FINALITÁ DEL PERCORSO DIDATTICO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V^ LLE risulta essere composta da 13 alunni, 09 femmine e 04 maschi. Le lezioni si sono svolte sempre in un clima molto sereno ma in continuo supporto motivazionale. All'inizio dell'anno scolastico sono state svolte attività individuali con test riguardanti le diverse capacità motorie, per valutare il livello raggiunto dagli alunni della classe, per una corretta programmazione delle lezioni. Successivamente, ampio spazio è stato dedicato ai giochi sportivi di squadra (Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio a 5).

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Imparare ad imparare
Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Lo studente ha acquisito il valore della propria corporeità;
- Lo studente ha consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;

- Lo studente ha raggiunto un completo sviluppo corporeo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;
- Lo studente ha affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo ed alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere le metodologie di allenamento;
- Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo;
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.

CONTENUTI

Potenziamento fisiologico
Test di valutazione funzionale delle capacità motorie
- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità articolare
- Equilibrio e coordinazione

Esercizi di preatletismo
Core Training
Esercizi con funicella e palla medica
ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI e A COPPIE
ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA
Pallavolo
Pallacanestro
Pallamano
Calcio a 5

ATTIVITÀ DIDATTICA

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda la strutturazione della metodologia la lezione frontale è stata quella maggiormente utilizzata. Le attività sono state svolte anche all'aperto.

Materiali e strumenti didattici

Palestra dell'istituto, campo polivalente, vari attrezzi.

Forme di verifica

Le verifiche sono avvenute sia al termine sia durante l'apprendimento di ogni singola UDA.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E CORREZIONE

Gli interventi in ordine al potenziamento e alla correzione sono stati stabiliti in corso d'anno, a mano a mano che sono emerse difficoltà, specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli studenti, all'interno delle ore di lezione, attraverso esercizi specifici per il recupero del debito motorio relativo soprattutto ai gesti tecnici delle diverse discipline sportive svolte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione, della continuità e della qualità del lavoro.

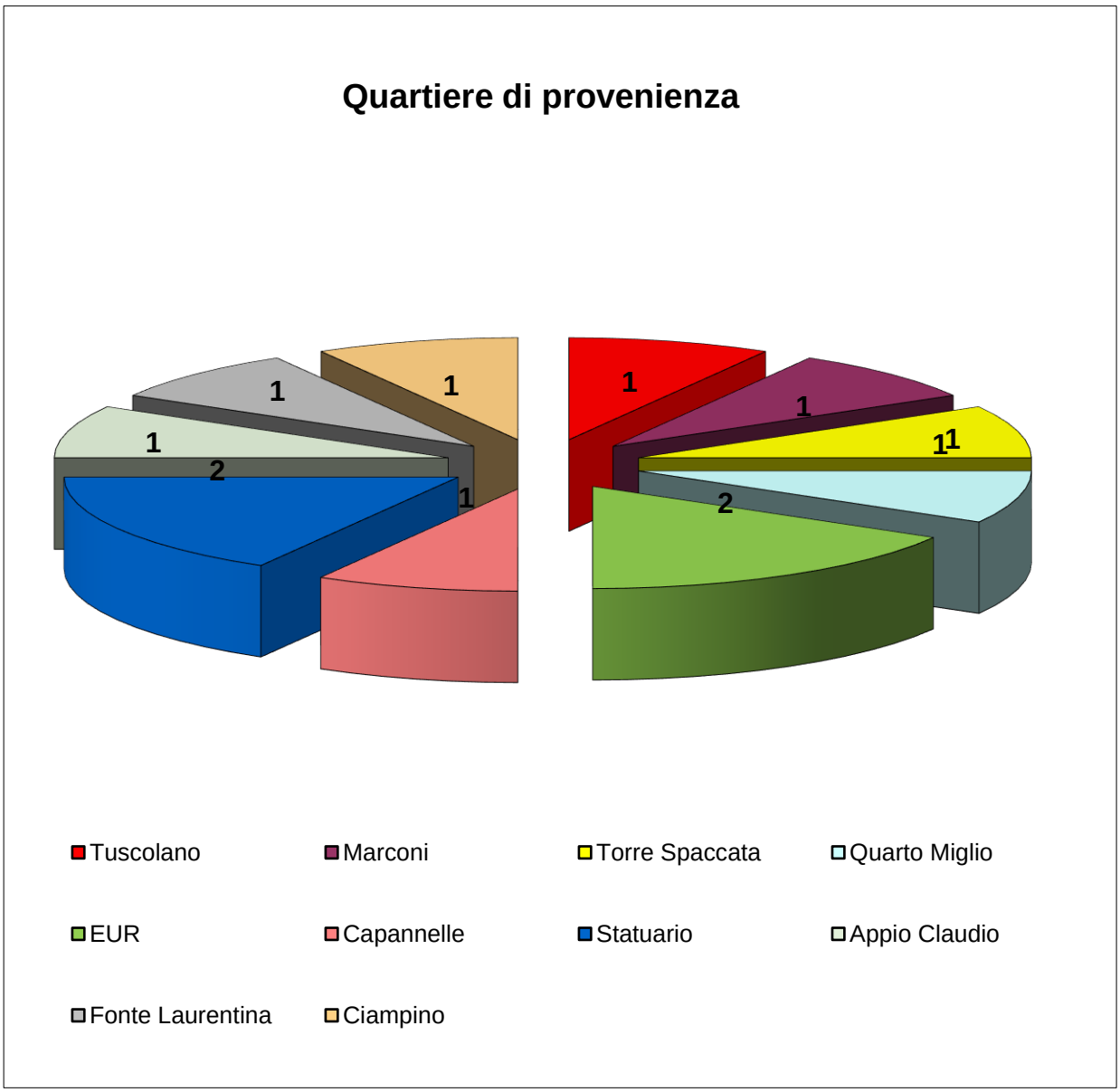
Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

ALLEGATI

1 QUARTIERI DI PROVENIENZA
2 TITOLO DI STUDIO DEI GENITORI
3 ATTIVITÀ DEI GENITORI
4 NUMERO DEI FIGLI
5 ELENCO LIBRI DI TESTO ADOTTATI
6 GIUDIZIO ESAME DI TERZA MEDIA

ALLEGATO N° 1

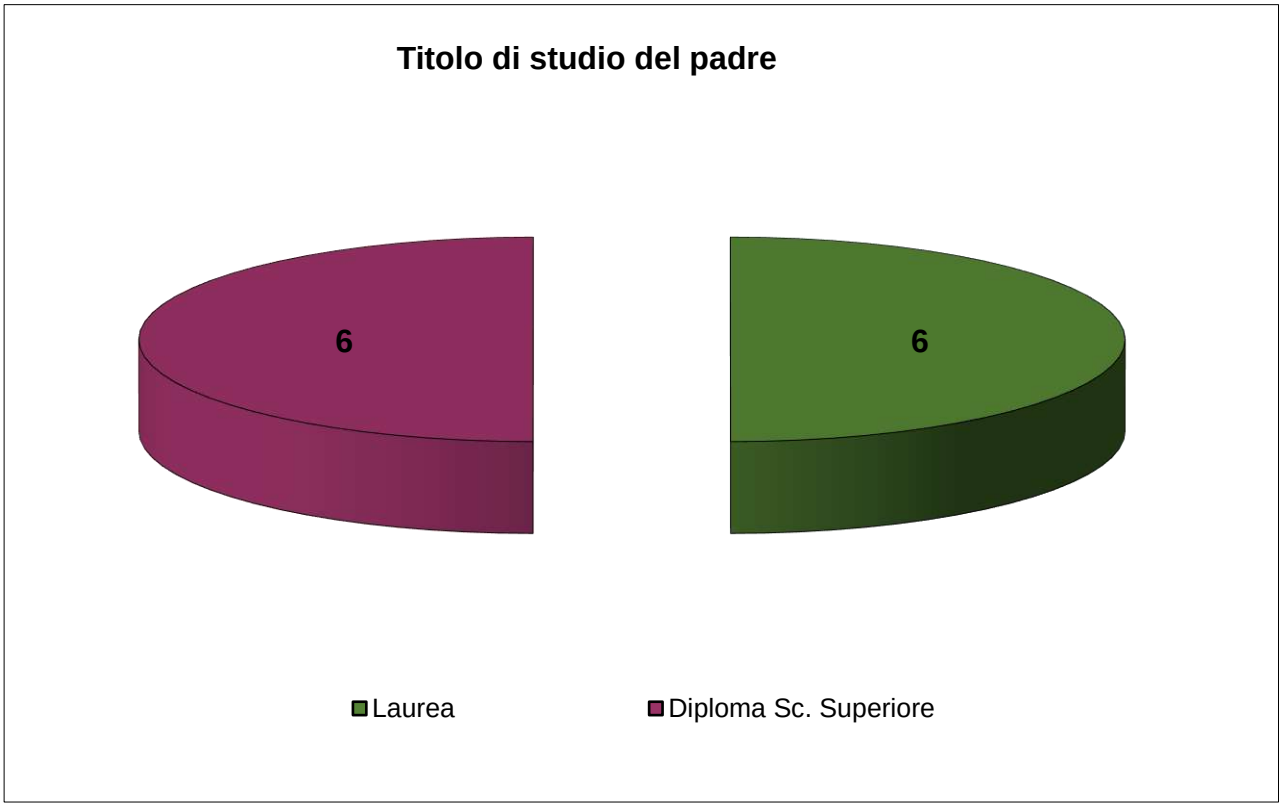
QUARTIERE DI PROVENIENZA

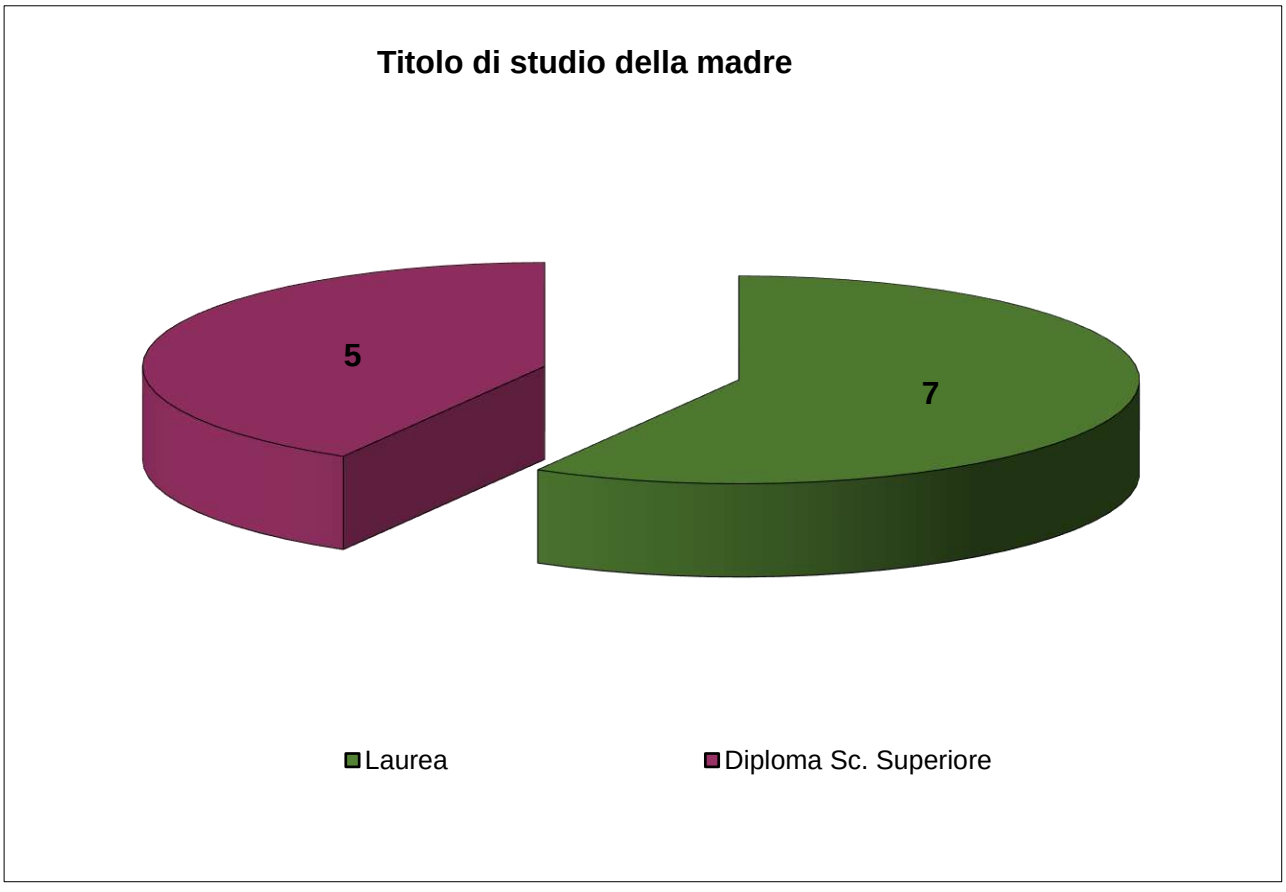


Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

ALLEGATO N° 2

TITOLO DI STUDIO DEI GENITORI

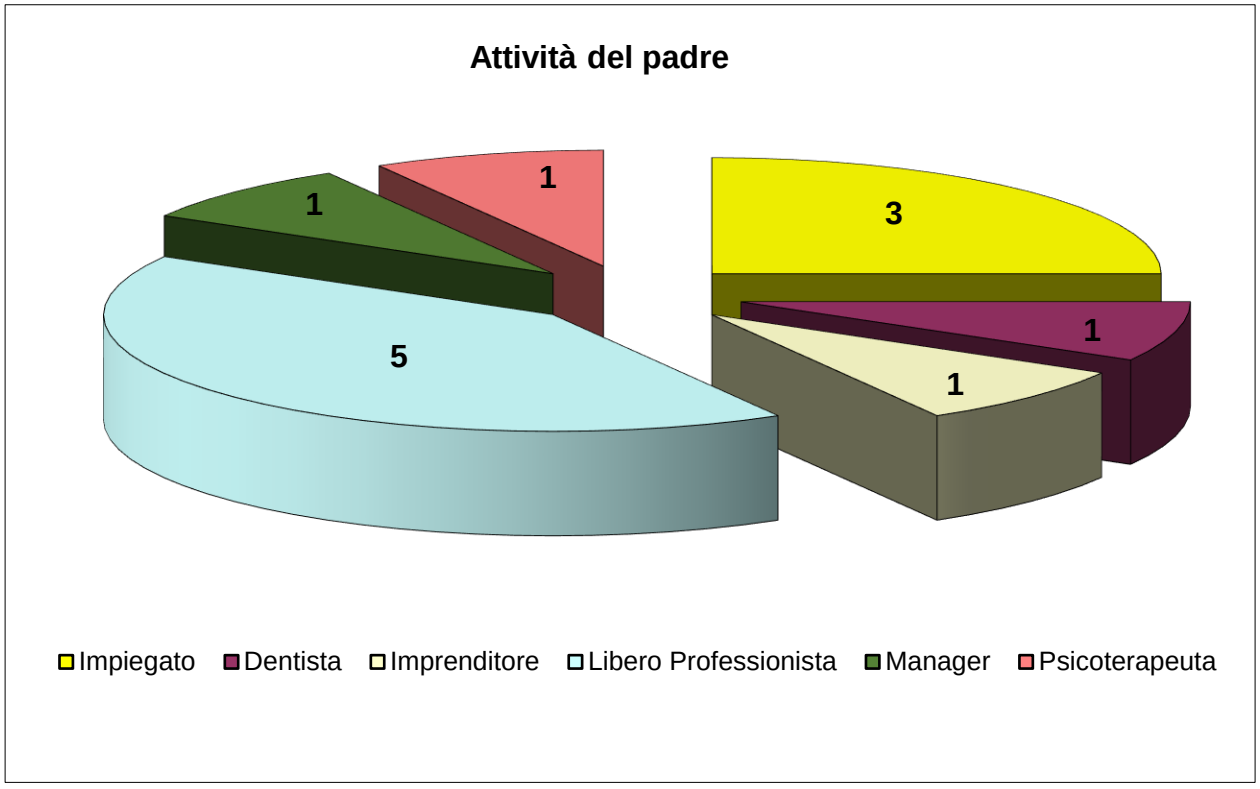


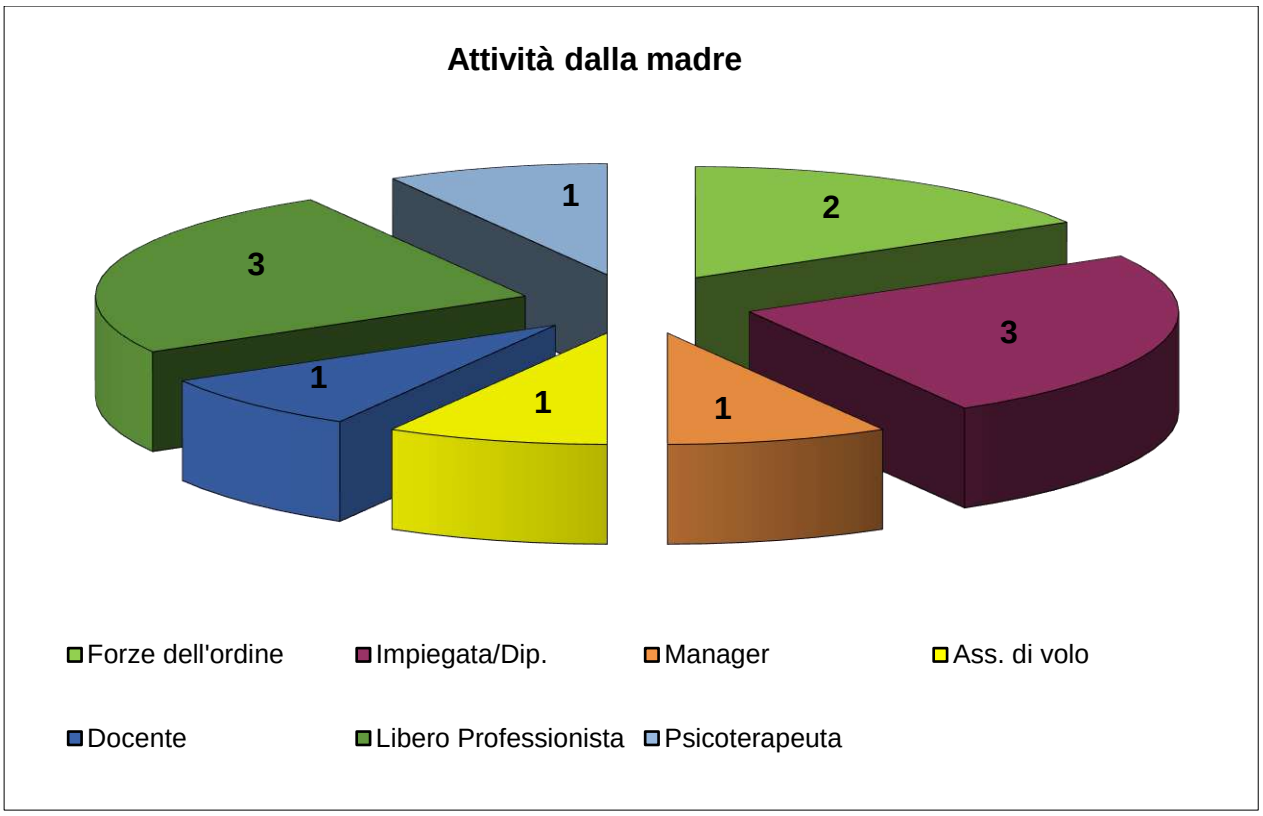


Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

ALLEGATO N° 3

ATTIVITÀ DEI GENITORI

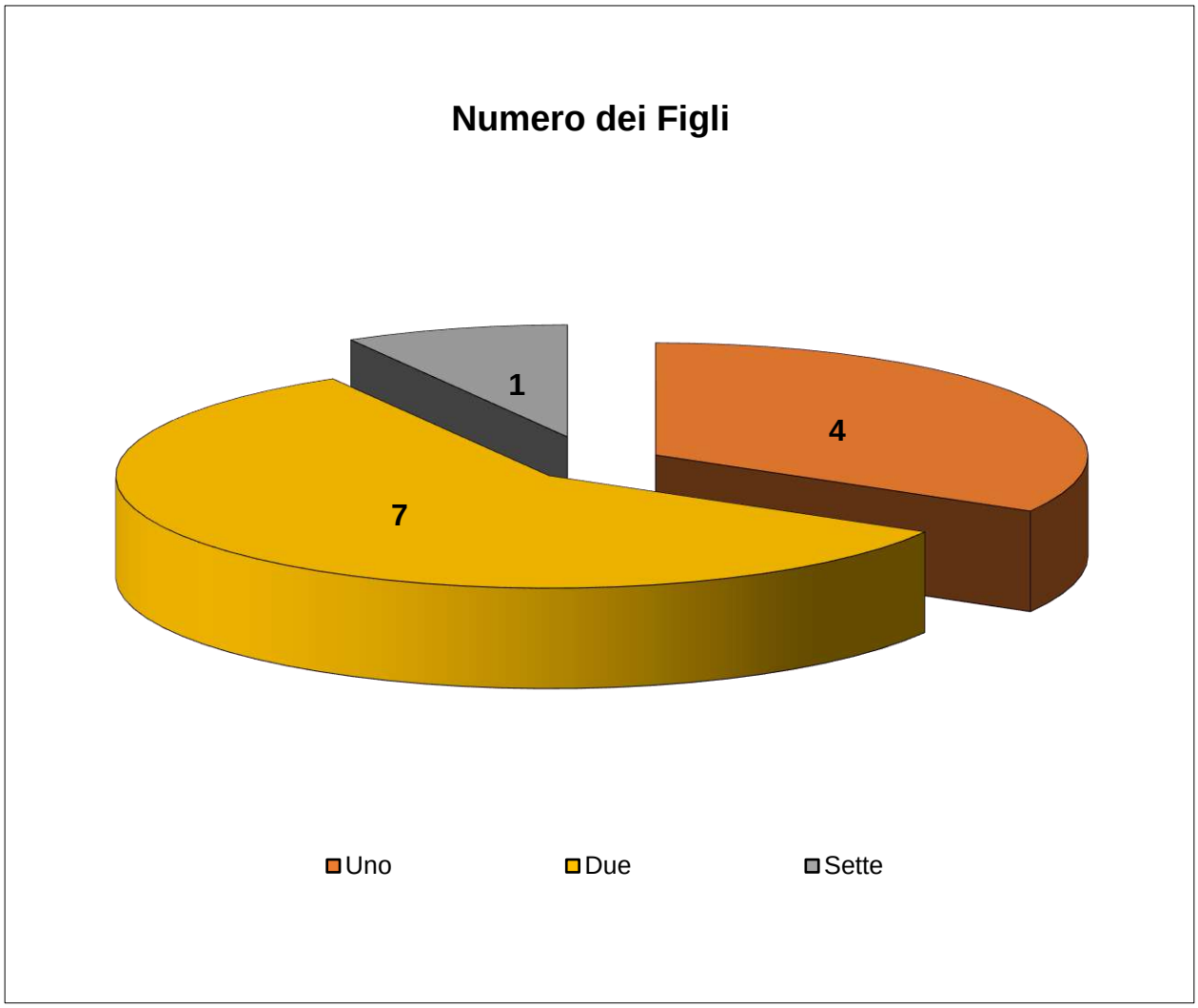




Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

ALLEGATO N° 4

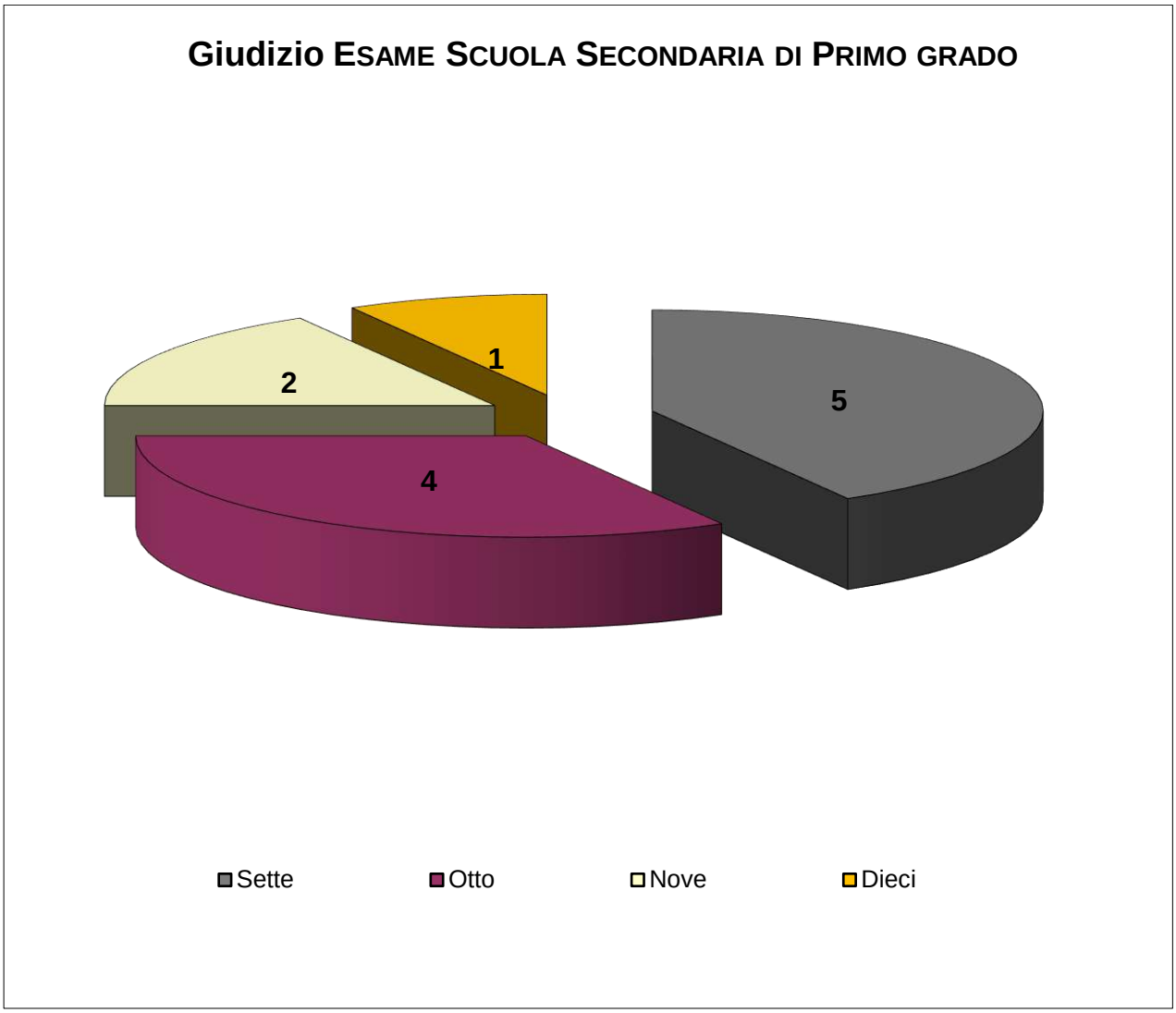
FAMIGLIE E NUMERO DI FIGLI



Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

ALLEGATO N° 6

GIUDIZIO ESAME CONCLUSIVO DEL PRIMO CICLO



Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

CODICE DELLA SCUOLA

RMPL39500D

ELENCO dei LIBRI di TESTO

ADOTTATI O CONSIGLIATI

DISCIPLINA	COD. VOL.	AUTORI	TITOLO SOTTOTITOLO	VOL.	EDITORE
RELIGIONE	9788839303677	PISCI A / BENNARDO M	ALL'OMBRA DEL SICOMORO NUOVA EDIZIONE - VOLUME + EBOOK	U	MARIETTI
RELIGIONE	9788821593246	AA VV	LA BIBBIA	U	SAN PAOLO
ITALIANO	9788839536341	G. BALDI/S. GIUSSO/M. RAZETTI	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	5	PARAVIA
ITALIANO	9788839536365	GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6 EDIZIONE NUOVO ESAME	6	PARAVIA
ITALIANO	9788839536358	GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2 EDIZIONE NUOVO ESAME	5	PARAVIA
ITALIANO	9788800208178	AUTORI VARI	DIVINA COMMEDIA - EDIZIONE INTEGRALE	U	LE MONNIER
ITALIANO	9788839536686	MARIACARLA BATTAGLIA	VERSO LA PROVA INVALSI DI ITALIANO EDIZIONE AGGIORNATA	U	PARAVIA
DIZIONARIO ITALIANO CONS.	9788808843364	ZINGARELLI NICOLA	ZINGARELLI 2024 (LO) - VERSIONE PLUS + DVD / VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA	U	ZANICHELLI EDITORE
STORIA DELL'ARTE	9788808324870	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE
STORIA	9788857792316	CODOVINI	EFFETTO DOMINO	3	G. D'ANNA
FILOSOFIA	9788839537546	ABBAGNATO- FORNERO	FILOSOFIA E ESISTENZA	3	PEARSON
INGLESE	9788808899170	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI EDITORE
INGLESE	9780194524735	AA VV	ENGLISH FILE GOLD B2 PREMIUM / STUDENT BOOK & WORK BOOK+EBOOK+OOSP	U	OXFORD UNIVERSITY
INGLESE	9788883394881	AA VV	TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO	U	PEARSON LONGMAN
INGLESE	9788853005687	BRONTE EMILY	WUTHERING HEIGHTS + CD	U	CIDEB - BLACK
INGLESE	9788808737441	SPIAZZI M. / TAVELLA M./ LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE	1	ZANICHELLI EDITORE
INGLESE	9788853007889	SCOTT FITZGERALD	GREAT GATSBY (THE) / BOOK	U	CIDEB - BLACK
DIZ. INGLESE	9788808793225	RAGAZZINI GIUSEPPE	RAGAZZINI 2021 (IL) - VERSIONE PLUS + DVD	U	ZANICHELLI ED.
DIZ. INGLESE	9781447954200	AA VV	LONGMAN DICTIONARY OF CONTEMPORARYENGLISH PAPER + ONLINE ACCESS	U	PEARSON LONGMAN

FRANCESE	9788853012432	GAUTHIER JULIEN / PARODI LIDIA /	GRAMMAIRE DU SAVOIR DELF + LIVRE NUMERIQUE	U	CIDEB - BLACK CAT
FRANCESE	9788849482164	BACHAS P., / JAMET M.C./MALHERBE	PLUMES 1…EASY EBOOK 1 SU DVD - VOLUME 1	1	VALMARTINA
FRANCESE	9788849482171	BACHAS P., / JAMET	PLUMES 2…EASY EBOOK 2 SU DVD - VOLUME 2	2	VALMARTINA
DIZ. FRANCESE CONS.	9782090339994	CIDEB / LE ROBERT CLE INTERNATIONAL	DICTIONNAIRE DU FRANCAIS / NUOVA EDIZIONE	U	CLE INTERNATIONAL
SPAGNOLO	/	/	DISPENSE FORNITE DALL'INSEGNANTE	/	/
DIZ. SPAGNOLO CONS.	9788836004423	TAM LAURA	GRANDE DIZIONARIO SPAGNOLO	U	HOEPLI
TEDESCO	9788858318201	BICKERT NORBERT	OK ZERTIFIKAT DEUTSCH ZD B1 / VOL. + CD ROM	U	LOESCHER ED.
TEDESCO	9788858318300	VILLA VERONICA	GLOBAL DEUTSCH+CDROM	U	LOESCHER
DIZ. TEDESCO CONS.	9788808204585	GIACOMA LUISA / KOLB SUSANNE	DIZIONARIO DI TEDESCO (IL) 4ED. VERSIONE PLUS + DVD / DIZIONARIO	U	ZANICHELLI EDITORE
CINESE	9788830621411	FONTANAROSA LUCREZIA / DI MARCO CLAUDIA	PARLIAMO DI CINA	U	ALBATROS
DIZ. CINESE CONS.	9788820337834	AA VV	DIZIONARIO DI CINESE	U	HOEPLI
MATEMATICA	9788808451880	BERGAMINI M. / BAROZZI G./ TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3^ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	9788805078943	FABBRI SERGIO / MASINI MARA	FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO / VOLUME PER IL QUINTO ANNO	2	SEI
BIOLOGIA	9788808713339	CURTIS HELENA / BARNES SUE N /	PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2 ED. + TETTONICA (LDM) / CHIMICA	U	ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788879525619	VICINI MARISA	DIARIO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE / APPROFONDIMENTI	U	ARCHIMEDE EDIZIONI

Roma, 05 giugno 2023

La Preside
(……..)