Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

Liceo Linguistico Europeo paritario

S. Giuseppe del Caburlotto

IL DOCUMENTO

del Consiglio di Classe

*5^*

Anno Scolastico 2025/2026

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2025/2026

Liceo Linguistico Europeo paritario *Classe 5^ sez. Unica*

Redatto il 15 maggio 2026 *Affisso all'albo il 15 maggio 2026*

Docente coordinatore della classe: Prof. PANTOJA GUTIERREZ DE LA CUEVA YOLANDA SUSANA

Composizione del Consiglio di classe:

DOCENTE	MATERIE INSEGNANTE	FIRMA DEL DOCENTE
PROF. INTINO GIOVANNI	RELIGIONE	
PROF. GABBRIELLI ALESSANDRA	ITALIANO	
PROF. GUELFI MARZIA	STORIA	
PROF. BONANNI LARA	STORIA DELL'ARTE	
PROF. PETRONZIO SILVIA	FILOSOFIA	
PROF. CONFALONI TIZIANA	INGLESE	
PROF. RENZI GIULIA	FRANCESE	
PROF. PANTOJA GUTIERREZ DE LA CUEVA YOLANDA SUSANA	SPAGNOLO	
PROF. SAPORITO VALENTINA LUCIA	TEDESCO	
PROF. TERRANOVA FRANCESCA ROMANA	CINESE	
PROF. PICCHIO PAOLA	MATEMATICA/INFORMATICA FISICA	
PROF. CALDAROLA SARA	SCIENZE	
PROF. VOLPONI CARLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

La Coordinatrice delle Attività Educative e Didattiche

(Prof. Paola BALDUIT)

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

CARTA D'IDENTITÀ DELLA SCUOLA

Liceo Linguistico Europeo paritario ***San Giuseppe del Caburlotto*** **DATI ANAGRAFICI E SITUAZIONE ATTUALE DEL LICEO LINGUISTICO EUROPEO**	
DISTRETTO SCOLASTICO	XVIII
MUNICIPIO	VII
ORDINE DI SCUOLA	SECONDARIA DI 2°GRADO
TIPOLOGIA	LICEO LINGUISTICO EUROPEO INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO CODICE D'INDIRIZZO: ISFX
CITTÀ E C.A.P.	ROMA 00178
INDIRIZZO	VIA RABBELLO, 15
PROVINCIA	ROMA
TELEFONO	067184277
E-MAIL	secondaria@sangiuseppecab.it
SITO INTERNET	http://www.sangiuseppecab.it
N.° TOTALE CLASSI	05
N.° TOTALE ALUNNI	66
N.° TOTALE DOCENTI	19
N.° TOTALE PERSONALE NON DOCENTE	06

Aggiornato a maggio 2026

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Nel XVIII Distretto Scolastico in cui è inserito, la tipologia *Liceo Linguistico Europeo* paritario è unica; la sperimentazione risponde alla domanda formativa e culturale delle famiglie; gli studenti seguono con interesse i percorsi curriculari, i docenti sono continuamente stimolati a programmare in modo collegiale, a percorrere itinerari pluridisciplinari nuovi; a sperimentare metodologie didattiche produttive, a privilegiare l'ascolto e il dialogo con gli studenti, le famiglie, l'ambiente socio-economico-culturale e territoriale in cui l'Istituto insiste, con attenzione alla città e con sensibilità europea.

Si rivelano particolarmente utili per gli studenti:

- le assemblee di classe e di Istituto che offrono loro la possibilità di incontrare coetanei e di condividere interessi
- il concorso di lingue organizzato dalla *Columbus Academy*
- la didattica laboratoriale
- la partecipazione a seminari didattici preuniversitari, film, teatri, concerti
- le prove INVALSI con le quali misurano le capacità logiche e le competenze acquisite
- gite scolastiche in Italia
- gli *stage* all'estero durante gli anni scolastici
- uscite culturali a Mostre, Musei, Chiese, Università e Ambasciate
- l'uso della multimedialità
- il conseguimento libero della certificazione ICDL
- FSL – Formazione Scuola Lavoro
- la partecipazione a film, teatri, concerti
- la certificazione delle diverse lingue studiate in sede o presso i rispettivi Centri culturali
- l'attività di Orientamento interne ed esterne presso le Università di Roma
- la partecipazione a convegni e concorsi cittadini e nazionali
- la Giornata della Scienza organizzata dagli Insegnanti
- Giornate dello sport

Il contesto socio-economico in cui è inserito l'Istituto è di terziario medio-alto; i genitori sono in possesso di diploma di licenza media, di scuola superiore o di laurea; desiderano per i figli una buona cultura di base e la possibilità di utilizzare conoscenze, competenze e capacità sia a breve termine - inserimento nel mondo del lavoro - sia con l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria.

L'Istituto è collegato alla rete viaria della città con 5 autobus che permettono di raggiungere la metropolitana: 765, 663, 664, 654, 118.

La struttura architettonica è recente e finalizzata a uso scolastico; sono abolite le barriere architettoniche; le aule sono ampie e luminose; il laboratorio di informatica multimediale è potenziato e aggiornato; l'aula polifunzionale per esperimenti di laboratorio e conferenze; in tutte le aule è presente un monitor collegato al PC; la palestra è vasta e fornita di attrezzi piccoli e grandi.

Gli studenti possono utilizzare l'aula magna, la biblioteca dell'Istituto (nel pomeriggio) con più di 9000 volumi e due campi esterni, di cui uno polivalente.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Linguistico Europeo paritario RMPL39500D *S. Giuseppe del Caburlotto*, sito in via Rabbello, 15 – ROMA ha ottenuto, nell' anno scolastico 2000-2001, il **decreto di parità**. Ha iniziato a esistere come Liceo Linguistico tradizionale nell'anno scol. 1986/87. Ha ottenuto il riconoscimento legale con D. M. 28/03/1988; nel 1992 é stata presentata la richiesta di autorizzazione di sperimentazione *Liceo Linguistico Europeo*, accordata con D.M. 05.06.1993.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La Scuola secondaria di secondo grado mira alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio, all'esercizio della responsabilità personale e sociale. Essa risponde con strumenti culturali e metodologici al bisogno-diritto degli studenti di conoscere, comprendere, acquisire **competenze** culturali, creative, comunicative, di convivenza civile e professionali atte all'inserimento nella vita sociale.

Il percorso del Liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello **B2** del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue* per la Lingua e Cultura 1 e per la Lingua e Cultura 2 e del livello di padronanza almeno del livello **B1** per la Lingua e Cultura 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro Paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, *stage* formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale.

Gli **obiettivi specifici** di apprendimento per il Liceo linguistico sono indicati nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 *Indicazioni Nazionali*.

Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica con metodologia **CLIL**. Tale disciplina è compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Dal primo anno del secondo biennio è previsto, inoltre, l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica con metodologia **CLIL**.

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

LICEO LINGUISTICO EUROPEO

AREA INVARIANTE					
MATERIE	**cl.1ª**	**cl.2ª**	**cl.3ª**	**cl.4ª**	**cl.5ª**
RELIGIONE	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
ITALIANO	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
LATINO	**3**	**-**	**-**	**-**	**-**
INGLESE	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
FRANCESE/SPAGNOLO	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**
FILOSOFIA	**-**	**-**	**2**	**2**	**2**
MATEMATICA/INFORMATICA	**4**	**4**	**3**	**3**	**3**
FISICA	**-**	**-**	**2**	**2 (1 CLIL sp)**	**2 (1 CLIL sp/fr)**
SCIENZE	**1**	**2**	**2 (1 CLIL ing)**	**2**	**2 (1 CLIL ing)**
SC. MOTORIE	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
AREA DI INDIRIZZO					
TEDESCO/CINESE	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**
GEOSTORIA	**3**	**4**	**-**	**-**	**-**
STORIA	**-**	**-**	**2**	**2 (1 CLIL ing)**	**2**
STORIA dell'ARTE CFR PF. BONANNI	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
ED. CIVICA	**30**	**30**	**30**	**30**	**30**
tot. ore sett.li	**30**	**30**	**32**	**32**	**32**
tot. Ore A. S.	**990**	**990**	**1056**	**1056**	**1056**

PROGETTI CURRICOLARI

- **P**rogetto inclusività - Io Capitano
- **V**iaggi di istruzione
- **U**scite culturali e visite a mostre d'arte
- ***S**tage* di lingua all'estero
- **A**ssemblee d'Istituto e di classe degli studenti
- **P**rogetto di potenziamento di lingua 1^ e 2^ con metodo **CLIL** (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)
- **FSL -** Formazione Scuola Lavoro (Decreto-Legge 09.09.2025, n. 127, a decorrere dall'A.S. 2025/2026)
- **C**oncorsi regionali e nazionali (Columbus, ABC, Olimpiadi della Matematica)

ATTIVITÀ E SERVIZI TRASVERSALI

- **S**portelli didattici pomeridiani.
- **P**artecipazioni a spettacoli in lingua.
- **P**rove INVALSI.
- **P**artecipazione a concorsi regionali e nazionali.
- **G**iornate didattiche: delle lingue, della scienza, dello sport.
- **P**resenza del Sacerdote.
- **S**portello con la Psicologa.
- **P**atto Educativo di Corresponsabilità.
- **R**egolamento degli Studenti.
- **P**iano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).
- **R**apporto di Auto Valutazione (RAV).
- **P**iano Annuale per l'Inclusività (PAI).
- **I**stituto con Attestato AID *Dislessia Amica.*
- **C**urricolo verticale per competenze in chiave di cittadinanza europea.
- **C**riteri di valutazione e di autovalutazione.
- **A**ttività di solidarietà missionaria e nel territorio.
- **E**sperienze di volontariato *Caritas* (PCTO).
- **A**ttività sportive.
- **I**ncontri di formazione per i Genitori.

2.2 Quadro orario settimanale

giorni	5^ LLE	giorni	5^ LLE
LUNEDÌ	INGLESE + CLIL	**GIOVEDÌ**	ITALIANO
	INGLESE		SCIENZE
	SPAGNOLO/FRANCESE		ED. FISICA
	ITALIANO		STORIA
	ITALIANO		ARTE
	MATEMATICA		INGLESE
	TEDESCO/CINESE		/
MARTEDÌ	STORIA	**VENERDÌ**	ARTE
	ED. FISICA		RELIGIONE
	FISICA + CLIL		FILOSOFIA
	SCIENZE + CLIL		TEDESCO/CINESE
	SPAGNOLO/FRANCESE		TEDESCO/CINESE
	SPAGNOLO/FRANCESE		INFORMATICA
	FILOSOFIA		/
MERCOLEDÌ	TEDESCO/CINESE + LETT.		
	SPAGNOLO/FRANCESE		
	ITALIANO		
	MATEMATICA		
	FISICA		
	INGLESE		

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
PROF. INTINO GIOVANNI	DOCENTE INCARICATO	RELIGIONE
PROF. GABBRIELLI ALESSANDRA	DOCENTE INCARICATO	ITALIANO
PROF. BONANNI LARA	DOCENTE INCARICATO	ST. ARTE
PROF. GUELFI MARZIA	DOCENTE INCARICATO	STORIA
PROF. SFERRAZZA SIMONA SUPPL. DA PROF. PETRONZIO SILVIA	DOCENTE INCARICATO	FILOSOFIA
PROF. CONFALONI TIZIANA	DOCENTE INCARICATO	INGLESE
PFOF. RENZI GIULIA	DOCENTE INCARICATO	FRANCESE
PROF. PANTOJA G. DE LA CUEVA YOLANDA SUSANA	DOCENTE INCARICATO	SPAGNOLO + CLIL
PROF. SAPORITO VALENTINA LUCIA	DOCENTE INCARICATO	TEDESCO
PROF. TERRANOVA FRANCESCA ROMANA	DOCENTE INCARICATO	CINESE
PROF. PICCHIO PAOLA	DOCENTE INCARICATO	MATEMATICA E FISICA
PROF. CALDAROLA SARA	DOCENTE INCARICATO	SCIENZE
PROF. CROCE CLAUDIO	DOCENTE INCARICATO	INFORMATICA
PROF. VOLPONI CARLO	DOCENTE INCARICATO	EDUCAZIONE FISICA
PROF. WOODWARD JENNIFER	LETTORE	LETTORE INGLESE + CLIL
PROF. ROUSSEAU CHRISTELLE	LETTORE	LETTORE FRANCESE
PROF. CELIK HULYA	LETTORE	LETTORE TEDESCO
PROF. LIN WEN – LI	LETTORE	LETTORE CINESE

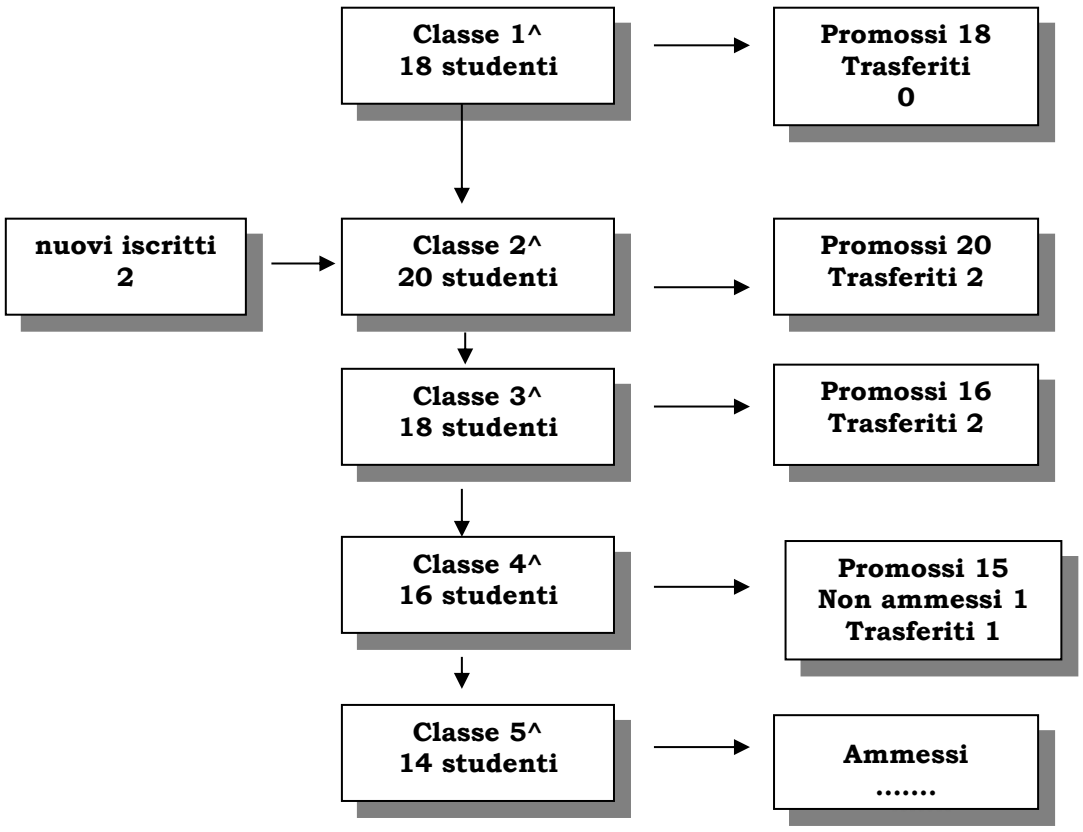
3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
RELIGIONE	prof. Intino	prof. Intino	prof. Intino
ITALIANO	prof. Gabbrielli	prof. Gabbrielli	prof. Gabbrielli
STORIA DELL'ARTE	prof. Bonanni	prof. Bonanni	prof. Bonanni
STORIA - CIVICA	proff. Guelfi	prof. Guelfi	prof. Guelfi
FILOSOFIA	prof. Sferrazza	Prof. Sferrazza	prof. Sferrazza (supplenza Petronzio)
INGLESE	prof. Confaloni	prof. Confaloni	prof. Confaloni
FRANCESE	prof. Renzi	prof. Renzi	prof. Renzi
SPAGNOLO	prof. Pantoja	prof. Pantoja	prof. Pantoja
TEDESCO	prof. Saporito	prof. Saporito	prof. Saporito
CINESE	prof. Eletti	prof. Terranova	prof. Terranova
MATEMATICA/INFO	proff. Picchio/ Croce	proff. Picchio/ Croce	proff. Picchio/ Croce
FISICA	prof. Picchio	prof. Picchio	prof. Picchio
SCIENZE	prof. Caldarola	prof. Caldarola	prof. Caldarola
ED. FISICA	prof. Volponi C.	prof. Volponi C.	prof. Volponi C.
LETTORE INGLESE	prof. Woodward	prof. Woodward	prof. Woodward
LETT. FRANCESE	prof. Rousseau	prof. Rousseau	prof. Rousseau
LETTORE TEDESCO	prof. Celik	prof. Celik	prof. Celik
LETTORE CINESE	prof. Lin	prof. Lin	prof. Lin

3.3 Composizione e storia classe

La classe V del Liceo Linguistico Europeo *S. Giuseppe* è composta da **14 studenti**: 05 maschi e 09 femmine.

Tutti hanno frequentato i cinque anni insieme.



Tutti gli studenti provengono da quartieri limitrofi; le famiglie appartengono, dal punto di vista socio-economico, alla fascia media; la cultura globale é di livello medio. (cfr. *Allegati*, Tabella n. 1, 2, 3, 4).

Elenco degli STUDENTI

Presentazione sintetica della classe

Gli studenti hanno percorso un cammino formativo eterogeneo. Quattro studenti con BES sono seguiti con il Piano Didattico Personalizzato.

I livelli di profitto risultano diversificati: alcuni studenti presentano un'adeguata acquisizione dei contenuti scolastici e impegno costante; altri sono stati alterni e settoriali nell'applicazione nonostante le continue sollecitazioni delle Famiglie e dei Docenti.

Nel corso del triennio la partecipazione alle attività educative e didattiche è stata disponibile per alcuni, l'applicazione è stata puntuale e responsabile per alcuni; la frequenza scolastica è stata a volte alterna come si può evincere dalle assenze. Una sostanziale continuità didattica, assicurata dalla maggioranza dei docenti[1], ha consentito un apprendimento curricolare per moduli e contenuti pluridisciplinari, stabiliti collegialmente nelle programmazioni educative e didattiche annuali e verificati *in itinere.*

Le famiglie degli studenti sono state costantemente informate attraverso assemblee o incontri individuali con i docenti, sia sul percorso educativo-didattico della classe, sia sulla situazione dei figli. Il Registro Elettronico si è rivelato molto utile per comunicare con le Famiglie anche se non da tutte è stato utilizzato tanto che i docenti le hanno raggiunte con convocazioni personali o telefoniche.

All'inizio dell'anno scolastico ciascuna famiglia riceve il *Piano dell'Offerta formativa, lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti, il Regolamento Scolastico di Istituto, il Patto Educativo di corresponsabilità, le Norme sulla sicurezza e il Calendario degli incontri.*

Nel corrente anno scolastico i colloqui individuali settimanali con le Famiglie si sono svolti sia in presenza che in modalità remota utilizzando la piattaforma *CISCO Webex* della IBM, attivata sin da marzo 2020 dall'Amministrazione dell'Istituto durante la pandemia SARS-Cov2 essendo una piattaforma il più possibile rispettosa della *privacy*. Alcune famiglie hanno collaborato al dialogo con i docenti.

Durante i cinque anni, le forme di valutazione periodica sono state suddivise in 2 interquadrimestri e 2 quadrimestri.

Il Consiglio dei Docenti è stato affiancato dalla psicologa, **dott.ssa Rita Rotondi**, che opera nell'Istituto, su richiesta dei Docenti e che dialoga con gli Studenti sia su invito del Consiglio, sia per loro stessa richiesta. Il suo supporto e la sua collaborazione hanno reso possibile una maggiore collaborazione della scuola con le Famiglie, soprattutto di quegli Studenti che nel corso del quinquennio hanno incontrato difficoltà e disagi personali.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Priorità

Realizzare un ambiente di apprendimento centrato sull'ascolto reciproco, il dialogo, il confronto, la comunicazione, il lavoro cooperativo, l'empatia, la responsabilità verso le persone e il creato.

Traguardi

[1] Cfr *Allegati* Tabella

- Sviluppo graduale, critico e consapevole delle competenze chiave per una cittadinanza attiva e solidale.
- Acquisizione di autoregolazione, di capacità di organizzare i tempi del proprio lavoro, gli spazi e gli strumenti distinguendo le priorità.
- Esercizio dell'autovalutazione rispetto ai propri limiti, risorse, possibilità e modalità di pensiero.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

La sperimentazione Liceo Linguistico **Europeo** non può essere realizzata senza un'attività collegiale del Consiglio dei Docenti, a livello di aggiornamento, di proposte, di obiettivi formativi e didattici, contenuti, metodi, strumenti, attività.

Dal **1992** a oggi i docenti hanno notevolmente affinato la capacità di operare in forma collegiale; l'*Esame maturità* ha offerto un ulteriore stimolo a lavorare in tal senso perché l'atto educativo raggiunga la finalità proposta dal *Progetto Educativo d'Istituto: La formazione globale della personalità umana e cristiana dello studente*.

I docenti, stimolati dalla Legge n. 296 del 27.12.2006 su: *Regolamento recante Norme in materia di adempimento dell'obbligo dell'istruzione*, hanno rinnovato la metodologia della programmazione annuale cercando di realizzarla per **competenze** con riferimento alle competenze in chiave di cittadinanza. **cfr Curricolo verticale delle competenze.**

Il percorso formativo è suddiviso in tre aree (come da programma del Liceo Linguistico Europeo): *area umanistica* (Italiano, Latino, Storia, Geografia, Inglese), *area scientifica* (Matematica/Informatica, Fisica, Scienze, Educazione Fisica) e *area di indirizzo* (Storia dell'Arte, Filosofia e Francese/Spagnolo, Tedesco/Cinese).

In modo trasversale sono stati curate da tutti i docenti, le ore di ed. civica e di orientamento.

Per conoscere la situazione di partenza degli studenti, nel primo anno di corso sono stati somministrati test d'ingresso socio-culturali, cognitivi e attitudinali. Ogni docente ha poi proposto test disciplinari per la verifica dei prerequisiti della propria disciplina. Partendo dai dati raccolti sono state stese le programmazioni educativa e didattica-annuale del Consiglio di Classe e disciplinare di ogni singolo docente.

Inoltre, fin dal primo anno di corso le programmazioni sono state formulate sulla base delle conoscenze pregresse della classe, sui risultati raggiunti, sulle osservazioni raccolte sia in modo diretto, sia dalle famiglie, sia dagli alunni. Soltanto dopo aver invitato questi ultimi a valutare le proposte di programmazione, a intervenire con osservazioni e critiche, suggerimenti e proposte, le stesse venivano stese in forma definitiva come appare agli *Atti*, depositati in segreteria.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

L'approccio metodologico CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) consente agli studenti di migliorare le competenze linguistiche applicandole a diverse discipline per diventare strumenti di arricchimento culturale.

Gli studenti hanno compreso documenti autentici scritti e orali (attività di *reading* e *listening*) e comunicato contenuti rilevanti nel programma del quinto anno utilizzando un linguaggio pertinente (attività di *speaking*). L'obiettivo è stato quello di utilizzare la L1(scienze in inglese) e la L2 (fisica in spagnolo/francese) per scopi comunicativi applicandole a contenuti disciplinari approfonditi sotto diverse prospettive.

Le lezioni CLIL hanno favorito un apprendimento attivo, motivato e collaborativo: alcune attività sono state svolte individualmente o in gruppo a casa o collettivamente in classe per favorire la partecipazione e il coinvolgimento.

Le attività proposte sono state importanti per attivare competenze sia disciplinari sia a livello linguistico: l'uso del vocabolario appropriato, la capacità di collegamento, la rielaborazione critica e la capacità espositiva. Inoltre gli studenti hanno avuto l'opportunità di esercitarsi a pensare in lingua straniera.

Le ore di CLIL sono state svolte a cadenza settimanale durante le ore curricolari, in compresenza.

5.3 FSL Formazione scuola Lavoro: attività nel triennio

ENTE	PERCORSO	ANNO SCOL.
TOR VERGATA	SCACCHI, GO ED ALTRI GIOCHI DI STRATEGIA: UNA PALESTRA PER MIGLIORARE IL PENSIERO LOGICO, L'ATTENZIONE E LA CAPACITÀ DI PIANIFICARE … DIVERTENDOSI"	2023-24
TOR VERGATA	CHE COS'HAI? – NIENTE: LA GESTIONE DEL CONFLITTO	2023-24
TOR VERGATA	... E SE SUCCEDE CHE... - COSA FARE IN SITUAZIONI DI URGENZA/EMERGENZA	2023-24
ROMA TRE	LE POTENZIALITÀ DEL TEATRO SHAKESPEARIANO PER L'APPRENDIMENTO DELLA TESTO LETTERARIO IN LINGUA INGLESE E DELLA SUA PERFORMANCE	2023-24
GLOBAL ACTION	DIPLOMACY EDUCATION - AMBASCIATA CIPRO - GAMUN	2023-24
UNITED NETWORK	IMUN	2023-24
CARITAS	CARITAS - MENSA VIA MARSALA	2023-24
ISGC_ROMA	SCUOLA INFANZIA	2023-24
ROMA TRE	PARLIAMO DI NOI: COSTRUIRE UN PODCAST CHE DA VOCE AD ALUNNE E ALUNNI	2024-25
ROMA TRE	UNA SETTIMANA DA UNIVERSITARIO	2024-25
UNINT	PROGETTO ORIENTAMENTO NEXT GENERATION - CLASSI 4	2024-25
UNITED NETWORK	MUNER NY	2024-25
BANCA D'ITALIA	EDUCAZIONE FINANZIARIA	2024-25
ISGC_ROMA	SUMMER CAMP ISGC	2024-25
LA SAPIENZA	LA PSICOLOGIA CHE NON TI ASPETTI	2025-26
LA SAPIENZA	MEDIA-POP. NARRAZIONI POPOLARI E CONFLITTI POLITICI: COME INTERPRETARLI ATTRAVERSO FILM, SERIE TV E SOCIAL MEDIA"	2025-26
TOR VERGATA	ALLA SCOPERTA DELLA PSICOLOGIA	2025-26
TOR VERGATA	LA NASCITA DEI NUMERI QUANTICI: UN APPROCCIO STORICO-SPERIMENTALE	2025-26
ROMA TRE	BIOINGEGNERIA DELLO SPORT	2025-26
ISGC_ROMA	ORIENTATION-DAY	2025-26

5.4 Moduli pluridisciplinari

Fin dal biennio, ma in modo più curato, dal triennio, alcuni contenuti sono stati organizzati per **moduli pluridisciplinari:**

1.	Orientamento	triennio
2.	Shoah: il giorno della memoria e i viaggi della memoria	triennio
3.	Foibe: il giorno del ricordo	triennio
4.	Progetto ABC	triennio

SETTIMANE/GIORNATE DELLE LINGUE

2021-2022	5^ giornata: *Accueille, meet et nos bauen 一条路 nueva*
2022-2023	6^ giornata: *Tandem culturale*
2023-2024	7^ giornata: *Parole in prestito*
2024-2025	8^ giornata: *Backstage Cinecittà*
2025-2026	9^ giornata: *Sapere è potere, comunicare è farlo accadere* (attività in L2)

SETTIMANE DI CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO

2021-2022	7^ giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi
2022-2023	8^ giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi
2023-2024	9^ giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi
2024-2025	10^ giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi
2025-2026	11^ giornata di festa in onore del Beato Padre Luigi

5.5 Attività curriculari ed extracurriculari

- Durante il quinquennio gli studenti hanno realizzato lavori pluridisciplinari esponendo in lingua italiana, inglese, tedesca, spagnola, cinese e francese.
- All'interno dell'Istituto alcuni hanno dimostrato un buon senso di responsabilità nell'organizzare e attivare le Assemblee d'Istituto degli Studenti; le feste e le celebrazioni, concerti, eventi, concorsi….

Attività di orientamento scolastico e professionale

Durante il triennio si è curato con particolare attenzione l'orientamento scolastico e professionale post-diploma attraverso:

- Conversazioni e dibattiti, lezioni, assemblea con gli Insegnanti interni ed esterni, ex alunni universitari e neolaureati delle diverse discipline (*Orientation day*) per cogliere la loro esperienza;
- Progetto di **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e Formazione Scuola Lavoro (FSL)**: realizzati nel triennio con un programma attento di crescita personale, culturale, e di orientamento:

  Fase 1: io collaboro

  Fase 2: io imparo

  Fase 3: io produco
- Visione di dépliant, libretti e fascicoli illustrativi di *Università di Roma* e di altre città italiane e straniere.

Viaggi di istruzione, visite e concorsi culturali

Come previsto dal P.T.O.F l'Istituto offre agli allievi la possibilità di diversificare l'approccio ai temi studiati sfruttando le potenzialità a livello culturale offerte dalla città e promovendo viaggi di istruzione all'estero nei Paesi in cui vengono parlate le lingue studiate.

1^LLE 2021-2022 cfr tutto con gli Studenti.

✶ S. Messa d'inizio anno scolastico, di Natale, delle Ceneri in *streaming* dalla cappella dell'Istituto.

- Festa di S. Giuseppe - S. Messa in cappella *streaming* celebrata da S. E. Mons. Angelo COMASTRI
- 7^ Giornata celebrativa in onore del Beato Luigi Caburlotto: S. Messa di fine anno scolastico in presenza e festa
- Progetto *#cuoriconnessi*
- Olimpiadi della matematica – *Giochi di Galileo*
- 6° convegno della scienza. Relazioni di esperti in *streaming*
- Uscite: Parco degli Acquedotti, Scuderie del Quirinale, Appia Antica.
- Uscita al Foro Italico di Roma (Internazionali di Tennis)
- Concorso letterario interno
- Gita alla Necropoli di Cerveteri

2^LLE 2022-2023

- S. Messa d'inizio anno scolastico, delle Ceneri celebrate in Istituto, S. Messa di Natale al santuario della *Madonna del Divino Amore*.
- S. Messa di S. Giuseppe nella basilica di *S. Giovanni in Laterano* celebrata da S.E. mons. Riccardo Lamba
- 8^ Giornata celebrativa in onore del Beato Luigi Caburlotto: S. Messa di fine anno scolastico e festa
- ritiro di Natale e ritiro di Pasqua
- festa di Natale con tornei, giochi
- uscita Roma paleocristiana (chiesa di San Clemente)
- uscita per gli studenti di lingua tedesca all'Ambasciata di Austria e visita a *Villa Massimo*
- uscita per gli studenti di lingua cinese all'Ambasciata di Taiwan c/o il Vaticano
- incontro con Alessia Piperno per la testimonianza dopo la prigionia in Iran
- olimpiadi della matematica
- 7^ convegno scientifico
- giornate dello studente
- Talent Show
- Gita Scolastica alla Città della Scienza (Napoli)
- Esame Cambridge
- Esame DELF

3^LLE 2023-2024

- S. Messa d'inizio anno scolastico, delle Ceneri in aula magna
- S. Messa di Natale al santuario della *Madonna del Divino Amore*, S. Messa di S. Giuseppe nella basilica di *S. Paolo fuori le mura* celebrata da don Bonifacio Lopez e S. Messa di S. Giuseppe di S.Giuseppe
- 9^ giornata celebrativa in onore del Beato Luigi Caburlotto: S. Messa di fine anno scolastico e festa
- ritiro di Natale e ritiro di Pasqua
- incontri e uscite per progetti GAMUN diplomacy education (Ambasciata di Cipro)
- uscita per gli studenti di lingua tedesca al *Forum Austriaco*, visita presso il Goethe Institut e uscita all'Ambasciata tedesca
- uscita al Teatro Quirino: *La coscienza di Zeno*
- presentazione del libro *E adesso parlo io,* Fabio Cavallari: incontro con i genitori del protagonista
- Cerimonia di premiazione *Cambridge*
- tornei di Natale di calcetto e di pallavolo
- Incontro con Gianni Polgar sulla Shoah
- incontro con Polizia di Stato: *Una vita da social: rischi e uso consapevole*
- intervento di Primo soccorso
- settimana dello sport
- Olimpiadi di matematica
- Gita a Villa Lante e Caprarola
- *A spasso con ABC:* uscita a Genzano, Nemi, Bomarzo
- Partecipazione a *Il senso delle parole* (sezione teatro: Voce al silenzio)

4^LLE 2024-2025

- S. Messa d'inizio anno scolastico, delle Ceneri celebrate in Parrocchia - S. Messa di Natale celebrata dal prof. don Alessandro Mantini - Festa di S. Giuseppe nella basilica di *S. Pietro* con il Card. Filoni,
- 10^ giornata celebrativa in onore del Beato Luigi Caburlotto: S. Messa di fine anno scolastico e festa
- Ritiro di Natale e ritiro di Pasqua
- incontro sulla legalità con scrittore Vins Gallico
- visita alla casa di Goethe in lingua tedesca

- uscita per gli studenti di lingua cinese in alcuni luoghi di Roma e al teatro don Bosco: *Te la do io la Cina* di Sergio Basso
- cerimonia di premiazione *Cambridge*
- uscita presso *l'auditorium* Agenzia Spaziale Italiana ASI per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Uscite a teatro (Teatro Italia: *L'avare de Moliére,* Teatro Ghione *Uno, nessuno e centomila)*
- *Memory day* 2025 –; Foibe incontro con il signor Millevoi
- Talent Show
- Olimpiadi della matematica
- PROM
- Esame Cambridge
- Esame DELF

5^LLE 2025-2026

- s. Messa d'inizio a.s. parrocchia *san Tarcisio*, S. Messa di Natale e festa, S. Messa nella chiesa di s. *Tarcisio* festa di san Giuseppe
- "Il caos tra le righe" mostra su Pirandello
- cerimonia di premiazione *Cambridge*
- visita Palazzo *Madama* – Senato
- teatro Olimpico-Roma: celebrazione 25° anniversario della legge 62.2000 sulla parità
- Affari europei – Salone delle colonne
- Incontro con il dott. Staffieri*: Evoluzione dell'economia*
- 5^LLE visita a palazzo Venezia e Vittoriano in lingua tedesca
- ritiro di Natale - Giubileo a *s. Pietro*
- MIM: visita in diretta da Auschwitz-Birkenau con You tube
- concorsi *Columbus Academy* lingua inglese e spagnola
- incontro di orientamento con il dott. Lucio Staffieri
- *orientation day*
- lezione magistrale di prof. Francesco Cherubini (docente Università Luiss): il diritto internazionale e la crisi del multilateralismo
- visita al Palazzo del Quirinale
- *memory day* – foibe incontro con signor Millevoi e una signora testimone
- incontro con Manuele Leo sui minatori del Perù
- ABC: *A spasso...* a Sabaudia
- teatro O*rione*: *Montecristo* - lingua francese
- ABC: visita a Bruxelles
- ritiro di quaresima
- Talent show
- 12^ giornata celebrativa in onore del beato Luigi Caburlotto s. messa di fine anno scolastico e festa
- PROM
- esame *Cambridge*

Visione durante il triennio di **FILM** integralmente o in singole scene in lingua italiana e nelle lingue straniere studiate preceduti e seguiti da attenta analisi con approcci pluridisciplinari:

• *Il diritto di contare*	• *Les Misérables*
• *Dieciocho*	• *The social dilemma*
• *El ministerio del tiempo*	• *Wonder*
• *Estoy vivo*	• *Truman show*
• *El Cid*	• *Bianca come il latte rossa come il sangue*
• *HIT*	• *Jojo sucht das Glueck*
• *La otra mirada*	• *Io capitano*
• *I Family*	• *Mulan (cinese)*
• *Il bambino col pigiama a righe*	• *Kung Fu Panda (cinese)*
• *Nicos Weg*	• *Romeo and Juliet*
• *Lanterne rosse*	• *Dante*
• *Il ventaglio segreto*	• *La Celestina*

• *Balzac e la piccola sarta* • *Dunkirk* • *Agli uomini piace caldo* • *La scuola cattolica* • *Il ragazzo con i pantaloni rosa* • *Caso Dreyfus* • *Barbie* • *L'ultima lettera d'amore* • *La Regenta* • *El Lazarillo de Tormes* • *El final del camino*	• *Fortunata y Jacinta* • *Don Quijote de la Mancha* • *Don Juan Tenorio* • *Luces de Bohemia* • *Yerma* • *La casa de Bernarda Alba* • *The Great Gatsby* • *A Christmas Carol* • *Shakespeare in love* • *Ratatouille* • *Le Comte de Montecristo* • *Notre Dame* • *La belle et la Bete*

Stage di lingua all'estero

Gli stage di lingua all'estero in famiglia sono stati proposti allo scopo di permettere un apprendimento della lingua e della cultura dei diversi Paesi in modo vivace e attivo. I corsi di lingua sono stati scelti con attenzione e gli insegnanti, tutti di madrelingua, hanno curato le abilità di lettura, scrittura, ascolto e conversazione con l'ausilio di aggiornate metodologie didattiche.

Le attività ricreative del tempo libero si sono svolte in un ambiente internazionale; hanno avuto l'obiettivo di migliorare le capacità comunicative degli alunni e sono state mirate al costante uso della lingua straniera. Sono state organizzate diverse escursioni in luoghi di interesse culturale per stimolare i partecipanti ad apprendere, in modo costruttivo la storia, la letteratura e le tradizioni di un popolo.

Gli alunni che hanno partecipato con interesse a tali esperienze educativo-culturali sono complessivamente tornati non solo più ricchi di conoscenze, ma anche e soprattutto di esperienze di vita e desiderosi di comunicazione interpersonale.

Durante l'anno scolastico:

2021-22: settimana didattica di lingua spagnola a **Salamanca**

2022-23: settimana didattica di lingua spagnola a **Santiago de Compostela**

2023-24: settimana didattica di lingua spagnola a **Granada**

2023-24: settimana didattica di lingua inglese a **Bath (UK)**

2024-25: **New York,** progetto *MUNER*

2024-25: settimana didattica di lingua inglese a **York (UK)**

2025-26: 10 giorni a **Pechino**; 2 giorni a **Bruxelles**

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Attività di potenziamento, sostegno e recupero

I docenti dal 1995/96 assicurano sportelli gratuiti di potenziamento, sostegno e recupero agli studenti, in orario pomeridiano, con interventi a piccoli gruppi o individuali.

Soprattutto durante il quinto anno di corso, si sono moltiplicate le attività di potenziamento per offrire possibilità di approfondimento, di ricerca, di dibattito e di sostegno, intensificando anche l'opportunità di scrivere nelle diverse

lingue e di avere una correzione individualizzata e puntuale. In particolare sono state offerte sistematicamente, con cadenza settimanale, ore di sportello didattico da parte di tutto il corpo docente. A volte le date sono state concordate direttamente con gli Studenti in base alla loro richiesta.

6.2 Attività e progetti attinenti a *Educazione civica*

I docenti dell'Istituto hanno elaborato un curricolo che ha la finalità di presentare il percorso formativo organico e completo di educazione civica offerto agli studenti, in applicazione della legge del 20 agosto 2019, n.92 (cfr. *Linee guida*…). Tale norma pone a fondamento la conoscenza della *Costituzione* italiana e richiama il principio di trasversalità dell'insegnamento anche per la pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese.
L'educazione civica è intesa come un'area disciplinare promossa nella scuola per favorire la convivenza armoniosa e lo sviluppo reciprocamente costruttivo delle persone e della comunità di cui fanno parte.
Aiuta gli studenti a diventare cittadini attivi, informati e consapevoli, desiderosi e capaci di assumersi responsabilità per loro stessi e la loro comunità.
La legge stabilisce che tale insegnamento debba fondarsi su tre nuclei tematici:
1) Costituzione
2) Sostenibilità
3) Educazione digitale
Per raggiungere tali obiettivi l'educazione civica deve aiutare gli studenti a sviluppare conoscenze, competenze, atteggiamenti e valori in quattro macro-aree di competenze:
a) interazione efficace e costruttiva con gli altri;
b) pensiero critico;
c) agire in modo socialmente responsabile
d) agire democraticamente.
Tale insegnamento prevede non soltanto l'apprendimento di argomenti pertinenti trattati in classe, ma anche le esperienze pratiche acquisite attraverso attività svolte a scuola e nella società nel suo complesso.
La legge 92 del 2019 stabilisce che l'educazione civica dovrà cominciare, dall'anno scolastico 2020/2021, un proprio ambito e una propria valutazione, oltre ad almeno 33 ore di lezione dedicate.
La finalità di questa disciplina è quella di educare i ragazzi a diventare la persona che si carica in maniera consapevole di tutto ciò che è necessario per convivere in una piccola o grande comunità, per relazionarsi in maniera assolutamente responsabile.
Il tutto dev'essere condiviso e condivisibile, in continuità didattiche.
Nella Relazione – programma svolto - ciascun Docente ha indicato le tematiche affrontate.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Partecipazione al Concorso *ABC Il senso delle parole, A spasso con ABC*, *#cuoriconnessi*;
- Certificazione *CAMBRIDGE, DELF, DELE, HSK, GOETHE*
- Concorso di Lingue della *Columbus Academy* (lingua inglese e spagnolo)

- Global Action diplomacy education - Ambasciata di Cipro

6.4 Percorsi interdisciplinari durante il triennio

- Articolo 4: Dignità e Legalità del lavoro (Agenda 2030 obiettivo 8)
- Lo stato di diritto e la *Costituzione* come garanzia di sviluppo e giustizia
- Il caso del talidomide: una tragedia evitabile
- I limiti etici della clonazione

ALTRI?

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

L'Orientamento formativo e informativo si colloca all'interno del processo educativo come un modo permanente di realizzare la persona nelle sue potenzialità, preparandola a motivare scelte professionali nei vari stadi del suo sviluppo. L'attenzione alla persona, considerata nel cammino di crescita e di integrazione sociale, si concretizza in incontri di ascolto e di confronto, personali e di gruppo, con gli Insegnanti referenti dell'Orientamento e con esperti e docenti di Facoltà universitarie di Roma.

Durante l'anno scolastico la Commissione Orientamento, composta da Insegnanti e dalla psicologa dell'Istituto, ha elaborato il Progetto che segue:

OBIETTIVI OPERATIVI

- Concordare le competenze in uscita di scuola dell'Infanzia, scuola Primaria e scuola Secondaria di 1° e 2° grado.
- Relazionarsi con insegnanti e compagni, informarsi sull'ambito universitario e sul mondo del lavoro
- Condividere momenti formativi nel corso dell'anno.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

- Adeguato livello di competenza degli alunni all'inizio del nuovo ordine di scuola.
- Atteggiamento positivo e sereno nei confronti dei cambiamenti futuri.

PROGETTO ORIENTAMENTO

Durante il primo quadrimestre si organizza l'*Orientation day*: ex Alunni che hanno frequentato o frequentano facoltà diverse o sono inseriti nel mondo del lavoro presentano le loro esperienze, riflessioni, eventuali difficoltà nella modalità di una tavola rotonda in aula magna. Partecipano anche rappresentanti di alcune Università di Roma. Dopo il loro intervento, gli Studenti pongono diverse domande. Nell'incontro dell'a.s. 2024-25 gli Studenti si sono mostrati interessati e hanno posto domande pertinenti.

Gli Studenti hanno partecipato al corso di formazione di 15 ore inserito nel Progetto "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" finanziato dall'Unione Europea – *NextGenerationEU* (PNRR) ed erogato dall'Università degli Studi Internazionali di Roma (UNINT) d'intesa con l'USR-Lazio.

Sono stati organizzati anche incontri in presenza con Professori e/o Collaboratori di alcune Università come la *LUISS*, *John Cabot* e la *UNINT*.

La scelta dei percorsi di PCTO durante il triennio ha aiutato a far conoscere agli Studenti nuovi ambiti che potrebbero orientare le loro scelte universitarie o di lavoro post diploma. Ad esempio la collaborazione con il percorso offerto da ***Global Action – Diplomacy Education***, ha avvicinato gli Studenti al mondo della diplomazia internazionale (in particolare gli Studenti sono stati abbinati all'Ambasciata di Cipro).

Per gli Studenti che ne fanno richiesta, si attiva lo Sportello d'orientamento con la Psicologa dell'Istituto.

L'obiettivo delle iniziative del *Progetto Orientamento* è quello di aiutare i Ragazzi a superare le incertezze o il disorientamento che li può cogliere per le scelte da operare dopo il diploma.

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Valutazione iniziale:

* Test d'ingresso disciplinari/pluridisciplinari;

* Verifica di eventuali debiti formativi;

* Valutazione di attività didattiche svolte durante le vacanze estive.

7.1 Criteri di valutazione cfr O.M. n. 54 del 26.03.2026

- assiduità nella frequenza attestata da un numero di assenze non superiore al 25% dei giorni di lezione dell'anno scolastico;
- media dei voti;
- impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo e didattico;
- presenza di attestati con valutazione positiva relativa allo svolgimento di una o più attività complementari e integrative (crediti formativi riconosciuti);
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento ora Formazione Scuola e lavoro **FSL**

7.3 Griglie di valutazione prove scritte (esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno, nel rispetto degli Indicatori forniti dal MIUR - DM 26 novembre 2018 - già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie)

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione specifica per analisi e interpretazione del testo letterario italiano

(tipologia A)

INDICATORI						pt	Pt max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 testo poco organizzato	1 testo gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato.	8-7 elaborato coerente e organico.	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e dei punteggi	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze chiare; numerosi riferimenti culturali	4 conoscenze precise con riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti; scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici, stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa/assente		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa	3 parziale	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita	13-11 corretta, pertinente e precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente	7-5 limitata, frammentaria	4-1 errata		15
					Totale		/100
							/20

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

Griglia di valutazione specifica per analisi e produzione di un testo argomentativo

(tipologia B)

INDICATORI						pt	Pt max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso completo	2 testo poco organizzato	1 testo gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e/o disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie precise; numerosi riferimenti culturali	4 conoscenze ampie precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	20-17 argomentazione coerente e completa con utilizzo di connettivi pertinenti ed efficaci	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenza nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9 numerosi, pertinenti, e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		/100
							/20

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

Griglia di valutazione specifica per la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

INDICATORI						pt	Pt max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso	2 testo poco organizzato	1 testo gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale; sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie precise; numerosi riferimenti culturali	4 conoscenze ampie precise; riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente e originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-14 coerente e completa; rispetto di tutte le consegne	13-11 carente e adeguata; rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa; rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale; rispetto delle consegne non sufficienti argomentazioni	4-1 lacunosa o assente; gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4-1 esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione della conoscenza e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa; numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata; riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie; scarsi e scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		/100
							/20

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

Griglia di valutazione specifica studenti con BES italiano per analisi e interpretazione del testo letterario - (tipologia A)	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**A**	**B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
Il candidato non comprende le richieste e non svolge questa parte della prova: non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	**0**	**0**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	**0**	**0**
Griglia di valutazione specifica studenti con BES italiano per analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)	**PUNTEGGIO**	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Produce un elaborato breve rispetto alla richiesta.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. Il numero di parole dell'elaborato è molto inferiore rispetto alla richiesta.	**1**	**1**
Griglia di valutazione specifica studenti con BES italiano per la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia c)	**PUNTEGGIO**	
Piena coerenza e coesione delle proprie argomentazioni, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Sostanziale coerenza e coesione delle proprie argomentazioni, esposizione chiara e generalmente corretta, ricchezza lessicale discreta, buona padronanza delle strutture morfosintattiche, pochi e non gravi errori.	**4**	**4**
Argomentazioni semplici ma abbastanza coerenti e coese, esposizione sostanzialmente chiara, padronanza sufficiente delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, alcuni errori presenti, ma non ostacolano la comprensione del messaggio.	**3**	**3**
Argomentazioni organizzate in modo non sempre coerente e con scarsa coesione, esposizione poco chiara e scorrevole, uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, rendendo difficile la ricezione del messaggio in diversi passaggi del testo.	**2**	**2**
Argomentazioni molto disordinate e incoerenti, esposizione scorretta e involuta, scarsa padronanza e uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot.…÷2=**	**..... / 20**

*Nella valutazione della correttezza linguistica non si terrà conto di eventuali errori ortografici.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1.

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente completa il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	**2**	**2**
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica i passaggi del testo in maniera gravemente inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e scorrevole.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e scorrevole.	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non sempre articolate e ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, con molte inesattezze, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. La forma è scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	**0**	**0**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna e la sviluppa in modo esauriente e pertinente. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto e la sviluppa in modo pertinente. Argomenta in modo abbastanza appropriato e articolato.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in modo semplice e schematico.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna e con scarsa pertinenza. Le argomentazioni sono parziali, spesso imprecise e molto schematiche. Produce un elaborato breve rispetto alla richiesta.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato non rispettando i vincoli della consegna, con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti. Il numero di parole dell'elaborato è molto inferiore rispetto alla richiesta.	**1**	**1**
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con notevole ricchezza lessicale e una precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche e dell'ortografia della lingua.	**5**	**5**
Organizza il testo con sostanziale coerenza e scorrevolezza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta	**4**	**4**

conoscenza delle strutture morfosintattiche e dell'ortografia della lingua con pochi e non gravi errori.		
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità e chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare alcuni errori grammaticali e ortografici che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza il testo in maniera non sempre scorrevole, espone in modo poco chiaro e lineare, commettendo errori ortografici e utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza ed un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori grammaticali e ortografici gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. …÷4=**	**..... / 10**

BES: Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1.

NB: Nella valutazione dell'intera prova scritta non si terrà conto di eventuali errori ortografici.

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	**2**	**2**
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è scorrevole.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate. La forma è nel complesso scorrevole	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non sempre articolate e ben sviluppate in una forma semplice.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, con molte inesattezze, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. La forma è poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	**0**	**0**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna e la sviluppa in modo esauriente e pertinente. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**

Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto e la sviluppa in modo pertinente. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna e con scarsa pertinenza. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. Produce un elaborato breve rispetto alla richiesta.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate. Il numero di parole dell'elaborato è molto inferiore rispetto alla richiesta.	**1**	**1**
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole, con notevole ricchezza lessicale e autonomia nell'uso delle strutture morfosintattiche.	**5**	**5**
Organizza il testo con sostanziale coerenza e scorrevolezza, espone in maniera chiara, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche.	**4**	**4**
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità e chiarezza, dimostrando una padronanza del lessico di base nel complesso sufficiente. Alcuni errori grammaticali non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza il testo in maniera non sempre scorrevole, con un lessico essenziale, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo impreciso tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza del lessico di base e delle strutture morfosintattiche. Questo impedisce quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. …÷4=**	**..... / 10**

7.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Stato

A partire dal mese di Maggio sono state realizzate attività di preparazione al **colloquio** e organizzate **simulazioni** sia della prima che della seconda prova d'esame. Inoltre i singoli docenti programmano attività di preparazione con simulazioni del colloquio orale tra gruppi di studenti e di docenti interni nominati in Commissione.
Attività programmate nel periodo compreso tra la consegna del documento e l'inizio dell'esame
Dal 15 Maggio 2025 simulazioni in orario curricolare ed extracurricolare a gruppi di studenti con uno o più docenti.

7.5 Griglia di valutazione colloquio (cfr. *Allegato A* dell'O.M. n. 26 del 26.03.2026)

* Nella valutazione della correttezza linguistica non si terrà conto di eventuali errori ortografici

7.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di maturità

A partire dal mese di Aprile sono state realizzate attività di preparazione al **colloquio** e organizzate **simulazioni** sia della prima che della seconda prova scritta d'esame. Inoltre i singoli docenti programmano attività di preparazione con simulazioni del colloquio orale tra gruppi di studenti e di docenti interni nominati in Commissione.
Attività programmate nel periodo compreso tra la consegna del ***Documento del Consiglio di classe*** e l'inizio dell'esame.
Dal 15 Maggio 2026 simulazioni in orario curricolare ed extracurricolare a gruppi di studenti con uno o più docenti.

7.5 Griglia di valutazione colloquio (cfr. *Allegato A* dell'O.M. n. 54 del 26.03.2026)

Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

RELAZIONI FINALI

ITALIANO Docente prof. Alessandra Gabbrielli

Nel gruppo classe sono presenti 14 studenti. Il profitto risulta eterogeneo: una parte ha raggiunto buoni e discreti livelli di apprendimento e di conoscenza, grazie ad uno studio costante e una partecipazione attiva. Gli altri, nonostante le ripetute sollecitazioni da parte dell'insegnante, hanno ottenuto una valutazione solo sufficiente a causa di un'applicazione non abbastanza curata.
Nel corso del triennio le relazioni interpersonali sono risultate misurate e serene.

Esplicitazione della **programmazione curricolare in termini di competenze**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
- Imparare ad imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche

COMPETENZE DI CITTADINANZA
- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
  Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE
Lo studente:
- ha una chiara cognizione del **percorso storico** della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni
- coglie la dimensione storica intesa come:
  1. riferimento a un dato contesto;
  2. l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura);
  3. il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.
- ha un'adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, maturata dal confronto tra autori italiani e autori stranieri;
- ha approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria attraverso autori di primaria importanza;
- ha arricchito il proprio bagaglio lessicale e semantico grazie alla lettura di testi di valore letterario, nonché sviluppato la capacità di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Nel quinto anno lo studente ha approfondito:
- Leopardi, in ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo;
- la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità;
- gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo;
- sul versante della poesia:
  1. le vicende della lirica che vanno da Leopardi al Decadentismo;
  2. le voci di Pascoli e d'Annunzio;

3. le esperienze decisive di Ungaretti Saba e Montale

- sul versante della narrativa:
  1. la rappresentazione del *vero* in Verga;
  2. la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo;

CONTENUTI

Testi: BALDI – GIUSSO, *I classici nostri contemporanei: L'età napoleonica e il Romanticismo ed PARAVIA*
BALDI – GIUSSO, *I classici nostri contemporanei: Leopardi ed PARAVIA*
BALDI _GIUSSO*, I classici nostri contemporanei: Dall'età postunitaria al primo Novecento ed PARAVIA*
BALDI _ GIUSSO*, I classici nostri contemporanei: Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri ed Paravia*
CATALDI - LUPERINI, *Divina Commedia,* U, LE MONNIER SCUOLA

LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA
GIACOMO LEOPARDI: la vita e la poetica
Opere:
Le *Operette morali* Dialogo della natura e di un Islandese
Dialogo di Plotino e di Porfirio
I Canti L'infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso (la nuova poetica leopardiana)
La ginestra (solo contenuto)
Zibaldone: La teoria del piacere
Suoni indefiniti
Parole poetiche
La rimembranza
Educazione civica: un intellettuale vicino a noi

ALESSANDRO MANZONI: la vita e la poetica
Opere *Gli Inni Sacri*
Le odi
Le Tragedie:
I Promessi Sposi (solo contenuto)
Educazione civica: una società dominata dall'ingiustizia

LA SCAPIGLIATURA Cletto Arrighi " Il 6 febbraio e la Scapigliatura"
Ugo Tarchetti " L'attrazione della morte"

LA CRISI DELL'INTELLETTUALE
IL VERISMO
GIOVANNI VERGA la vita e la poetica:
Opere:
Le Novelle: Fantasticheria
Rosso Malpelo
La roba Il lavoro dei fanciulli L. Franchetti e S. Sonnino
Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia
i vinti e la fiumana del progresso
" Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
Mastro Don Gesualdo (solo contenuto)
Educazione civica: INCONTRO CON EMANUELE LEO (DOCUMENTARISTA) SULLA CONDIZIONE DELLA PRODUZIONE MINERARIA IN PERU'
DECADENTISMO

GIOVANNI PASCOLI: la vita e la poetica
Opere: Il Fanciullino
da *Myricae*: *X Agosto*
Novembre Temporale

I lampo
Da Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno*
ITALY (solo contenuto)
LA GRANDE PROLETARIA SI E' MOSSA
G .CONTINI : il linguaggio pascoliano
Educazione civica: gli aspetti negativi della modernità

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita e l'attività
dall'esteta al superuomo
Opere: da *Il Piacere*: Una fantasia in bianco maggiore
da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*
Il teatro
AVANGUARDIE STORICHE

Futurismo, Crepuscolarismo
MARINETTI Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
CORAZZINI *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

LA NARRATIVA NEL PRIMO NOVECENTO
ITALO SVEVO: la vita e la poetica
L'evoluzione dell'inetto
Opere:
I Romanzi La coscienza di Zeno (lettura integrale)
La profezia di un'apocalisse cosmica
Educazione civica: gli ordigni e la distruzione del mondo
LUIGI PIRANDELLO: la vita e la poetica
Opere: *L'Umorismo*
da *Novelle per un anno* Ciàula scopre la luna
Il treno ha fischiato
Pallottoline!
IL TEATRO
Romanzi Uno, nessuno e centomila
"Nessun nome"
Il fu Mattia Pascal
" Lo strappo nel cielo di carta"
Educazione civica: la " trappola" sociale

TRA LE DUE GUERRE*:*
GIUSEPPE UNGARETTI la poetica
Opere:
da *L'Allegria Veglia*
Mattina
Soldati
I fiumi
San Martino del Carso
da *Il Dolore Non gridate più*
Educazione civica: la crudeltà della guerra

UMBERTO SABA La poetica
Da il Canzoniere:

La capra
Ulisse
A mia moglie (solo contenuto)
Educazione civica: antisemitismo ieri e oggi

EUGENIO MONTALE La poetica

*Da OSSI DI SEPPIA***:**

I limoni (solo contenuto)
Non chiederci parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Meriggiare pallido e assorto
Da SATURA Xenia:
Ho sceso dandoti il braccio

Educazione civica: La crisi del Novecento

Dante Alighieri Il Paradiso
canti I, III, XXXIII vv 39

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

Nel processo didattico educativo dell'italiano, strumento di lavoro insostituibile e imprescindibile è stato il libro di testo, all'interno del quale si è sviluppato un itinerario il più possibile coerente e approfondito, con particolare attenzione allo studio diretto di testi e alla conoscenza di autori rappresentativi, attraverso un adeguato approfondimento critico in una dimensione operativa spazio materiale per attività:

- Cognitive (conoscenza/comprensione del testo).
- Analitiche (individuazione disaggregata di campi/sistemi semantici e tematici e loro interrelazioni con la forma sintattica del significante).
- Riflessive (consapevolezza delle strategie connotative di ordine compositivo, retorico, metrico, prosodico).
- Critico–storiche (testo ricondotto al contesto storico ed alla Istituzioni che lo hanno espresso, evidenziando le possibili reciproche influenze fra letteratura e società).
  Sussidi utili sono stati la lettura di testi di critica e di saggistica; l'uso di diversi materiali didattici, mostre, conferenze, spettacoli teatrali.

Tipo di attività

L'attività didattica è stata prevalentemente condotta attraverso la tipologia della lezione frontale (saper ascoltare, saper cogliere e fissare i punti essenziali), spesso integrata con l'uso della LIM, con approdo infine alla lezione "partecipata" (saper intervenire a proposito, per chiarire meglio e approfondire), con collegamenti a temi analoghi del percorso storico-letterario. Brani scelti di letture, estratti da citazioni per spunti di riflessione e collegamenti.

Modalità di lavoro

A fronte della molteplicità delle differenti situazioni di apprendimento è stato necessario organizzare il lavoro didattico mettendo in atto una rotazione di strategie di insegnamento funzionali alla personalità degli alunni e delle loro capacità di apprendimento. Per questo è stato assegnato all'allievo un ruolo attivo, stimolando i processi per la formulazione di domande. Si è cercato di stimolare l'alunno ad interessarsi della realtà e a tener conto dei problemi attuali. Gli alunni sono stati incoraggiati a fare scelte consapevoli e a riflettere sulle decisioni prese; sono stati messi in condizione di portare a termine un'attività con successo. Si sono agevolate le discussioni per portare gli allievi ad esprimere le proprie opinioni e ascoltare quelle altrui.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico sia per le parti manualistiche sia per l'antologia di brani d'autore. Si è ricorso all'utilizzo del televisore in classe soprattutto per la visualizzazione di lavori in *power point* e la visione di documenti *on line*, Link youtube.

Forme di verifica

Le verifiche sono avvenute o al termine della trattazione di ogni singolo argomento di studio che abbia presentato una certa rilevanza e autosufficienza (prevalentemente al termine di una lezione, *verifica in itinere*), come pure al termine di ogni UDA (*verifica finale*). Le prove somministrate sono state sia di tipo orale che scritto. Per le prove scritte si è privilegiata la prova semi-strutturata (tipologia A B C) caratterizzata dall'assenza di risposte predefinite in maniera tale da favorire una verifica della produttività e della creatività degli alunni. Le prove orali sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento della padronanza espressiva e linguistica, della correttezza delle risposte, della capacità relazionale, dell'individuazione dei riferimenti pluridisciplinari.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno, ogni volta che sono emerse lacune, difficoltà, rallentamenti e specialmente durante il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli, *in itinere* o in appositi sportelli pomeridiani, prevedendo opportuni percorsi differenziati per rispondere alle necessità dei singoli.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata e rielaborata secondo le indicazioni del MIUR, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

STORIA DELL'ARTE Docente prof. Lara Bonanni

L'insegnamento della storia dell'arte è stato inserito nell'**Asse culturale dei Linguaggi.** In questo sistema di classificazione viene identifica una competenza ampia, articolata e complessa che prevede che lo studente, attraverso lo studio della storia dell'arte, possa **fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.**

L'insegnamento della Storia dell'arte mira a rendere evidenti i nessi che, nella cultura di ogni civiltà, esistono tra storia e politica, società e pensiero filosofico, letteratura e arte. Nell'affrontare la disciplina si propone di definire il rapporto tra ambiente e vita nelle varie epoche del passato, analizzando i monumenti e le opere che possono essere considerate punto di riferimento delle varie civiltà di questo cammino storico e che acquistano il loro pieno significato.

La classe è composta di 14 studenti, 9 ragazze e 5 ragazzi. Sono presenti 4 ragazzi certificati come BES ed hanno il loro PDP, una ragazza ha anche il PFP.

Il gruppo classe giunge al termine del percorso di studi dopo una crescita complessa e non priva di criticità. Sin dal primo biennio, la classe ha manifestato una dinamica interna frammentata, caratterizzata dalla formazione di sottogruppi e da incomprensioni che hanno talvolta rallentato la coesione del gruppo. Ciò ha richiesto un intervento di mediazione da parte del Consiglio di Classe per trasformare le divergenze in occasioni di confronto. Sebbene la classe non si sia distinta per una spiccata natura propositiva o per un entusiasmo nelle attività extracurriculari, i conflitti iniziali sono stati gradualmente superati. Oggi la classe si presenta come un gruppo più sereno, capace di mantenere rapporti corretti sia al proprio interno che con i docenti.

Per quanto riguarda il percorso scolastico, l'atteggiamento verso gli impegni didattici è stato altalenante. Si è riscontrata spesso una certa fatica nel rispettare le scadenze e una partecipazione talvolta passiva alle lezioni per alcuni. Tuttavia, l'anno scolastico in corso ha segnato un cambiamento in vista dell'Esame di Stato, gli studenti hanno mostrato una presa di coscienza maggiore e senso di responsabilità.

In conclusione l'impegno ha portato a risultati buoni per la maggior parte degli studenti.

Il programma è stato svolto interamente, come previsto nella programmazione di inizio anno.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche
- Comunicazione nella madre lingua
- Competenza digitale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'attività didattica della Storia dell'arte nel Quinto anno è stata articolata in alcuni **TRAGUARDI FORMATIVI** che di volta in volta si modellano nella specificità cronologica del periodo analizzato, ma che a livello teorico sono stati identificati in:

a. Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)
b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
c. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Le **CONOSCENZE** peculiari della disciplina sono stabilite dagli Obiettivi specifici di apprendimento per il Quinto anno, che prevedono **la produzione architettonica e artistica dal romanticismo alla contemporaneità.** Sono da considerarsi contenuti fondamentali

- Il movimento Romantico: il paesaggio tra "pittoresco" e "sublime";
- le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche;
- la pittura del Realismo e dell'Impressionismo;
- le ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo;
- l'architettura dei nuovi materiali (ferro e vetro) e delle nuove tipologie costruttive dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Noveau;
- lo sviluppo del disegno industriale, William Morris;
- le principali avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi: CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte,* vol. 4 e 5, Zanichelli

L'Europa della Restaurazione

- Il Romanticismo
- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, il naufragio della Speranza
- John Constable: La cattedrale di Salisbury
- Joseph Mallord William Turner: Roma vista dal Vaticano, Regolo
- Théodore Géricault: La zattera della Medusa, L'alienata
- Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri.
- Francesco Hayez: I profughi di Parga, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.
- Gustave Coubert: Gli spaccapietre, Le vagliatrici di grano, L'atelier del pittore
- I Macchiaioli

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro.

La stagione dell'Impressionismo

- Caratteri generali
- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.
- Claude Monet: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.
- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice.
- Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Il mare all'Estaque dietro agli alberi, La montagna Sainte-Victoire.
- Georges Seurat: Un dimanche après-midi, Il circo.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, da dove veniamo? che siamo? dove andiamo?
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

Verso il crollo degli imperi centrali

- Itinerario nella storia
- Art Nouveau
- Gustav Klimt: Giuditta I e II, Il bacio
- La Secessione viennese: Palazzo della Secessione
- I Fauves e Henri Matisse: La stanza rossa, La danza, Pesci rossi, la signora in blu, la donna con il cappello.
- L'Espressionismo
- Il gruppo Die Brücke
- Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

L'inizio dell'arte contemporanea.

- Il Cubismo
- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, La famiglia dei saltimbanchi, Les Damoiselle d'Avignon, Guernica.

La stagione italiana del Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio.

- Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova

Arte tra provocazione e sogno

- Il Dada
- Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, Violon d'Ingres.
- Il Surrealismo
- Salvator Dalì: Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape.

Ed. Civica:

art. 9 della costituzione italiana: il patrimonio culturale

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della storia è stato impartito per moduli tematici. Le lezioni sono state affrontate partendo da stimoli iniziali, i quali hanno consentito di attivare discussioni guidate in classe**.**

Tipo di attività

L'attività didattica è stata prevalentemente condotta attraverso la tipologia della lezione frontale aperta alla discussione e alla riflessione sui temi trattati. In alcuni casi ad essa si è preferita la vera e propria lezione interattiva con collegamenti a temi analoghi affrontati dai ragazzi nelle altre discipline di studio.

Modalità di lavoro

Si è cercato di porre particolare attenzione alla contestualizzazione storica dello studio, conducendo i ragazzi a costruire analisi e confronti.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico. L'utilizzo di strumenti reperiti autonomamente dagli alunni e la ricerca su internet sono stati costantemente monitorati.

FORME DI VERIFICA

Le **VERIFICHE** individuano i momenti di riscontro, di rinforzo e di controllo dell'attività sia didattica sia formativa:

Formativa

- domande mirate all'inizio di ogni lezione successiva alla spiegazione

Sommativa

- discussione su traccia specifica

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno, a mano a mano che sono emerse lacune, difficoltà, rallentamenti e specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli, all'interno delle ore di lezione, prevedendo opportuni percorsi differenziati per rispondere alle necessità dei singoli, specialmente quando non è stata raggiunta la sufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

STORIA Docente prof. Marzia Guelfi

La classe, la cui fisionomia è mutata nel corso del triennio, è composta di 14 studenti; tre dei quali seguiti con un Piano Didattico Personalizzato, una come BES per meriti sportivi.

Il comportamento dei ragazzi risulta educato, rispettoso dei tempi scolastici per la maggior parte di loro e, specie in quest'ultimo anno più disponibile all'interazione con i docenti. La classe presenta un grado di istruzione e profitto positivo per quasi tutti gli studenti.

L'applicazione è costante per un numero ristretto, nonostante le potenzialità non manchino.

Pochi elementi hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri, nonostante gli stimoli ricevuti, risultano legati a una modalità di studio molto scolastica. La partecipazione a progetti extra curricolari è stata sollecitata.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale

- Competenze sociali e civiche

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

1. Lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia
2. Lo studente usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
3. Lo studente sa leggere e valutare le diverse fonti.
4. Lo studente è in grado di guardare agli avvenimenti storici in prospettiva critica per comprendere le radici del presente

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Utilizzare il lessico storico
- Diventare consapevoli della differenza tra storia e cronaca
- Analizzare diversi tipi di fonti storiche
- Mettere in connessione storia, cittadinanza e costituzione
- Ricostruire le dinamiche che hanno condotto all'affermazione di regimi totalitari in diversi paesi europei e mondiali, evidenziandone le somiglianze e differenze

CONTENUTI

Testo: G. CODOVINI, *Effetto domino*, vol. 3 , G. D'Anna Editore
UNITA' 1: La mondializzazione e la società di massa
Capitolo 1: La società di massa nella Belle époque (sintesi)
Capitolo 2: I nazionalismi e le grandi potenze mondiali (sintesi più approfondimento su antisemitismo e sionismo)
Capitolo 3: L'età giolittiana (1901 – 14)
L'economia italiana di inizio Novecento
Il quadro politico italiano
La "questione sociale"
La "questione cattolica"
La "questione meridionale"
La politica estera e la guerra di Libia
Da Giolitti a Salandra
Capitolo 4: La prima guerra mondiale
Le premesse del conflitto e gli eventi scatenanti
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La guerra sul fronte occidentale
Il fronte orientale e il crollo della Russia
Il fronte dei Balcani e quello italiano
L'intervento degli Stati Uniti
I trattati di pace e la Società delle Nazioni
Il significato della Grande Guerra
UNITA' 2: La crisi del dopoguerra
Capitolo 5: La Rivoluzione russa
Verso le rivoluzioni del 1917
La rivoluzione di febbraio
La rivoluzione di ottobre
Terrore rosso e guerra civile
Il consolidamento del regime bolscevico
Capitolo 6: Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali
Gli effetti della guerra mondiale in Europa
L'instabilità dei rapporti internazionale (sintesi)

Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
La Repubblica di Weimar in Germania
I primi cedimenti degli imperi coloniali (sintesi)

Capitolo 7: L'avvento del Fascismo in Italia
La situazione dell'Italia postbellica
Il crollo dello stato liberale
L'ultimo anno dei governi liberali
La costruzione del regime fascista

Capitolo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo
Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
La reazione alla crisi
I regimi autoritari in Europa (sintesi)
Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee
Il crollo della Germania di Weimar

UNITA' 3: Totalitarismi e guerra totale

Capitolo 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo
I regimi totalitari
L'Unione Sovietica
L'Italia
La Germania

Capitolo 10: La Seconda Guerra mondiale
La Guerra civile spagnola
Gli ultimi due anni di pace in Europa
La prima fase della guerra: 1939 - 42
La seconda fase della guerra: 1943 - 45
Il bilancio della guerra: politica e diritto
Il bilancio della guerra: gli uomini
Il bilancio della guerra: i materiali
Approfondimento sulla Shoah e le Foibe

Capitolo 11: La Guerra fredda (sintesi)

Capitolo 12: L'Italia repubblicana e il boom Economico
Dall'armistizio alla fine della guerra (1943 – 45)
La nascita della Repubblica
La Costituzione e le prime elezioni politiche
Gli anni del centrismo
Una nuova fase politica: il centro – sinistra
Il "miracolo economico" e i cambiamenti della società

Capitolo 17: L'Italia dagli "anni di piombo" a oggi
Il terrorismo e gli "anni di piombo"
La risposta della politica al terrorismo e alla crisi economica

ED. CIVICA
L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione è stato svolto seguendo le linee guida del ministero e concordando le tematiche con il Consiglio di classe.
Gli studenti sono stati invitati a riflettere sul tema della legalità e sui rapporti tra politica e criminalità organizzata.
Nel corso dell'anno scolastico è stato dedicato spazio alla comprensione dei 12 articoli fondamentali della Costituzione.

ATTIVITÀ DIDATTICA.

Metodo di insegnamento
L'insegnamento della storia è stato impartito per moduli tematici. Le lezioni sono state affrontate partendo da stimoli iniziali, i quali hanno consentito di attivare discussioni guidate in classe**.**

Modalità di lavoro
Si è cercato di porre particolare attenzione alla contestualizzazione storica dello studio, conducendo i ragazzi a costruire analisi delle fonti e confronti di eventi storici.

Materiali e strumenti didattici

L'utilizzo del libro di testo è stato sistematico. L'utilizzo di strumenti reperiti autonomamente dagli alunni e la ricerca su internet sono stati costantemente monitorati.

APPROFONDIMENTI
Per approfondire alcuni argomenti sono stati forniti agli studenti documenti o sollecitata la visione di film, che però è avvenuta a titolo personale.

FORME DI VERIFICA
Formativa

- domande mirate all'inizio di ogni lezione successiva alla spiegazione
- Sommativa
- discussione su traccia specifica
- quesiti tipologia B (risposta breve), tipologia A (trattazione sintetica)

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO
Gli interventi in ordine al potenziamento e al recupero sono stati stabiliti in corso d'anno, a mano a mano che sono emerse lacune, difficoltà, rallentamenti e specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli, all'interno delle ore di lezione o in appositi sportelli pomeridiani, prevedendo opportuni percorsi differenziati per rispondere alle necessità dei singoli, specialmente quando non è stata raggiunta la sufficienza.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

FILOSOFIA Docente prof. Simona Sferrazza supplita da prof. Silvia Petronzi

La classe è composta da 14 studenti, di cui 9 femmine e 5 maschi. Il gruppo classe si presenta articolato al suo interno in sottogruppi, con una coesione non sempre pienamente consolidata.
Dal punto di vista della partecipazione, si rileva una generale difficoltà nel coinvolgimento attivo degli studenti, che devono essere frequentemente sollecitati durante le attività didattiche. Pur in presenza di alcuni elementi validi, questi tendono a non emergere con continuità, determinando un livello complessivo di partecipazione piuttosto uniforme ma non particolarmente dinamico. Il dialogo educativo risulta pertanto limitato e poco spontaneo.
Nonostante ciò, il comportamento degli studenti è nel complesso corretto ed educato, e il rapporto con i docenti si mantiene sereno e improntato alla collaborazione.
La partecipazione ad attività progettuali, sia curricolari sia extracurricolari, ha coinvolto in modo più attivo un ristretto gruppo di studentesse, che si è distinto per disponibilità e impegno, mentre il resto della classe ha mostrato un interesse più contenuto.
Sono presenti 4 studenti con certificazione per Bisogni Educativi Speciali (BES), per i quali sono state adottate le opportune misure dispensative e compensative, in linea con la normativa vigente.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Imparare a imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenze sociali e civiche

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE
• Uso del lessico e delle categorie filosofiche
Lo studente dimostra la capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina filosofica, applicando le categorie concettuali adeguate in modo preciso e contestualizzato rispetto alle questioni trattate.
• Contestualizzazione storica e universale della filosofia

Lo studente è in grado di riconoscere e spiegare il legame tra ciascun autore o tema filosofico e il contesto storico-culturale in cui è nato. Inoltre, sa cogliere la portata universalistica delle idee filosofiche, comprendendo come possano essere applicate o reinterpretate nel tempo e in differenti contesti.

• Comprensione dei problemi filosofici contemporanei

Lo studente sviluppa una comprensione delle radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea, riconoscendo le connessioni tra le questioni trattate in classe e le sfide del presente.

• Riflessione personale e giudizio critico

Lo studente ha acquisito la capacità di sviluppare una riflessione personale sui temi filosofici, formulando giudizi critici in modo argomentato. È in grado di approfondire le questioni trattate, partecipando in modo attivo alla discussione razionale, sia in forma orale che scritta.

• Capacità di argomentazione e analisi critica

Lo studente sa argomentare una tesi filosofica in modo coerente e strutturato, riconoscendo e confrontando le diverse metodologie con cui la ragione arriva a conoscere il reale. È in grado di analizzare e articolare le proprie idee in modo chiaro e rigoroso.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

1. **Riconoscere i modelli esplicativi alla base dei principali sistemi filosofici**
   Lo studente sarà in grado di identificare e comprendere i principali modelli esplicativi alla base di movimenti filosofici come l'Illuminismo, il Romanticismo, il dogmatismo e l'idealismo, distinguendone le caratteristiche fondamentali e le implicazioni teoriche.
2. **Evidenziare le relazioni tra i concetti filosofici**
   Lo studente acquisirà la capacità di riconoscere e analizzare le connessioni logiche e tematiche tra i concetti principali dei sistemi filosofici studiati, sviluppando una visione integrata delle teorie filosofiche.
3. **Definire ed esporre con precisione il pensiero dei filosofi**
   Lo studente sarà in grado di definire e articolare con chiarezza e precisione il pensiero dei filosofi trattati, utilizzando un linguaggio tecnico e concettualmente rigoroso per esporre le teorie in modo accurato e articolato.
4. **Analizzare le scelte concettuali in relazione alla funzione della filosofia**
   Lo studente sarà in grado di analizzare le scelte concettuali degli indirizzi filosofici considerati, riflettendo sul loro ruolo e sulla funzione della filosofia, in particolare rispetto alla conoscenza, alla realtà e ai problemi etici e politici, comprendendo la loro evoluzione e il loro impatto culturale.

CONTENUTI

Testi: N. ABBAGNANO – G.FORNERO, *Vivere la filosofia,* vol.2-3. Pearson

Hegel:

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano
- La tripartizione della filosofia
- La dialettica
- *La fenomenologia dello Spirito* (Coscienza e Autocoscienza)

Destra e sinistra hegeliana:

- Caratteri generali

Marx:

- la critica al *misticismo logico* di Hegel
- la critica dell'economia borghese e *l'alienazione*
- la concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto*
- *Il Capitale*

Arthur Schopenhauer

- Il mondo della rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Søren Aabye Kierkegaard

- l'esistenza come possibilità e fede
- la verità del *singolo*: il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa fra l'uomo e Dio
- gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso, angoscia, disperazione e fede

Il Positivismo

- Positivismo: caratteri generali
- Il positivismo evoluzionistico: **Darwin**

Friedrich Nietzsche

- Filosofia e malattia
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo giovanile
- Il periodo *illuministico*
- Il periodo di *Zarathustra*
- L'ultimo Nietzsche

Sigmund Freud

- dagli studi dell'isteria alla psicanalisi
- la scomposizione psicoanalitica della personalità
- i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- la teoria della sessualità e il complesso edipico

EDUCAZIONE CIVICA

- Lavoro e dignità

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento
L'insegnamento della filosofia è stato sviluppato seguendo un approccio per autori e tematiche, analizzati all'interno del loro contesto storico di riferimento. Le lezioni hanno avuto inizio con stimoli introduttivi, utili a favorire la partecipazione attiva degli studenti e ad avviare discussioni guidate. Questi momenti di confronto hanno permesso di costruire e chiarire progressivamente i concetti emersi, fino a giungere alla presentazione sistematica dei principali contenuti teorici e degli esiti del pensiero filosofico.

Tipo di attività
L'attività didattica è stata condotta principalmente attraverso lezioni frontali strutturate in modo da stimolare la partecipazione attiva degli studenti. Gli incontri in aula hanno privilegiato un'impostazione dialogica, finalizzata a promuovere il confronto, la riflessione critica e l'approfondimento dei temi trattati. Tale modalità ha reso possibile un costante scambio tra docente e studenti, favorendo la costruzione condivisa dei concetti e il consolidamento delle competenze argomentative e interpretative

Modalità di lavoro
In considerazione della molteplicità e della diversità delle situazioni di apprendimento, si è reso necessario organizzare l'attività didattica attraverso una rotazione di strategie metodologiche, calibrate in funzione delle caratteristiche individuali degli studenti e delle loro differenti modalità di apprendimento. In quest'ottica, è stato attribuito all'alunno un ruolo attivo nel processo formativo, incoraggiando lo sviluppo del pensiero interrogativo e la capacità di formulare domande significative. Particolare attenzione è stata rivolta alla sollecitazione dell'interesse per la realtà contemporanea e alla riflessione sui problemi attuali. Sono stati inoltre promossi momenti di discussione collettiva, finalizzati a favorire l'espressione del pensiero personale e la capacità di ascolto e confronto con le opinioni altrui.

Materiali e strumenti didattici
L'utilizzo del libro di testo ha rappresentato un riferimento costante e sistematico nel percorso didattico. Parallelamente, si è fatto ricorso a materiali integrativi reperiti autonomamente dagli studenti e a ricerche condotte tramite internet, il cui impiego è stato oggetto di un attento monitoraggio, al fine di garantirne la pertinenza, l'affidabilità delle fonti e la coerenza con gli obiettivi formativi.

Forme di verifica
La valutazione degli apprendimenti è stata condotta sia in itinere, al termine della trattazione di singoli nuclei tematici dotati di autonomia e rilevanza concettuale, sia in fase conclusiva, al termine di ciascuna Unità di apprendimento (UdA). Le verifiche somministrate hanno incluso sia prove orali che scritte. Per quanto riguarda le prove scritte, si è

privilegiato l'impiego di quesiti a risposta aperta, al fine di valorizzare la capacità argomentativa, la produttività personale e la creatività degli studenti. Le prove orali sono state orientate non solo all'accertamento dei contenuti appresi, ma anche alla verifica di competenze trasversali, quali la padronanza linguistica ed espressiva, la prontezza nell'elaborazione delle risposte e le abilità relazionali.

Interventi di potenziamento e recupero

Gli interventi finalizzati al recupero e al potenziamento sono stati programmati nel corso dell'anno scolastico, man mano che si rendevano evidenti lacune, difficoltà o rallentamenti negli apprendimenti, con particolare intensificazione a seguito della valutazione del primo quadrimestre. Tali interventi sono stati rivolti, a seconda delle necessità, all'intero gruppo classe, a gruppi ristretti di studenti o a singoli alunni, e si sono svolti sia all'interno dell'orario curricolare sia attraverso sportelli didattici pomeridiani. Sono stati predisposti percorsi personalizzati e differenziati, con l'obiettivo di rispondere in modo mirato ai bisogni formativi emersi, soprattutto nei casi in cui non fossero stati raggiunti livelli sufficienti di competenza.

Criteri di valutazione

In conformità con i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio dei Docenti e con la griglia di valutazione condivisa, il processo valutativo ha tenuto conto di una pluralità di indicatori. In particolare, sono stati considerati la partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo, la continuità e la qualità del lavoro svolto sia in classe che a casa, nonché i risultati ottenuti nelle diverse tipologie di prove sommative.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE Docente prof. Tiziana Confaloni

1. Esplicitazione della **programmazione curricolare in termini di competenze**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicazione in L1
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- *Problem-solving*
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI E COMPETENZE

1. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B2 nelle 4 abilità del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L1.
2. Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
3. Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
4. Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Nel quinto anno lo studio della lingua e della cultura straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro collegati: il consolidamento delle competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale e letterario della L1.

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione con specificazione dei paragrafi studiati per ogni autore dai libri di testo *Performer Heritage 2nd edition 1-2,* M.SPIAZZI, M.TAVELLA, M.LAYTON ed. Zanichelli).
Alcuni contenuti sono stati approfonditi legandoli all'ambito dell'Educazione Civica.

UNITA' FORMATIVA 1: *Il Romanticismo (settembre - novembre)*

THE ROMANTIC AGE

SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

A new sensibility pag. 258
Romantic poetry pag.262-263

W. WORDSWORTH life and works, The Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style, Recollection in tranquillity pag. 290-291
Daffodils pag. 296

G. LORD BYRON life and works, Byron's individualism, The Byronic hero, Byron's style pag. 31

J.KEATS life and works, Keats's reputation, Keats's poetry, Keats's theory of imagination, beauty pag. 325-326
Ode on a Grecian Urn pag. 329-330

UNITA' FORMATIVA 2: *L'Età Vittoriana (novembre-febbraio)*

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

The dawn of the Victorian Age (Queen Victoria, An age of reform, workhouses and religion, Chartism, technological progress) pag.4-5
The Victorian Compromise pag.7
The early Victorian thinkers (Evangelicalism, Bentham's Utilitarianism, Challenges from the scientific field) pag.10-11
The later years of Queen Victoria's reign (the Liberal and the Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, Empress of India, The end of an era) pag. 14-15
Social issues in Victorian Britain pag.16
EDUCAZIONE CIVICA - Child Labour
The late Victorians pag.18-19
The Victorian novel pag 24-25
The late Victorian novel pag.27
Aestheticism and Decadence pag. 28-29

C. DICKENS life and works, characters, a didactic aim, style and reputation pag. 38-39
Oliver Twist (plot, setting and characters, the world of the workhouse)
Oliver wants some more pag.41

E. BRONTË Life and works p.54
Wuthering Heights plot, setting, characters, themes, structure and style p.61-62
(lettura integrale in versione semplificata livello B2.2)

O.WILDE life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's Sake pag.125-126
The Picture of Dorian Gray plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning pag. 126-127
The Preface (online)

UNITA' FORMATIVA 3*: Il Novecento (marzo-giugno)*

THE 2OTH CENTURY

HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

From the Edwardian Age to the I World War (Edwardian England, the seeds of the Welfare State, the Suffragettes) pag.152-153
EDUCAZIONE CIVICA – The Suffragettes
The age of anxiety pag. 156-157-158
The USA in the first half of the 20th century (Red Scare and Prohibition, the Wall Street Crash and the Great Depression) pag.164-165
Modernism pag. 170-171
The modern novel pag. 174-175
The interior monologue pag. 176-177
From *Ulysses, Molly's monologue* ("I said yes I will sermon") pag.179, file condiviso sul Registro Elettronico.
The Theatre of the Absurd (Post-war drama) pag.337

J. JOYCE life, ordinary Dublin, a subjective perception of time, the rebellion against the Church, style pag. 240-241

Dubliners structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis pag. 242-243
Eveline (lettura integrale) pag. 244-247

V.WOOLF early life, the Bloomsbury Group, literary career, a Modernist novelist pag.255
Mrs Dalloway (plot, setting, characters, themes and motives, style) pag. 256-257
Clarissa and Septimus pag.258-259
From *A Room of One's Own*, "Shakespeare's sister" file condiviso sul Registro Elettronico.

G.ORWELL early life, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes pag. 266
Nineteen Eighty-Four (lettura integrale in versione semplificata livello B2) plot, historical background, setting, characters, a dystopian novel, themes pag. 267-268

F.S. FITZGERALD life and works pag.282
The Great Gatsby (lettura integrale in versione semplificata livello B2.2) plot and setting, characters, style, symbolic images, the decay of the American dream pag 282-283

SAMUEL BECKETT life and works pag.355
Waiting for Godot plot, setting, a symmetrical structure, characters, themes, style, the meaninglessness of time pag. 356-357
Waiting pag.357-359

1. Risultati Raggiunti

Come traguardo dell'intero percorso liceale si raggiunge di norma un livello di padronanza riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
Il livello di profitto risulta in generale buono, con alcuni casi di discontinuità nello studio della letteratura inglese. Gran parte degli Studenti è in grado di produrre esposizioni chiare e precise di svariati argomenti sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti. Ha quindi buoni strumenti linguistici e ampio vocabolario per parlare in modo comprensibile e per esprimersi su argomenti familiari e di interesse personale, fatti di attualità e letteratura; usa con buona correttezza grammaticale un repertorio di strutture e di espressioni di routine e, in generale, non commette errori che creino fraintendimenti.
Tuttavia, alcuni studenti, anche se in grado di esporre in modo abbastanza lineare e chiaro e di parlare in modo abbastanza comprensibile, evidenziano false partenze, riformulazioni e brevi pause per cercare le parole e le forme grammaticali esatte. Usano quindi frasi meno complesse e sanno usare alcune strutture grammaticali semplici.
Inoltre la partecipazione di alcuni nel corso del triennio alle lezioni e agli esami per le certificazioni linguistiche di livello B2 e C1 in orario extrascolastico ha consolidato la loro padronanza linguistica. Due Studenti in particolare evidenziano una spiccata competenza linguistica come si evince dalla partecipazione alla finale del concorso di lingue nazionale organizzato dall'istituto universitario Columbus Academy e dalla partecipazione agli esami Cambridge a livello C2-Proficiency.
Gli Studenti con BES non mostrano difficoltà nella comprensione sia scritta che orale, nella rielaborazione e nell'enunciazione in lingua inglese; sono solo influenzati a volte da un atteggiamento ansioso che potrebbe condizionare la loro performance.

1. Attività didattica in presenza

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della letteratura inglese del XIX e XX secolo è stato impartito seguendo la scansione cronologica e spesso si è seguito un approccio tematico. Inoltre, lo studio dei vari scrittori ha previsto spesso la lettura e l'analisi del testo per favorire lo sviluppo di capacità critiche ed analitiche.

Gli studenti hanno letto in versione graduata o integrale alcune opere letterarie (romanzi, novelle) dell'Ottocento e del Novecento e nel corso del triennio hanno visto alcuni film in lingua originale.

L'approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con l'Educazione Civica e altre discipline umanistiche favorendo una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati. Inoltre durante alcune lezioni gli Studenti si sono esercitati per le attività di Reading e di Listening delle prove Invalsi.

La lettrice madrelingua ha dedicato molta attenzione al potenziamento della produzione scritta (le varie tipologie testuali indicate per la Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità), ha affrontato tematiche di attualità e di civiltà e ripassato e consolidato argomenti grammaticali a livello B2.

Alcune ore sono state inoltre dedicate alle esercitazioni sia per la produzione orale che per la produzione scritta di varie tipologie testuali per preparare gli studenti all'Esame di Maturità.

Tipo di attività

- Lezione frontale
- Spiegazione seguita da esercizi applicativi
- Lezioni con strumenti multimediali e con prodotti multimediali anche prodotti dagli alunni
- Lavoro individuale/ di gruppo per attività di ricerca e per approfondimenti su argomenti di particolare interesse
- Analisi e commento di testi autentici letterari o di attualità
- Consultazione di testi alternativi a quello in uso (dispense e fotocopie, link o file su Registro Elettronico)
- Lettura di testi inerenti alle tematiche trattate

Potenziamento, sostegno e recupero:

Gli interventi individualizzati di recupero o di approfondimento in itinere e in orario pomeridiano, sono stati offerti agli studenti sotto forma di correzione di elaborati svolti individualmente o con sportello didattico, al fine di superare le difficoltà incontrate nella trattazione degli argomenti letterari o, soprattutto, per potenziare le competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera (scritta e orale), la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

Durante l'anno scolastico questi interventi di recupero sono stati svolti in presenza, principalmente su richiesta degli Studenti.

2. Materiali e strumenti didattici

Libri di testo; libro di testo nella sua estensione digitale; testi di approfondimento; presentazioni multimediali; dispense e fotocopie; video e testi in lingua originale; file audio; internet; LIM; materiali tratti dal web.

3. Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte a quadrimestre di livello B2 con l'obiettivo di comprendere, interpretare e rielaborare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario e di produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare. Inoltre nel secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione scritta dell'Esame di Maturità in lingua inglese (allegata).
Il numero dei colloqui è stato determinato dalle esigenze di verifica relative ad ogni singolo alunno.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Scritto: comprensione e interpretazione di brani storico-sociali, letterari, artistici e di attualità (secondo il modello dell'Esame di Maturità), brevi produzioni in circa 300 parole (secondo il modello dell'Esame di Maturità), esercizi, test su tematiche letterarie con domande a risposta aperta e chiusa.

Gli studenti hanno potuto utilizzare il dizionario bilingue e monolingue nello svolgimento delle prove.

Orale: colloquio con interrogazione lunga o breve, relazione, commento, presentazioni multimediali su vari argomenti, discussione guidata, esercitazioni per il colloquio dell'Esame di Maturità.

ESEMPIO DI SIMULAZIONE DI **SECONDA PROVA:**

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Text A

Read the following text and answer the questions below.

Then Duniya found herself staring at a relief of circles and dots, like small coloured lightbulbs shining full beam. Was she having visions? Before she could answer, Bosaaso was there, calling her name and opening the taxi door for her. At first she took no notice. Part of her was convinced that she was imagining it all, conjuring it out of her feverish desire to be with Bosaaso. Then the man came out of the car and bowed. Before getting in, Duniya felt the solidity of the vehicle with her open palms, preparing her mind for a future instant when she might have to ask herself if Bosaaso had come for her and she had gone with him. How strangely the human brain functioned. She got in.

'I just happened to be driving past when I saw you,' he said.

She wished she could shoo away her angry thoughts as one drives away early evening insects.

'Why lie to me, Bosaaso?' she asked.

He drove with silent punctiliousness, like a driving-instructor setting an example for a pupil. And she intercepted a smile perhaps intended for her but which faded before maturing, maybe as a result of her unexpected question. 'Why do you say I lie to you?' he replied.

Duniya disappeared into a deep silence that contained her for a long time. When she surfaced again she said, 'Why do you give me these lifts, Bosaaso? Please tell the truth.' 'Why do you accept lifts from me?' he asked.
'That's a foolish question, since your giving precedes my acceptance or rejection. My accepting your gift of a lift is itself a reciprocal gift. So may I now ask why you accept my gift?'
'Why are you hesitant about receiving things from others?'
'Because unasked-for generosity has a way of making one feel obliged, trapped in a labyrinth of dependence. You're more knowledgeable about these matters, but haven't we in the Third World lost our self-reliance and pride because of the socalled aid we unquestioningly receive from the so-called First World?'
A fluid smile finally broke on his face with the speed of an egg-white in motion. All he said was, 'I am drawn to you.'
Only after he parked did she realize they were in front of her place. How did he know where she lived? She did not invite him in, nor suggest meeting again. Stories pursue audiences to their hiding-places, she told herself. Bosaaso had become her narrative.
'Thank you,' she said.
He switched the headlights on full-beam, drawing early evening moths to dance frenziedly before them, tossing in mad agitation against the head-lamps.
'Goodnight, then,' he said, reversed his car and left. She didn't wave goodbye.
MOGADISCIO (SONNA, THURSDAY)
Over a dozen Third World countries have refused to accept dairy products from the European Community as part of a development donation. These products, which include butter and milk, have been sent back to the donor nation because they are suspected of being contaminated by radio-activity from the nuclear plant accident at Chernobyl. The Somali Democratic Republic joins the list of countries returning these products.
EC ministers, however, reiterate that the radioactivity level in these dairy products is so low as to cause no worry or danger to lives. [541 words] (Nuruddin Farah, *Gifts*, 1993)

*Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.*

1. Bosaaso borrowed the taxi from a friend.

T ☐ **F** ☐ **NS** ☐

2. Bosaaso drives carefully and doesn't speak much.

T ☐ **F** ☐ **NS** ☐

3. Duniya thinks that accepting gifts may involve a loss of autonomy.

T ☐ **F** ☐ **NS** ☐

4. Duniya gives Bosaaso her address so he can drive her home.

T ☐ **F** ☐ **NS** ☐

5. According to the news report, the European Community is helping Third World countries to face the consequences of the Chernobyl nuclear accident.

T ☐ **F** ☐ **NS** ☐

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. The opening paragraph contains words like 'visions', 'imagining it all', and 'feverish desire'. What do they suggest about Duniya's state of mind? What does she do to make sure she's not dreaming?

7. To explain her reluctance to 'receiving things from others', Duniya makes a reference to international politics. Explain the comparison she makes between her individual situation and the situation of other countries.

8. In what way does the news report illustrate the ambivalent relationship between those who give and those who receive in international politics?

Text B

Read the following text and answer the questions below.

Marie Kondo changed her mind about mess

Marie Kondo became a global home-organising phenomenon when she wrote *The Life Changing Magic of Tidying Up* more than a decade ago. The book was published in more than 30 countries and her trademarked KonMari Method of tidying by categorising, ordering and only retaining objects that "spark joy" catapulted her on to *Time* magazine's 100 most influential

people list in 2015, inspired two Netflix shows – Tidying Up With Marie Kondo and Sparking Joy With Marie Kondo – and amassed the Osaka-born guru 4.1 million decluttering fans on Instagram.

Three children later, the 39-year-old's mindset has shifted radically. "As long as the living room floor is clean, then that is what the new tidying threshold becomes," she says. Word of her embracing a "messy" home emerged last year when she explained in a webinar that she had "kind of given up" on tidying the house after the birth of her third child, a son, now two. (She also has daughters, seven and eight.)

"There were as many reactions as there were followers and fans that I have around the world," Kondo says of the response to her revelation that kids' toys were now strewn across her formerly immaculate home. "But the overwhelming reaction was relatability rather than shock, surprise or betrayal. More than messages saying: 'What happened?' were 'Oh, I completely understand what you're going through,' and, 'I thought so, too.'"

Her followers' attitudes have evolved alongside her own. "As my life stage has shifted, perhaps the same thing has been happening with my followers," she says. "It may not necessarily be with growing families; people may be really busy with work or they just aren't physically able to always be tidy."

When Kondo launched her brand, work was everything, she says. "I was focused on my book and spreading the message and the idea of sparking joy in one's life through the act of tidying up." Sparking joy, she says, remains core to the KonMari Method, which she reprises in New York next month, for her first in-person course for aspiring professional organisers since 2019.

But the circumstances around her method are different now, and she is open with followers about that. "I realised always maintaining the perfect state of tidiness was not 30 my goal, but spending time with my kids is. That's what really sparks joy."

[392 words] (adapted from "The Guardian")

Read the following statements and choose the correct option (only one is correct).

The phrase "amassed the Osaka-born guru 4.1 million decluttering fans" implies that

a Marie Kondo follows the same guru as 4.1 million of fans.
b Marie Kondo is considered a sort of guru.
c 4.1 million fans started to declutter following the instructions of a guru.
d Marie Kondo has 4.1 million fans born in Osaka.

Marie Kondo has

a a son.
b seven daughters.
c a son and a couple of twins.
d two daughters and a son.

Marie Kondo has recently revealed that

a her kids love playing on the floor.
b she can't accept having toys strewn everywhere.
c her house used to be tidier.
d her house is immaculate.

Marie Kondo's fans reacted to her change of mind,

a most of them showing they understood her evolution.
b expressing disappointment.
c feeling surprised.
d most of them feeling betrayed.

According to Marie Kondo "sparking joy"

a used to be a synonym of tidying up.
b means tidying up.
c used to be the core of her message.
d nowadays is only connected to spending time with her kids.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- Which event triggered Marie Kondo's radical change of attitude about decluttering and tidying up?
- What does Marie Kondo think about the way her followers' lifestyle may have changed?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

TASK A

Aid from developed countries is essential to mitigate the humanitarian crises caused by war, famine or natural disasters in developing countries. On the other hand, foreign assistance has often produced corruption and economic dependence, especially in Africa. Barack Obama, President of the United States from 2008 to 2016, once stated that

"Foreign assistance is not an end in itself. The purpose of aid must be to create the conditions where it is no longer needed."

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and/or to your personal experience.

TASK B

"The real voyage of discovery consists not in seeking new landscapes, but in having new eyes." (Marcel Proust)

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic: A place which has a special meaning to you. Referring to your personal experience, describe the place in detail and the feelings related to it. Write your article in about 300 words.
Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE Docente prof. Giulia Renzi

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
- Comunicazione in L2/L3
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI CITTADINANZA
- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI E COMPETENZE

5. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B2 nelle 4 abilità del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2.
6. Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
7. Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
8. Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Nel quinto anno lo studio della lingua e della cultura straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro collegati: il consolidamento delle competenze linguistico-comunicative e l'implemento delle conoscenze relative all'universo culturale e letterario della L2.

GRAMMATICA

Libro di testo:
GRAMMAIRE savoir-DELF (Niveaux A1-B2), GAUTHIER J., PARODI L., VALLACCO M., CIDEB
- Ripasso delle regole che gli Studenti hanno applicato con maggiore difficoltà nella produzione scritta e orale.
- Riflessione sullo sviluppo diacronico del francese, sul francese moderno, sui prestiti linguistici e sul senso denotativo e connotativo delle parole.

LETTERATURA
Libri di testo:
- *Pages Plurielles 1*, G. BELLANO WESTPHAL, C. DUDEK, C. MULLER, H. PERQUIN, M. VICO, Sanoma, Lang
- *Pages Plurielles 2*, G. BELLANO WESTPHAL, T. CIGNATTA, C. DUDEK, C. MULLER, H. PERQUIN, Y. JUBIER, Sanoma, Lang
- Dispense

Volume 1
LE ROMANTISME pp. 310-322
MME DE STAËL pp. 323-324
CHATEAUBRIAND pp. 326-328
- *René: Un état impossible à décrire* pp. 327-328 + fotocopia e *L'étrange blessure* fotocopia

LA MARTINE pp. 355-356
- *Méditations poétiques* : *Le Lac* pp. 357-359

MUSSET pp. 369-370
- *Les Nuits : La nuit de Mai* pp. 370-371 + fotocopia

HUGO pp. 329-330
- *Les Contemplations* : *Demain, dès l'aube* fotocopia
- *Les Rayons et les Ombres : La fonction du poète* fotocopia
- *Notre-Dame de Paris : Quasimodo, un héros grotesque… et sublime* pp. 335-336.
- *Les Misérables: Terrible dilemme* p. 340 + fotocopia

Volume 2
LA DEUXIÈME PARTIE DU XIX^e^ SIÈCLE pp. 10-17
LE RÉALISME p. 18
STENDHAL pp. 26-27
- *Le Rouge et le Noir: Un grand évènement* pp. 28-29

BALZAC pp. 34-35
- *Le Père Goriot: L'enterrement du Père Goriot* p. 36

FLAUBERT pp. 39-40
- *Madame Bovary: Charles et Rodolphe* p. 41 + fotocopia

LE NATURALISME pp. 18-19
LA PRESSE ET SON LECTORAT p. 20
ZOLA pp. 50-51
- *L'Assommoir: L'alambic* pp. 52-53 + fotocopia
- *J'accuse*: extrait pp. 62-63

PARNASSE, DÉCADENTISME ET SYMBOLISME p. 19
BAUDELAIRE pp. 76-77
- *Les fleurs du mal: L'Albatros* p. 78 ; *Correspondances* p. 80; *Spleen* p. 83.
  Come sola lettura: *Élévatio ; L'Homme et la mer; L'invitation au voyage; À une passante*

VERLAINE pp. 90-91
- *Poèmes saturniens: Chanson d'automne* pp. 91 e 93
- *Sagesse: Le ciel est, par-dessus le toit* fotocopia
- *Jadis et naguère: L'Art poétique* fotocopia

Come sola lettura: *Mon rêve familier* p. 92

LA PREMIÈME PARTIE DU XX^e^ SIÈCLE pp. 120-128
DADAÏSME ET SURRÉALISME p. 129
LE RENOUVELLEMENT DU ROMAN pp. 130-131
APOLLINAIRE pp. 148-149
- *Alcools: Le Pont Mirabeau* p. 150
- *Calligrammes: Il pleut* p. 154 + fotocopia

BERGSON p. 179
PROUST pp. 180-181 + fotocopia
- *Du côté de chez Swan : La madeleine* pp. 182 e 184-187

LA DEUXIÈME PARTIE DU XX^e^ SIÈCLE pp. 244-250, 253 e 255
L'EXISTENTIALISME p. 254 + appunti
CAMUS pp. 260-261
- *L'étranger: Liberté en prison* p. 262 + fotocopia
- *La Peste: Héroïsme et honnêteté* pp. 264 e 267 + fotocopia
- *Le Mythe de Sisyphe* fotocopia

EDUCAZIONE CIVICA

Attraverso due UDA pluridisciplinari di Educazione Civica incentrate sulla, sono stati trattati (uno per quadrimestre) i seguenti contenuti:
- "Felicità e Giustizia Sociale: L'Art. 3 della Costituzione come Fondamento del Benessere Collettivo" ; *L'aspiration à la justice, à la liberté et au bonheur dans le contexte historique, social, culturel et littéraire de la première moitié du XIXe siècle*. Studio de *Les Misérables* di Victor Hugo e visione dell'adattamento cinematografico

di Bille August (1998). Analisi del modo in cui la tematica dell'UDA è stata trattata nel romanzo e nel film facendo collegamenti interdisciplinari.

- "Costruiamo ponti, non muri: la lezione della Costituzione" ; *Construire des ponts face au fléau:* La Peste *de Camus comme manuel d'engagement Solidaire*. Studio del significato simbolico dell'epidemia di Oran, delle diverse attitudini dei personaggi e del modo in cui, anche oggi, l'essere umano reagisce in situazioni analoghe.

CULTURA E CIVILTÀ:

Grazie all'insegnante madrelingua, prof.ssa Christelle ROUSSEAU, un'ora a settimana è stata dedicata all'arricchimento lessicale, all'implemento della conoscenza della cultura francese e dei paesi francofoni ed al rafforzamento delle competenze di comprensione e produzione orale. La Docente madrelingua ha affrontato i seguenti argomenti:

- Différentes régions de France
  La Normandie (Le Mont Saint-Michel - Les spécialités culinaires de la région normande)
  La Bourgogne (histoire et économie)
  La Franche-Comté
  La Bretagne
  La Provence-Alpes-Côte d'Azur
  La région parisienne - Paris
  Les Pays de la Loire - Le Centre-Val de Loire - La Nouvelle-Aquitaine
- Lecture suivie de *Le comte de Monte-Cristo* (livre Cideb)
- Vision du film *Le comte de Monte-Cristo* en V.O. avec sous-titres en français
- L'intelligence artificielle: pour ou contre
- Présentation PowerPoint sur la Francophonie
- Mon chef-d'œuvre: ma passion pour le patinage à roulettes / pour l'équitation
- La Francophonie (son fonctionnement / qui sont les francophones)
- Vision du spectacle en langue française *Le Monte-Cristo* au théâtre Orione de Rome
- Présentation d'un PowerPoint tiré de TV5 Monde: les Olympiades de Cortina
- Présentation d'un film policier vu sur TV5 Monde: Omar Sharif
- PowerPoint - exposition à Marseille au Mucem sur «Les Bonnes Mères»
- Les intérêts économiques autour des minerais de la Zambie et le chantage qui lie ce pays à ses ressources et à la santé de ses concitoyens
- Récit d'un court-métrage vu sur TV5 Monde: *Paroles*
- Présentation d'un sujet du J.T. (TV5 Monde)**:** «L'aggravation de la répression contre les libertés individuelles au Sénégal»
- PowerPoint - «Les Femmes face aux dangers de l'IA»
- Le réseau souterrain numérique naturel (Wood Wide Web)
- Présentation orale: la tour Eiffel
- Le phénomène du retour «bouillons»
- La Belle Époque
- Un zoo peut-il être éthique?
- Tchernobyl
- Grossesse et accouchement sous X

Risultati Raggiunti

Nella classe 5^LLE, cinque Studenti hanno adottato la Lingua Francese come L2 del proprio percorso formativo.

I Ragazzi, educati, rispettosi e corretti, hanno dimostrato un discreto interesse per la materia partecipando attivamente alle lezioni che si sono sempre svolte in un clima sereno e disteso basato su un dialogo educativo aperto e costruttivo.

A fronte di un'applicazione abbastanza costante, le conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli Studenti in comprensione e produzione scritta e in comprensione, produzione e interazione orale risultano disomogenee poiché, a seconda della tipologia delle prove e delle abilità di ciascuno, sono stati registrati risultati che oscillano dal mediocre al buono.

Il programma è stato affrontato quasi totalmente come previsto nella progettazione annuale. Le modifiche sono state determinate dalla decisione, presa *in itinere*, di approfondire maggiormente un numero minore di autori invece di trattarne anche altri in maniera più sbrigativa e superficiale.

4. Attività didattica

Metodo di insegnamento

Il metodo d'insegnamento utilizzato sia nel ripasso e consolidamento della grammatica sia nella trattazione della letteratura è stato prevalentemente deduttivo.

Lo studio degli autori è stato accompagnato, nella quasi totalità dei casi, dalla lettura, traduzione e analisi di alcuni testi per favorire lo sviluppo di capacità critiche e analitiche oltre che una più profonda comprensione del loro stile e del loro pensiero.

Inoltre, è stata posta grande attenzione ai parallelismi riscontrabili all'interno della letteratura francese coeva, precedente o successiva e nel confrontare movimenti, opere e autori con argomenti affini trattati nelle altre discipline umanistiche per fornire una visione più ampia del panorama storico-culturale preso in esame. Nel corso dell'anno, sempre più spesso, gli Studenti hanno autonomamente riscontrato delle corrispondenze tra i programmi delle diverse materie mostrando di aver iniziato a studiare in un'ottica comparativa.

Tipo di attività

- Lezione frontale;
- Spiegazione seguita da esercizi applicativi;
- Lezioni con strumenti multimediali;
- Analisi e commento di testi autentici letterari o di attualità.

5. Materiali e strumenti didattici

Libri di testo; fotocopie; film inerenti al programma di letteratura o legati all'attualità; LIM.

6. Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell'anno scolastico, gli Studenti hanno svolto tre compiti scritti nel primo quadrimestre e tre nel secondo per monitorare il livello delle loro competenze linguistiche nella comprensione e produzione di testi scritti.

Le verifiche orali, in numero non inferiore a due per quadrimestre, sono state volte a rilevare le conoscenze culturali e letterarie, congiuntamente alle competenze linguistiche nella comprensione, produzione ed interazione orale.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Scritto: comprensione e interpretazione, con domande a risposta aperta, di brani letterari, di attualità; brevi produzioni di carattere descrittivo, narrativo e argomentativo relative all'attualità, alle conoscenze storico-letterarie acquisite degli Studenti o alla loro sfera personale.

Orale: esposizione e interazione.

Esempio di compito in classe svolto durante l'anno scolastico 2025-26; tratto dalla seguente prova scritta dell'Esame di Stato per l'A.S. 2010-11

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAMI DI STATO DI LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA STRANIERA
TESTO DI ATTUALITÀ – LINGUA FRANCESE
Comprensione e produzione in lingua straniera

Au secours des éléphants d'Afrique

Le parc de Zakouma est une immense réserve naturelle. Une étendue de 3000 kilomètres carrés entièrement dédiée à la préservation de la faune africaine. Situé au sud-est du Tchad, l'endroit est décrit comme un paradis pour animaux sauvages ... Voilà pour l'image de carte postale. Sur le terrain, la réalité est tout autre. «Le site est devenu depuis quelques années un supermarché pour braconniers. C'est très facile pour eux. Ils n'ont qu'à venir à Zakouma pour se servir. J'ai hélas vu, ici, bien plus d'éléphants morts que vivants», soupire Stéphanie Vergniault, fondatrice et présidente de l'association «SOS Eléphants du Tchad», une organisation qui lutte activement pour empêcher le braconnage et le trafic d'ivoire.

La jeune femme est en colère, mais elle est triste aussi. Parce que ce jour-là, une fois de plus, elle et son équipe sont arrivées trop tard sur les lieux d'un massacre. Emue et impuissante, elle ne peut que constater la boucherie. Elle se tient là, au milieu d'une dizaine de cadavres d'éléphants. La chaleur est écrasante et l'odeur insoutenable. Tout autour des carcasses, la terre semble avoir été labourée. «Ce sont les traces de pas de leurs congénères survivants venus rendre

hommage une dernière fois à leurs morts avant de quitter la zone, devenue trop dangereuse», explique un des gardes du parc. Les braconniers ont eu le temps de les abattre et de se servir copieusement. Les cadavres sont entièrement dépouillés de leurs défenses. C'est la gorge serrée que Stéphanie Vergniault tente de répondre à l'un des membres de l'association. Il filme la scène et lui demande: «Que ressentez-vous madame la présidente?» Elle fixe la caméra, puis pose son regard sur l'imposante bête qui gît à ses pieds ... Elle essaie. Mais les mots ne viendront pas.
Alertés par des villageois qui ont entendu des coups de feu lointains, l'équipe de SOS Eléphants du Tchad et la brigade mobile ont tenté en vain de rattraper les braconniers. «L'immensité de la réserve de Zakouma rend notre tâche difficile, confie la jeune femme. Nous n'avons que peu de moyens pour suivre la trace des chasseurs. Les routes sont difficiles et nos véhicules ne sont pas adaptés à de telles conditions. Nous n'avons que peu de matériels de communication et pas de GPS. Pour nous guider et repérer les carcasses, nous suivons les vautours ... et, bien sûr, c'est déjà trop tard.»
Stéphanie Vergniault est française, mais elle vit au Tchad depuis une quinzaine d'années. Avocate, elle est venue à N'Djamena, la capitale, en 1995, pour une mission provisoire au sein de l'observatoire de la coopération et n'est plus jamais repartie. Proche du président tchadien Idriss Déby, Stéphanie Vergniault a su convaincre et rallier à sa cause le chef d'Etat africain. Depuis 2007, le président a créé une brigade mobile de protection de l'environnement spécifiquement chargée d'épauler l'association «SOS Eléphants du Tchad» dans son combat contre les braconniers. Car il s'agit bien là de combattre, au sens propre du terme. Sur le terrain, Stéphanie et ses hommes mettent leurs vies en danger. Leur objectif? Poursuivre les braconniers, et appeler les autorités en renfort pour les arrêter. [...]
Chasser les braconniers, former les populations, solliciter les politiques, Stéphanie Vergniault ne manque ni de projets, ni d'idées. Engagée, elle consacre l'essentiel de son salaire d'avocate à l'association. «Tout ce que je gagne, c'est pour les éléphants, confie-t-elle, je ne peux pas faire autrement.» Elle vient d'acheter un terrain et envisage la construction d'ici à un mois d'un orphelinat pour bébés éléphants dans la région du Mayo-Lémyé.
Nadjet Cherigui, «Le Figaro Magazine», 11-2-2011

Compréhension

1. «Voilà pour l'image de carte postale. Sur le terrain, la réalité est tout autre.» Expliquez cette affirmation.
2. Le travail des braconniers est-il difficile?
3. Pourquoi les braconniers tuent-ils les éléphants?
4. Pourquoi Stéphanie Vergniault a-t-elle «la gorge serrée»?
5. Les braconniers sont-ils facilement rattrapés?
6. Comment sont les rapports entre Stéphanie Vergniault et le président tchadien?
7. Stéphanie Vergniault gagne-t-elle beaucoup d'argent grâce à cette activité?
8. Quel est d'après vous le but de cet «orphelinat»?

Production

Que pensez-vous du problème des espèces animales en voie d'extinction (150 mots environ).

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
Docente prof. Yolanda Susana Pantoja Gutiérrez De La Cueva

La classe 5 LLE risulta composta da 9 studenti che hanno lo spagnolo come seconda lingua straniera, di cui un ragazzo con PDP. I livelli della classe non sono eterogenei. Due studenti eccellono nell'uso della lingua con un livello B2; sei studenti conoscono un lessico abbastanza ampio e padroneggiano le principali strutture grammaticali e morfo-sintattiche dello spagnolo ad un livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo; e uno ha, ancor oggi, un livello A2 del QRE. Quasi tutti possiedono strumenti linguistici sufficienti per interagire con la comunicazione scritta e parlata e un vocabolario adeguato per esprimersi su argomenti familiari e di interesse personale, fatti di attualità e letteratura, facendo però ancora degli errori grammaticali e di contaminazione con la lingua italiana. Eccetto lo studente prima menzionato, gli altri sono comunque in grado di farsi comprendere con enunciati anche complessi, nonostante ci siano ancora pause, false partenze e riformulazioni.

Dall'inizio dell'anno, si evidenziavano all'interno della classe due livelli per quanto riguarda impegno, partecipazione e profitto: un gruppo abbastanza motivato, ed un altro che dimostrava un livello di preparazione iniziale appena sufficiente. Nel corso del lavoro scolastico, con lo studio della letteratura e grazie alla metodologia adottata di *classe capovolta,* questa netta divisione si è un po' compensata per quanto riguarda interesse, partecipazione, impegno

e metodo di studio. Soltanto due studenti hanno avuto difficoltà nel raggiungere gli obiettivi previsti dal curricolo, dovuto a lacune pregresse e a limiti personali.

I contenuti previsti a inizio anno sono stati svolti nella totalità. Infine, il lavoro costante e la qualità delle competenze acquisite, per la maggioranza, risultano adeguati all'impegno necessario di questo corso.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicazione in lingue straniere
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Senso d'iniziativa e d'imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc.; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2 e L3.
- Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
- Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Scambi culturali, visite e soggiorni di studio in Italia o all'estero potranno essere integrati nel percorso liceale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi e i registri linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana e le altre lingue straniere.
- Utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'adeguata competenza linguistica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. **Dispense digitalizzate.**
   - **EL ROMANTICISMO (S.XIX)**:
     - Contexto histórico y sociocultural
     - Orígenes del Romanticismo
     - El Romanticismo español y sus temas
     - <u>La poesía romántica española</u>:
       - La poesía narrativa y la poesía lírica
       - Formas y temas de la poesía lírica.
       - José de Espronceda y Delgado (visión de la adaptación televisiva de *El estudiante de Salamanca*; lectura y comentario de *La canción del pirata*)
     - <u>El teatro romántico español</u>:

- El drama romántico: nuevos planteamientos escénicos y otros aspectos innovadores.
- José Zorrilla Moral (visión de la obra teatral y comentario de algunos aspectos del *Don Juan Tenorio*)

o La prosa romántica española:
- La novela histórica
- La literatura periodística y costumbrista
- Gustavo Adolfo Bécquer: (lectura y comentario de las leyendas: *El rayo de luna, El monte de las Ánimas, La promesa, Los ojos verdes* y *El miserere*)
- Mariano José de Larra: los artículos de costumbres (lectura y comentario de *Vuelva usted mañana y El castellano viejo)*

- **EL REALISMO Y EL NATURALISMO (S. XIX)**:
  - Marco histórico y sociocultural
  - La novela realista y la novela naturalista.
    - Benito Pérez Galdós (comentario de la versión integral de la serie de TV producida por RTVE de *Fortunata y Jacinta*).
    - Leopoldo Alas Clarín (comentario de la versión integral de la serie de TV producida por RTVE de *La Regenta*)
- **EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (S. XIX)**:
  - Marco histórico-social.
  - La poesía modernista.
    - Antonio Machado (lectura y comentario de algunas poesías de *Soledades* y *Campos de Castilla, en concreto: Retrato, La saeta, Las moscas, Caminante no hay camino y A un olmo seco*).
  - La literatura de ruptura con el canon realista.
    - Ramón María del Valle–Inclán y su *esperpento* (lectura y comentario de algunos fragmentos de *Luces de Bohemia* además de la versión integral de la película para la de TV producida por RTVE; y el artículo *La estética del esperpento*).
    - Miguel de Unamuno (lectura y comentario de *La oración del ateo*, de algunos fragmentos de *San Manuel Bueno, mártir* y del cap. XXXI de *Niebla*).
- **LA GENERACIÓN DEL 27 (S.XX):**
  - Marco histórico-social.
  - La poesía:
    - Federico García Lorca (lectura y comentario de *Arboré arboré*, *Romance de la luna luna* y *La aurora*)
  - El teatro:
    - Federico García Lorca (la visión de la película *Yerma* de Pilar Tavolaro y *La casa de Bernarda Alba*, una selección de las escenas más significativas de la serie de TV producida por RTVE).

EDUCAZIONE CIVICA

Durante le ore di Educazione Civica in spagnolo, abbiamo trattato il tema della "violenza di genere digitale", con l'intento di sensibilizzare e far riflettere i ragazzi sui comportamenti e atteggiamenti da evitare o sulle situazioni dalle quali prendere distanza per evitare di trovarsi coinvolti già dall'adolescenza in spiacevoli eventi di violenza di genere. Il fenomeno si sta manifestando con crescente frequenza ed con svariate metodologie, tanto che un giovane tra i 15 ed i 29 anni su tre, considera imprescindibile o lecito controllare le attività digitali del proprio partner. A tal proposito, dopo aver visionato dei video del "Ministerio de Igualdad" spagnolo (ministero per l'uguaglianza), gli studenti hanno dovuto elaborare un decalogo in lingua e creare un'infografica mettendo in pratica le loro competenze linguistiche e digitali.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodologie di insegnamento: La metodologia adottata è stata quella incentrata sullo studente, che anche se presuppone di rendere invisibile l'insegnante, ha richiesto un ruolo attivo, una preparazione adeguata e un lavoro inteso in fase di progettazione. L'insegnante ha creato le condizioni nelle quali gli studenti hanno potuto collaborare con gli altri, insegnando in base al loro stile preferito di apprendimento, ponendo delle domande sulle questioni in oggetto e sviluppando la coscienza dell'autovalutazione negli studenti. L'aiuto è stato formulato tenendo conto delle caratteristiche e delle necessità degli allievi. Lo scopo è stato di dare forma all'apprendimento in base alle necessità individuali dello studente e alle sue preferenze dello stile di apprendimento. Il docente ha avuto l'opportunità di seguire da vicino i processi di apprendimento dei suoi alunni.

Metodo: L'approccio metodologico adottato è stato il conosciuto come *flipped classroom* o *classe capovolta*. Agli alunni sono stati forniti dei materiali didattici da studiare, appositamente selezionati e predisposti (video-lezioni, dispense, *links*, risorse multimediali, software, e-book, etc.). Tali materiali sono stati condivisi nella sezione di

Didattica di *Classeviva* (registro elettronico della nostra scuola). Posteriormente, in classe, l'insegnante ha trovato un gruppo di studenti già preparato con i quali ha approfondito gli argomenti e ha risolto dubbi o parti non chiare. Gli alunni hanno realizzato in classe i compiti, attività e progetti lavorando in gruppo. In questo modo, il docente ha potuto seguire i processi d'apprendimento individuali e di gruppo.

Tecnica: La tecnica impiegata è stata la conosciuta come *cooperative learning* o *apprendimento cooperativo*. Gli studenti hanno lavorato insieme, implicando una condivisione di compiti, e un'esplicita intenzione di "aggiungere valore", per creare qualcosa di nuovo o differente attraverso un processo collaborativo deliberato e strutturato, in contrasto con un semplice scambio di informazioni o esecuzione di istruzioni. Ogni singolo alunno ha acquisito dagli altri membri del gruppo conoscenze, abilità o atteggiamenti che sono stati il risultato dell'interazione; ovvero, hanno usufruito di un apprendimento individuale come risultato di un processo di gruppo. Gli studenti hanno collaborato facendo degli accordi su svariati obiettivi e valori comuni, condividendo competenze individuali a vantaggio del gruppo, esercitando la propria autonomia nello scegliere con chi lavorare ed godendo della flessibilità nell'organizzazione di gruppo. Si è osservata una reale interdipendenza tra i membri di un gruppo nella realizzazione dei compiti affidati, un discreto impegno nel mutuo aiuto, così come un senso di responsabilità per il gruppo e i suoi obiettivi. Si è inoltre stimolata le abilità sociali e interpersonali nello sviluppo dei processi di gruppo.

L'insegnamento della letteratura spagnola dal XVIII al XX secolo è stato impartito seguendo la scansione cronologica e l'approccio ai vari scrittori ha previsto l'analisi del testo per favorire lo sviluppo di capacità critiche ed analitiche. Inoltre si è cercato di approfondire, in generale, gli aspetti psicologici dei personaggi dei testi narrativi e teatrali del programma.

Gli alunni hanno letto molti frammenti di opere letterarie dall'Ottocento al Novecento e hanno visto svariati film in lingua ispirati alle opere letterarie contenute nel programma. L'approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con altre discipline umanistiche ed ha favorito una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati.

Interventi di potenziamento, sostegno e recupero:

Gli interventi individualizzati di recupero o di approfondimento in itinere e in orario pomeridiano, sono stati offerti agli studenti sotto forma di correzione di elaborati svolti individualmente o con sportello didattico, al fine di superare le difficoltà incontrate nella trattazione degli argomenti letterari o, soprattutto, per potenziare le competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera (scritta e orale), la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

La piattaforma *Classeviva* è stata veramente utile per condividere con gli studenti video-lezioni, dispense, links, ogni tipo di risorsa multimediale, software, ebook, film e serie tv in lingua originale, etc. In classe i ragazzi hanno usato per progetti e compiti computer, tablet, smartphone e lim.

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte a quadrimestre per evidenziare il livello di preparazione e di autonomia linguistica.

Il numero dei colloqui orali, comunque non inferiore a due per quadrimestre, è determinato dalle esigenze di verifica relative ad ogni singolo alunno.

Modalità di verifica degli apprendimenti

Scritto: comprensione di brani letterari, di attualità, socio-economici e artistici, così come brevi composizioni di 250-300 parole.

Orale: colloquio frontale con interrogazioni lunghe e argomentative in cui si mettevano a confronto personaggi, artisti e autori spagnoli ed europei, relazionando, commentando i vari aspetti e scelte fatte dagli stessi, attraverso una discussione guidata.

ESEMPIO DI PROVE SCRITTE SVOLTE:

ESEMPIO DI COMPOSIZIONE SCRITTA

TEMA – Identidad, diversidad y adolescencia (5LLE)

Uno de los temas centrales de la serie "Dieciocho" di RTVE es la búsqueda de identidad personal y cultural de los jóvenes que llegan a un nuevo país. Muchos personajes deben adaptarse a una nueva lengua, a costumbres diferentes y a un entorno desconocido.

Instrucciones:

Redacta un texto de **250 palabras** en el que:

- Explores cómo influye el entorno en la construcción de la identidad personal durante la adolescencia.
- Compares la experiencia de los protagonistas con la de los jóvenes de tu país o con tu propia experiencia.

- Incluyas expresiones de opinión, comparaciones, conectores lógicos y, al menos, **dos oraciones condicionales de segundo tipo**.

Sugerencia: piensa en la familia, la escuela, los amigos, la lengua, la cultura y los estereotipos.

ESEMPIO DI COMPRENSIONE SCRITTA

TEXTO 1 – LITERARIO

Emilia Pardo Bazán, una de las más destacadas figuras del realismo español, retrató con mirada crítica las costumbres y desigualdades de su tiempo. En este fragmento, la autora nos lleva a un ambiente rural en el que se mezclan la pobreza, la superstición y el destino trágico de una joven campesina.

Cuando Ildara entró en la cocina, la madre estaba revolviendo algo en el pote negro, colgado sobre la lumbre. El resplandor rojizo iluminaba las paredes tiznadas y hacía brillar el metal gastado de las cazuelas. La muchacha traía en la cabeza un pañuelo de vivos colores, nuevo, reluciente; y en la mirada, una chispa de ilusión. La vieja levantó los ojos, y en ellos se encendió una llama más dura que el fuego del hogar. —¿De dónde sacas ese pañuelo, Ildara? —preguntó con voz ronca. —Del dinero que gané vendiendo los huevos, madre —contestó la moza. —¿Y quién te mandó gastar en vanidades? ¿Ya piensas volar del nido? Ildara bajó los ojos, mordiéndose los labios. Soñaba con marcharse al otro lado del mar, donde decían que la vida era más dulce y las mujeres no tenían las manos llenas de grietas. Pero la madre, endurecida por los años y las desilusiones, no veía en aquel pañuelo más que el anuncio de una traición, de un abandono.

—Mientras yo viva, aquí te quedarás —sentenció la mujer, golpeando el suelo con el cucharón.

Ildara sintió que su sueño se desmoronaba como el barro seco. Afuera, el viento agitaba las ramas desnudas, y el humo de la cocina se enroscaba en el techo como una serpiente perezosa. El silencio que siguió fue más pesado que un castigo. Entonces comprendió que el color de su pañuelo era también el de una libertad que nunca llegaría.
Las medias rojas de Emilia Pardo Bazán (1851-1921)

Preguntas de comprensión (Verdadero / Falso / No dicho): <u>V/F/ND</u>

1. El texto describe un ambiente urbano y moderno.
2. La madre de Ildara reacciona con enfado al ver el pañuelo nuevo.
3. Ildara compró el pañuelo con dinero ajeno.
4. La madre teme que su hija quiera abandonar la casa.
5. Al final, Ildara acepta resignada su destino.

Preguntas abiertas:

6. ¿Qué simboliza el pañuelo en el texto?
7. ¿Cómo se describe la relación entre madre e hija?

TEXTO 2 – ACTUALIDAD

En los últimos años, la inteligencia artificial se ha convertido en una herramienta cotidiana. Desde los teléfonos móviles hasta los sistemas de atención médica, su presencia crece con rapidez. Sin embargo, esta revolución tecnológica plantea cuestiones éticas y sociales que aún no tienen respuesta clara.

Muchas personas se benefician de la IA sin saberlo: al traducir mensajes, organizar viajes o mejorar una fotografía. Pero también surgen temores: ¿qué pasará con los empleos humanos si las máquinas aprenden a hacer casi todo? En algunos sectores, como la educación y la salud, los expertos advierten del riesgo de depender demasiado de algoritmos que no comprenden el contexto humano.

No obstante, hay quienes sostienen que la IA puede ser una aliada poderosa si se usa con responsabilidad. Podría ayudar a reducir desigualdades, mejorar la sostenibilidad y ofrecer diagnósticos más rápidos. La clave, afirman los

especialistas, está en el equilibrio: aprovechar la innovación sin renunciar a la ética ni a la empatía. En definitiva, el futuro de la inteligencia artificial dependerá más de las decisiones humanas que de la tecnología en sí.
(Texto creado por la IA inspirado en artículos periodísticos recientes de El País, BBC Mundo y El Diario.es)

Preguntas de comprensión (Verdadero / Falso / No dicho): V/F/ND

1. La inteligencia artificial es una tecnología marginal y poco utilizada.
2. Su expansión ha generado debates éticos y sociales.
3. La IA se usa en ámbitos como la educación y la medicina.
4. Todos los expertos creen que la IA eliminará los empleos humanos.
5. El texto propone un uso equilibrado y responsable de la tecnología.

Preguntas abiertas:

6. ¿Qué beneficios y riesgos menciona el texto sobre el uso de la inteligencia artificial?
7. ¿Qué papel juegan los seres humanos en el futuro de esta tecnología?

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA Docente prof. Valentina Lucia Saporito

La classe quinta di lingua tedesca è composta da tre alunne, tra cui una studentessa con certificazione DSA, seguita mediante PDP. Il livello di competenza linguistica all'interno del gruppo classe risulta eterogeneo: una studentessa evidenzia buone capacità di analisi e autonomia nello studio, conseguendo risultati molto buoni, mentre le altre evidenziano maggiori difficoltà nell'acquisizione e nell'organizzazione dei contenuti, con un profitto non sempre costante. Pertanto, si è reso necessario un lavoro sistematico di recupero e consolidamento delle competenze grammaticali di base, nonché di quelle relative alla produzione orale e scritta, che ha consentito di raggiungere un livello complessivamente discreto nelle abilità espressive.
Le alunne hanno affrontato le principali tematiche della Letteratura tedesca dall'Ottocento al Novecento, oltre ai contenuti di Educazione civica. Gli argomenti letterari, strettamente connessi ai periodi storici trattati, sono stati proposti seguendo la scansione del libro di testo in adozione e con il supporto di strumenti multimediali.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Progettare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico etc; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2 e L3.
- Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

- Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, etc.) e sugli usi e i registri linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana e le altre lingue straniere.
- Utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'adeguata competenza linguistica.
- Opera collegamenti interdisciplinari.
- Approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.
- Comprende ed analizza testi afferenti alla sfera culturale, letteraria e relativa all'attualità.
- Utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

CONOSCENZE DISCIPLINARI
Testo**: Global Deutsch (Loescher Editore)**
OTTOCENTO
DIE ROMANTIK
Die Geschichte
Literatur
Phasen der Romantik:
Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik
Die progressive Universalpoesie
NOVALIS *Heinrich von Ofterdingen* (fotocopia)
EICHENDORFF *Mondnacht* (pag 155+fotocopia)
RESTAURATION UND VORMÄRZ
Die Geschichte
- Biedermeier
- Junges Deutschland (fotocopia)
HEINRICH HEINE: *Die Loreley*
REALISMUS
Die Geschichte
Bürgerlicher Realismus
THEODOR FONTANE: *Effi Briest*
AUFBRUCH IN DIE MODERNE
Die Wilhelminische Ära (1890-1914)
Die Krise der Sprache
HUGO VON HOFMANNSTAHL *(*Cenni su *Lord Chandos Brief)*
THOMAS MANN *Der Tod in Venedig* (fotocopie)
NOVECENTO
VOM EXPRESSIONISMUS BIS ZUM KRIEGSENDE
Der erste Weltkrieg
Der zweite Weltkrieg
Die Hitlerjugend
Der Expressionismus (fotocopia)
Isolation und Entfremdung
Die neue Sachlichkeit
Nationalsozialistische Literatur
Innere Emigration
Exilliteratur
FRANZ KAFKA *Der Prozess* (pag 284-285+fotocopia)
Vater-Sohn Konflikt
Die Parabel *Vor dem Gesetz* (fotocopia)
BERTOLT BRECHT *Leben des Galilei*
Episches Theater

Verfremdungseffekte
Exil und wichtigste Theaterstücke

NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG
Die DDR und die Berliner Mauer
Literatur in der BRD
Die Gruppe 47 (Cenni su *Heinrich Böll* e *Günter Grass*)
Literatur in der DDR *(*Cenni su *Christa Wolf*)

Ed. CIVICA/ SOZIALKUNDE
Diritti, giustizia e armonia sociale: il valore dell'Art. 3 della *Grundgesetz* nel confronto con la società patriarcale di *Effi Briest*.
La legge e l'uomo: comprendere diritti e doveri per una cittadinanza consapevole attraverso "*Vor dem Gesetz*" di Franz Kafka.
Romanzi letti durante l'anno:
Niente di nuovo sul fronte occidentale di Erich M. Remarque (in lingua italiana)
Effi Briest di T. Fontane (in lingua tedesca, ed. Cideb livello B1)

ATTIVITÀ DIDATTICA
Metodo di insegnamento
L'insegnamento della letteratura tedesca del XIX e XX secolo è stato impartito seguendo la scansione cronologica. L'approccio ai vari scrittori ha previsto l'analisi del testo per favorire lo sviluppo di capacità critiche ed analitiche.
Gli alunni hanno letto alcuni brevi brani da opere letterarie dell'Ottocento e del Novecento e hanno visto filmati in lingua originale. L'approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con altre discipline umanistiche ed ha favorito una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati.
Un'ora a settimana è stata dedicata alla conversazione e ad argomenti di attualità tratti – per lo più - dal sito della *Deutsche Welle* e del *Goethe Institut*.

1. Tipo di attività

- Lezione frontale
- Lezione con strumenti multimediali e con prodotti multimediali anche realizzati dalle alunne, come presentazioni, video e podcast.
- Lavoro individuale per attività di ricerca e per approfondimenti su argomenti di particolare interesse soprattutto in vista della rielaborazione di esperienze di ricerca o di un progetto per la preparazione del colloquio dell'esame di Stato
- Analisi e commento di testi autentici letterari, scientifici o di attualità
- Consultazione di testi alternativi a quello in uso (dispense e fotocopie)
- Visione di brevi film in lingua originale, ascolto di CD e lettura di testi inerenti alle tematiche trattate

Potenziamento, sostegno e recupero:
Gli interventi individualizzati di recupero o di approfondimento in itinere e in orario antimeridiano, sono stati offerti agli studenti sotto forma di correzione di elaborati svolti individualmente o con sportello didattico, al fine di superare le difficoltà incontrate nella trattazione degli argomenti letterari o, soprattutto, per potenziare le competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera (scritta e orale), la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

2. Materiali e strumenti didattici
Libri di testo; testi di approfondimento; dispense e fotocopie; filmati in lingua straniera; CD audio, presentazioni multimediali, internet; LIM; materiali tratti dal web;

3. Verifica degli apprendimenti
Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte a quadrimestre per evidenziare il livello di preparazione e di autonomia linguistica.
Il numero dei colloqui orali, comunque non inferiore a tre per quadrimestre, è determinato dalle esigenze di verifica relative ad ogni singolo alunno.

Modalità di verifica degli apprendimenti
Scritto: comprensione di brani letterari, di attualità, socio-economici, brevi composizioni, simulazioni scritte di tematiche di attualità con domande a risposta multipla e aperta sul modello della seconda prova dell'esame di Stato.
Orale: colloquio frontale con interrogazione lunga o breve, relazione, commento, discussione guidata.

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND INTERPRETATION

Lesen Sie den Text

Ötzi, die Mumie

Als Erika und Helmut Simon Ötzi fanden, lag er schon mehr als 5000 Jahre im Eis. Aber das wusste zu diesem Zeitpunkt im Jahr 1991 noch niemand. Das Ehepaar aus Nürnberg machte eine Bergtour durch die Ötztaler Alpen in Südtirol, als es am Tisenjoch auf etwa 3200 Metern Höhe einen menschlichen Körper sah. Zuerst glaubten die beiden, die Leiche eines Wanderers gefunden zu haben, der in den Bergen einen schlimmen Unfall hatte. Die Polizei wurde gerufen, um den Körper zu holen.

Die Aktion war kompliziert, die Leiche und ein Teil ihrer Kleidung wurden dabei kaputt gemacht. Eine Axt aus Kupfer, die bei der Datierung geholfen hätte, wurde von der Polizei ins Tal gebracht. Erst der bekannte Extrembergsteiger Reinhold Messner kam auf die Idee, dass es sich bei der Leiche nicht um einen normalen Wanderer handeln konnte. Er war zu dieser Zeit auch an der Grenze zwischen Österreich und Italien in den Bergen unterwegs. Messner meinte, dass der tote Körper ein prähistorischer Fund sei und schätzte sein Alter auf etwa 2000 Jahre.

Der Körper wurde in das Institut für Ur- und Frühgeschichte nach Innsbruck gebracht. Schnell war den Experten dort klar: Messner hatte recht. Der Archäologe Konrad Spindler stellte fest, dass Ötzi noch viel älter sein musste als gedacht: Etwa 5300 Jahre lag er im Eis. Ötzi ist damit eine der ältesten Mumien der Welt. Das Eis hat seinen Körper über eine extrem lange Zeit konserviert.

Aber die Untersuchungen zu Ötzi waren damit noch lange nicht fertig. Die Wissenschaftler wollten so genau wie möglich wissen, wer er war und wie genau er gestorben ist. Inzwischen ist sicher, dass Ötzi in der Kupferzeit gelebt hat und aus der Region des heutigen Südtirol kam. Zum Zeitpunkt seines Todes war er ungefähr 45 Jahre alt. Ob Ötzi der Chef eines Clans war oder zum Beispiel ein Händler, können auch die Wissenschaftler nicht sicher sagen.

Vor allem sein Tod ist ein großes Rätsel. 2001 machten Experten eine radiologische Untersuchung der Schulter der Mumie. Dabei fanden sie das Ende eines Pfeils. Ötzi ist also ermordet worden. Es ist einer der ältesten Morde der Geschichte. Spezialisten haben versucht, ihn zu rekonstruieren. Aber auch die Wissenschaft wird wahrscheinlich nie sagen können, was in den Alpen vor vielen Tausend Jahren genau passiert ist.

(374 Wörter)

Quelle: Deutschperfekt, 12/2017

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

In diesem Text geht es um die Bedeutung einer Mumie, die
□ weltweit bekannt ist.
□ im Flachland gefunden wurde.
□ der bekannte Bergsteiger Reinhold Messner fand.
□ schlecht erhalten war.

Die wissenschaftlichen Untersuchungen ergaben, dass Ötzi
□ 2000 Jahre im Eis verbracht hatte.
□ ein Stammesoberhaupt war.
□ weniger als 40 Jahre alt war.
□ durch ein Jagdgerät ums Leben kam.

Als man die Leiche fand,
□ halfen Wanderer beim Abtransport mit.
□ glaubte man er sei ein Eiskletterer.
□ standen Wissenschaftler vor einem Rätsel.
□ war Ötzi nur knapp bekleidet.

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

Warum ist die Entdeckung dieser Mumie für die Wissenschaft so interessant?

Welche Menschen waren laut Text am Fund beteiligt und welche Aufgaben haben sie erfüllt?

TEIL II – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Sie haben eine Freundin oder einen Freund in Deutschland. Sie / er ist immer unterwegs und hat keine Lust, daheim im Haushalt zu helfen. Deswegen gibt es oft Streit mit den Eltern. Äußern Sie in einer E- Mail dazu Ihre Meinung und geben Sie ihr / ihm Ratschläge, wie die Beziehung zu den Eltern verbessert werden kann.

Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

CINESE Docente prof. Francesca Romana Terranova

La classe 5 LLE è composta da 11 studenti che studiano lingua e cultura cinese come terza lingua straniera, due studenti hanno un PDP con interrogazioni programmate e strumenti di dispensazione e compensazione. La classe ha avuto per il biennio e il primo anno del triennio lo stesso docente di lingua e cultura cinese e ha avuto un cambio docente, la sottoscritta, all'inizio dello scorso a.s. (2024-2025). Il livello di competenza linguistica della classe risulta molto diversificato: 5 studentesse si differenziano per dedizione, costanza e impegno scolastico e a livello orale e scritto non presentano particolari difficoltà nella padronanza del lessico specialistico legato alla letteratura e nell'utilizzo corretto delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche; gli altri 6 alunni presentano una dedizione altalenante e si distinguono, infatti, due sottogruppi con diversi livelli di costanza, entrambi accomunati da difficoltà nella produzione orale e scritta dovute a cause eterogenee riconducibili a diverse motivazioni personali o didattiche. Si tiene nota che per tutti gli studenti, anche se in maniera differente, si registrano a livello scritto maggiori lacune e difficoltà legate al riconoscimento e alla lettura dei caratteri dovute nel corso degli anni precedenti al supporto del pinyin nello studio dei caratteri e scarsa metodicità nella memorizzazione di essi. Non tutti gli alunni dunque possiedono gli stessi strumenti linguistici per interagire in forma scritta e orale e lo stesso vocabolario per potersi esprimere su argomenti familiari, di interesse personale, su fatti di attualità e letteratura. La prima parte del I quadrimestre è stata maggiormente incentrata sia sulla comprensione dei testi che sulla produzione scritta e orale, con focus sul rinforzo delle strutture grammaticali e dei caratteri che permettessero un migliore processo di apprendimento dei contenuti letterari. Nel II quadrimestre il focus è stato spostato più sulla comprensione dei testi e sulla produzione orale. Attraverso domande aperte in lingua cinese, spiegazioni svolte sia in italiano che in cinese, schede lessicali specifiche per argomento e consegne esclusivamente in lingua straniera si è cercato di motivare lo studente ad esprimersi, lavoro che in generale ha registrato dei buoni miglioramenti per quasi tutti. Nel corso dell'a.s. 2025-2026 gli alunni hanno affrontato le principali tematiche della Letteratura Cinese del Novecento e il periodo storico di riferimento, gli argomenti sono stati proposti seguendo la scansione temporale con l'ausilio di mezzi multimediali. Il comportamento degli alunni è risultato generalmente corretto e l'andamento didattico in generale positivo con rispetto delle consegne.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza civica in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare e comprendere
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alla fine del percorso educativo lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di vario genere: culturale, sociale, letterario, artistico, storico; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei Paesi di L2.

- Lo studente sviluppa competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Lo studente elabora consapevolmente strategie comunicative efficaci, riflette sui fenomeni culturali e ha l'opportunità di utilizzare la lingua straniera anche per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
- Il percorso formativo consente allo studente di fare esperienze sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Lo studente riflette sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, etc.), sugli usi e i registri linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana e le altre lingue straniere.

- Utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'adeguata competenza linguistica.
- Opera collegamenti interdisciplinari.
- Approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.
- Comprende ed analizza testi afferenti alla sfera culturale, letteraria e relativa all'attualità.
- Utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. STORIA E LETTERATURA CINESE

NOTA: Secondo *Il sillabo della lingua cinese*, *Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua cinese nella scuola secondaria di secondo grado*, approvato dal Miur nel 2016, viene riportato quanto segue: "Considerando che una delle indicazioni delle Linee Guida è di "utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche", si cercherà di far aumentare progressivamente nel corso del quinquennio lo spazio per l'esposizione in lingua, nella consapevolezza che nel curricolo di cultura cinese resta necessariamente l'italiano la lingua veicolo di insegnamento [...] durante il quinto anno argomenti semplici come la vita di scrittori o la genesi delle opere possono essere spiegati in lingua cinese con l'ausilio di ppt o supporti scritti e multimediali".
Pertanto si precisa che gli argomenti di storia e letteratura sono stati trattati sia in lingua italiana sia in lingua cinese. La parte storica è stata spiegata e affrontata in italiano con studio delle parole chiave relative ad ogni periodo in cinese; la parte di letteratura è stata affrontata invece sia in lingua italiana che in lingua cinese, è stata proposta la terminologia in cinese più significativa relativa ad ogni singolo argomento e sono stati proposti degli estratti in italiano o in lingua cinese per comprendere le opere degli autori studiati. Gli studenti saranno dunque in grado di esporre in lingua cinese i movimenti letterari, gli autori e le loro opere di riferimento e conosceranno i termini chiave del periodo storico utili a contestualizzare gli argomenti letterari.

- La caduta della dinastia Qing e le guerre dell'oppio 鸦片战争
  - da p. 170 a p. 174 del libro *Destinazione Cina*, traduzione testo p. 170 e primo brano p. 180
- La fondazione della Repubblica di Cina 中华民国
  - da p. 188 a p. 191 di *Destinazione Cina*, traduzione testo p. 188
- Introduzione alla Letteratura Moderna Cinese 中国现代文学, il Movimento di Nuova Cultura 新文化运动 e il Movimento del Quattro Maggio 五四运动
  - p. 209, 210 e 217 del libro *Scopri e conosci la Cina*
- Lu Xun e l'opera "Il diario di un pazzo" 鲁迅的《狂人日记》
  - p. 211, 212 e 213 di *Scopri e conosci la Cina*
  - ascolto audiolibro in italiano del racconto
  - lettura estratti in italiano e in cinese del racconto (in cinese capitolo 12 e 13 del racconto, p. 215 di *Scopri e conosci la Cina*)
- Confronto tra la famiglia tradizionale e la famiglia moderna cinese: Ba Jin e l'opera "Famiglia" 巴金的《家》
  - p. 218, 219 e 220 e 221 di *Scopri e conosci la Cina*
  - lettura estratti in italiano e in cinese del romanzo (in cinese le prime 6 righe dell'estratto di *Destinazione Cina* presente sulle risorse digitali)
- Lao She e analisi delle opere: "Il ragazzo del risciò"《骆驼祥子》, "La città dei gatti"《猫城记》e "I due Ma"《二马》:
  - p. 224, 225, 226, 227 e 228 di *Scopri e conosci la Cina*

- lettura estratti in italiano di "Il ragazzo del risciò" e "I due Ma" (in cinese estratto di 《二马》p. 228 di *Scopri e conosci la Cina*)
- riassunti in cinese del contenuto del romanzo "La città dei gatti"

- La questione femminile e la condizione delle donne tra passato e presente
  1) Zhang Ailing e l'opera "Amore devastante" 张爱玲的《倾城之恋》
  - p. 233 di *Scopri e conosci la Cina*
  - lettura estratti in italiano (da p. 161 a 168 del libro *La Narrativa Cinese del Novecento*) e in cinese (p. 234 e 235 di *Scopri e conosci la Cina*)
  2) Su Tong e l'opera "Mogli e Concubine" 苏童的《妻妾成群》
  - p. 415, 416 e 417 di *Scopri e conosci la Cina*
  - ➢ visione del film "Lanterne Rosse" di Zhang Yimou 张艺谋的《大红灯笼高高挂》
  - ➢ visione del film "Il Ventaglio segreto" di Wayne Wang
- La fondazione della Repubblica Popolare Cinese 中华人民共和国 e la figura di Mao Zedong 毛泽东 dal 1949 al 1976 con tutti gli avvenimenti storici più importanti dal Grande Balzo in Avanti 大跃进 alla Rivoluzione Culturale 文化大革命
  - da p. 200 a p. 209 di *Destinazione Cina*, traduzione primo testo introduttivo al capitolo p. 200
  - ➢ visione del film "Balzac e la piccola sarta cinese" di Dai Sijie
- Introduzione alla Letteratura Contemporanea Cinese 中国当代文学: la Poesia Oscura 朦胧诗, la Letteratura delle Cicatrici 伤痕文学 e i principali filoni letterari post anni '80
- La Poesia Oscura 朦胧诗
  - p. 286 e 287 di *Scopri e conosci la Cina*
  - traduzione e analisi della poesia "Una generazione" di Gu Cheng 顾城的《一代人》p. 217 di *Destinazione Cina*
- La Letteratura delle Cicatrici 伤痕文学
  - p. 298 e 299 di *Scopri e conosci la Cina*
  - Lu Xinhua e l'opera "La ferita" 卢新华的《伤痕》p. 303 di *Scopri e conosci la Cina*
  - lettura estratto in italiano da p. 115 a 119 del libro *Letteratura cinese contemporanea*
- L'era di Deng Xiaoping 邓小平时代
  - da p. 214 a p. 221 di *Destinazione Cina*, traduzione primo testo introduttivo al capitolo p. 214
- Yu Hua e l'opera "Vivere" 余华的《活着》
  - p. 404, 405 e 406 di *Scopri e conosci la Cina*
  - ➢ visione del film "Vivere" di Zhang Yimou 张艺谋的《活着》
- Gao Xingjian e il teatro dell'assurdo con l'opera "Fermata d'autobus" 高行健的《车站》
  - p. 357 e 358 di *Scopri e conosci la Cina*
  - lettura estratto in italiano da p. 196 a 201 di *Letteratura cinese contemporanea*

Ogni argomento trattato di cui sopra è stato integrato da PPT e schede lessicali realizzate dalla docente

EDUCAZIONE CIVICA
Uguaglianza, solidarietà e armonia sociale secondo la Costituzione della RPC. Confronto tra società individualistica e collettiva

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI
- RE Classeviva: condivisione di materiale attraverso la piattaforma padlet
- Dispense cartacee dai testi: *Scopri e Conosci la Cina*, T. ROSSI, C.C. RAMBALDINI, Hoepli, 2021; *Parliamo di Cina*, L. FONTANAROSA, C. DI MARCO, Albatros, 2020; *Destinazione Cina*, C. BUCHETTI, G.MAN, Eli, 2023; *La Civiltà Cinese (Vol. 3),* D. N. ILEANA ET AL., Orientalia Editrice, 2023; *Letteratura Cinese Contemporanea*, P. VALENTINA, S. ZUCCHERI, Hoepli, 2014
- Dispense digitalizzate in forma di presentazioni *Power Point*
- Ricerche ed approfondimenti sul *Web*

ATTIVITÀ DIDATTICA
Metodo di insegnamento

La metodologia deduttiva incentrata sullo studente ha fatto sì che quest'ultimo ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento e nella collaborazione con gli altri. Si è cercato di stimolare gli alunni ad interessarsi alla realtà e a prendere coscienza dei problemi attuali, sono stati incoraggiati a fare scelte consapevoli, ad agire con spirito critico e a elaborare riflessioni metalinguistiche sviluppando la coscienza dell'autovalutazione. L'insegnamento della lingua e letteratura cinese è stato impartito secondo una scansione cronologica e tematica, affrontando autori, opere e problematiche collocate nel loro contesto storico. Le lezioni sono state affrontate partendo da una breve sintesi del periodo storico ed analizzando uno o più rappresentanti significativi dell'epoca. Al fine di agevolare al meglio lo studente ad un'esposizione orale in cinese, oltre alle dispense in lingua, sono state fornite delle schede lessicali in lingua cinese specifiche relative agli autori e alle opere preparate dal docente; il periodo storico è stato invece affrontato per lo più in lingua italiana con la sola terminologia specifica in cinese. Per la parte letteraria gli alunni hanno letto alcuni brevi estratti o in lingua italiana o in lingua cinese con il supporto del docente. L'approfondimento di alcune tematiche ha stimolato collegamenti con altre discipline umanistiche ed ha favorito una visione più ampia del panorama storico-culturale relativo agli autori studiati.

Tipo di attività

- Lezione frontale
- Lezione con strumenti multimediali, utilizzo della LIM con presentazioni in PPT e utilizzo di *wordwall* con flashcards e domande per gli studenti
- Prodotti multimediali realizzati dagli alunni come presentazioni in PPT
- Lavoro individuale e lavoro a gruppi con attività di *cooperative learning*
- *Flipped classroom*
- Analisi e commento di testi autentici letterari
- Consultazione di dispense e materiali extra selezionati dal web
- Visione di brevi video o film

Verifica degli apprendimenti

Per una *verifica sommativa* nel corso dell'anno scolastico sono state proposte tre verifiche scritte e due o tre colloqui orali per quadrimestre. Per *verifica in itinere* sono state invece assegnate delle consegne alla fine degli argomenti trattati per avere un feedback sull'andamento costante.
Scritto: nel primo quadrimestre si sono alternate prove di composizione e comprensione del testo in modalità semi-strutturata caratterizzata da domande di comprensione, traduzione e produzione per la formazione di frasi sulla base di strutture morfosintattiche note; la comprensione del testo è stata inerente a un argomento trattato in classe. Per il secondo quadrimestre sono state somministrate prove di comprensione del testo.
Orale: le prove orali sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento di obiettivi, come la padronanza espressiva e linguistica, la capacità di sintetizzare autori e opere trattate, la velocità nell'individuazione corretta delle risposte, lo spirito critico e di riflessione, e la capacità di collegamento con altre discipline.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO

Gli interventi di potenziamento e di recupero sono avvenuti nel corso delle ore di lezione o in appositi sportelli pomeridiani. Sono state offerte agli studenti opportunità di riflessione a seguito di correzione di elaborati assegnati per casa o svolti a gruppi in classe affinché venissero superate le difficoltà incontrate o venissero potenziate le competenze linguistiche, espressive e comunicative in lingua straniera, la capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo, della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola e delle tipologie di verifiche sommative.

MATEMATICA e INFORMATICA Docente prof. Paola Picchio

La classe è composta da 14 studenti, 9 femmine e 5 maschi. Quattro studenti presentano bisogni educativi speciali e sono seguiti attraverso un PDP. Una studentessa è seguita anche attraverso un PFP.
I ragazzi all'interno della classe sono divisi in alcuni sottogruppi (di cui uno molto più numeroso), tuttavia i rapporti tra loro e con i docenti si sono sempre dimostrati rispettosi e collaborativi. Le difficoltà del programma di matematica di quest'anno hanno spaventato buona parte della classe che, specialmente all'inizio

dell'anno, affrontava la materia con il timore di non riuscire. Tuttavia, la situazione è poi migliorata e la maggior parte dei ragazzi ha acquisito la giusta sicurezza.
Quasi tutta la classe si è dimostrata partecipe e attenta alle lezioni, dimostrando impegno e desiderio di imparare. Tuttavia, una minoranza dei ragazzi ha avuto nel corso dell'anno un atteggiamento non sempre adeguato, dimostrando un impegno scarso e incostante e partecipando attivamente alle lezioni solo in maniera sporadica.
Il percorso didattico pianificato all'inizio dell'anno è stato completato in tutte le sue parti, anche se la necessità iniziale di riprendere e approfondire un argomento rimasto in sospeso dall'anno precedente ha inizialmente rallentato lo svolgimento del programma.
Nel complesso, il rendimento della classe può essere considerato sufficiente per quasi tutti, con alcuni casi di profitto discreto, buono o addirittura ottimo. Gli sportelli didattici pomeridiani sono stati organizzati con regolarità e hanno rappresentato un valido supporto per gli studenti, rispondendo alle loro esigenze di chiarimento e approfondimento.
Durante le lezioni il clima è sempre stato positivo e il rapporto tra gli studenti e l'insegnate si è sempre mantenuto rispettoso e collaborativo consentendo di svolgere le lezioni in maniera serena e di costruire un ambiente favorevole all'apprendimento.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
- Comunicare in madre lingua
- Competenza fisica e competenze in scienze e tecnologie
- Imparare ad imparare
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenza digitale

COMPETENZE DI CITTADINANZA
- Imparare ad imparare
- Progettare e comunicare
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare il simbolismo fisico e l'informazione
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Acquisire ed interpretare le teorie fisiche

LINEE GENERALI COMPETENZE
Lo studente:
- Saper interpretare graficamente funzioni e problemi con i metodi della geometria analitica
- Utilizzare le tecniche del calcolo infinitesimale, differenziale ed integrale rappresentandole anche sotto forma grafica
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Acquisire progressivamente forme tipiche del pensiero matematico (verificare, postulare, giustificare, definire, generalizzare, teorizzare, dimostrare)
- Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni fisici o di altra natura

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Nel quinto anno lo studente ha appreso:
- Lo studio di funzioni con dominio, simmetrie, intersezione con assi, segno, limiti e limiti notevoli
- Il confronto fra infiniti ed infinitesimi
- L'individuazione e la classificazione di punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione
- Il calcolo di una derivata di una funzione, con i suoi punti di non derivabilità e la determinazione di intervalli di crescenza o decrescenza della funzione, massimi e minimi relativi ed assoluti
- Lo studio della concavità e la determinazione di flessi di una funzione mediante lo studio della derivata seconda

CONTENUTI
Testi: BERGAMINI – BAROZZI – TRIFONE, *Matematica.azzurro vol. 5*, ZANICHELLI

GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA (ripasso)

- Fondamenti di goniometria e principali teoremi di trigonometria

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Funzioni reali di variabili reali
- Dominio di una funzione
- Proprietà delle funzioni: simmetrie, crescenza e relazioni
- Funzione inversa e composta

LIMITI

- Insiemi e intervalli di numeri reali
- Punti di accumulazione e isolati
- Punti: isolati, di accumulazione, max e min relativo
- Il concetto di limite: definizione e significato geometrico ed analitico
- Il limite finito-finito
- Il limite finito-infinito e asintoto verticale
- Il limite destro e sinistro
- Il limite infinito-finito e asintoto orizzontale
- Il limite infinito-infinito e andamento di una funzione
- Funzioni continue, concetto di continuità
- Teoremi di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto

CALCOLO DEI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

- Le proprietà dei limiti
- Operazioni sui limiti
- Calcolo dei limiti
- Forme indeterminate e risoluzione
- Limiti notevoli
- Infiniti ed infinitesimi e loro confronto
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri
- Classificazione dei punti di discontinuità
- Gli asintoti di una funzione
- Determinazione dell'asintoto obliquo

DERIVATE DI UNA FUNZIONE

- Definizione analitica della derivata di una funzione come rapporto incrementale.
- Significato geometrico della derivata di una funzione come coefficiente angolare della retta tangente al grafico
- Derivate fondamentali
- Operazioni e derivate: derivata della somma, sottrazione, prodotto, divisione
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Punti di non derivabilità di una funzione

TEOREMI DI DIFFERENZIABILITÀ, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Teorema di Lagrange, Rolle e De L'Hospital
- Funzioni crescenti, decrescenti in base al segno della derivata
- Punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale in base al segno della derivata prima
- Flessi, concavità e segno della derivata seconda

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Studio completo di una funzione dal dominio al segno della derivata seconda
- Grafico generale di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche)

INTEGRALI INDEFINITI

- Primitive e primi integrali immediati (cenni)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della materia ha avuto come strumento fondamentale il libro di testo, che è stato per i ragazzi un valido supporto sia per quanto riguarda lo studio teorico che per lo svolgimento degli esercizi. Oltre a questo, si è tentato di dare alle lezioni un'impronta tale da stimolare i ragazzi al ragionamento, approfondendo il più possibile gli argomenti trattati.

Tipo di attività

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, è stata condotta soprattutto attraverso la tipologia della lezione frontale.

Modalità di lavoro

Durante le lezioni si è cercato di incoraggiare i ragazzi al ragionamento e alla comprensione reale e profonda dei concetti e a non limitarsi a un mero processo mnemonico o meccanico. Durante le lezioni i ragazzi sono stati coinvolti, invitati a fare a domande e chiamati il più possibile a ragionare. L'obiettivo è stato quello di stimolare il più possibile un interesse nei confronti della materia, nonostante le difficoltà incontrate da alcuni. Quando possibile, sono state valorizzate le connessioni interdisciplinari, per offrire una visione più ampia e integrata dei contenuti.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo, Registro elettronico.

Forme di verifica

Le verifiche scritte sono state somministrate al termine della trattazione di ciascun argomento fondamentale. La loro struttura ha compreso per lo più risoluzione di esercizi pratici sul modello di quelli analizzati in classe con l'insegnante. Nel corso dell'anno sono poi state eseguite verifiche orali, durante le quali veniva richiesto ai ragazzi di rispondere a domande teoriche, esporre concetti chiave anche mediante grafici e risolvere esercizi.

INTERVENTI DI RECUPERO

Le lezioni di recupero o di esercitazione sono state svolte sia in orario didattico e sia durante le ore di sportello.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

FISICA Docente prof. Paola Picchio

La classe è composta da 14 studenti, 9 femmine e 5 maschi. Quattro studenti presentano bisogni educativi speciali e sono seguiti attraverso un PDP. Una studentessa è seguita anche attraverso un PFP.
I ragazzi all'interno della classe sono divisi in alcuni sottogruppi (di cui uno molto più numeroso), tuttavia i rapporti tra loro e con i docenti si sono sempre dimostrati rispettosi e collaborativi. Quasi tutta la classe si è dimostrata partecipe e attenta alle lezioni, dimostrando impegno e desiderio di imparare. Tuttavia, una minoranza dei ragazzi ha avuto nel corso dell'anno un atteggiamento non sempre adeguato, dimostrando un impegno scarso e incostante e partecipando attivamente alle lezioni solo in maniera sporadica.
Il percorso didattico pianificato all'inizio dell'anno è stato completato in tutte le sue parti, anche se la necessità iniziale di riprendere e approfondire un argomento rimasto in sospeso dall'anno precedente ha inizialmente rallentato lo svolgimento del programma.
Tutto il programma è stato svolto secondo il CLIL in spagnolo o francese. Una volta a settimana, durante le lezioni era presenta anche la professoressa Pantoja e i ragazzi hanno avuto modo di ampliare anche in lingua il loro linguaggio specifico, imparando a illustrare le leggi fisiche studiate e le loro applicazioni pratiche anche nella seconda lingua da loro studiata.
Nel complesso, il rendimento della classe può essere considerato sufficiente per quasi tutti, con alcuni casi di profitto discreto, buono o addirittura ottimo. Gli sportelli didattici pomeridiani hanno rappresentato un valido supporto per gli studenti, rispondendo alle loro esigenze di chiarimento e approfondimento.
Durante le lezioni il clima è sempre stato positivo e il rapporto tra gli studenti e l'insegnate si è sempre mantenuto rispettoso e collaborativo consentendo di svolgere le lezioni in maniera serena e di costruire un ambiente favorevole all'apprendimento.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicare in madre lingua

- Competenza fisica e competenze in scienze e tecnologie
- Imparare ad imparare
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenza digitale

COMPETENZE DI CITTADINANZA
- Imparare ad imparare
- Progettare e comunicare
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare il simbolismo fisico e l'informazione
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Acquisire ed interpretare le teorie fisiche

LINEE GENERALI COMPETENZE
Lo studente:
- È in grado di osservare ed identificare fenomeni
- Formula ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- È in grado di formalizzare un problema di fisica e di applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Fa esperienza e rende ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive
- Acquista consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso con il contesto storico e filosofico in cui si è sviluppata

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Nel quinto anno lo studente ha appreso:
- i fenomeni elettrici e magnetici e il concetto di interazione a distanza mediante i concetti di campo elettrico, descritto anche in termini di energia potenziale, e di campo magnetico.
- lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica.
- i rapporti tra campi magnetici e magnetici variabili e comprende la natura delle onde elettromagnetiche.

CONTENUTI
Testi: FABBRI – MASINI, *Fisica è - L'evoluzione delle idee, vol. per il quinto anno*, SEI
TERMODINAMICA
- Le leggi del gas perfetto, i principi della termodinamica

I FENOMENI ELETTROSTATICI
- L'elettrizzazione per strofinio, contatto e per induzione elettrostatica
- Definizione di Carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- Distribuzione di carica nei conduttori

I CAMPI ELETTRICI
- Il concetto di campo
- Il vettore di campo elettrico
- Rappresentazione del campo elettrico e le sue linee di campo
- Campi elettrici generati da una singola o da due sorgenti
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- I condensatori
- Campo elettrico generato da un condensatore piano

LE LEGGI DI OHM
- La corrente elettrica

- I circuiti elettrici
- Prima legge di Ohm
- Effetto Joule
- Seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura

I CIRCUITI ELETTRICI

- Il generatore
- I componenti e gli strumenti di misura dei circuiti elettrici
- I resistori in serie ed in parallelo
- La prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi)
- Condensatori in serie ed in parallelo
- La seconda legge di Kirchoff (legge delle maglie)
- Risoluzione di un circuito elettrico

I CAMPI MAGNETICI

- Magnetismo e fenomeni magnetici nella materia
- Il campo magnetico terrestre
- Esperienze di Oersted, Ampère, Faraday
- Il vettore campo magnetico
- Campi magnetici particolari: filo rettilineo (legge di Biot-Savart) e solenoide
- La forza di Lorentz
- L'origine del magnetismo e la materia
- *Esperimenti in laboratorio: Le linee di forza del campo magnetico e la forza di Lorenz*

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Le correnti indotte
- Variazione del flusso del campo magnetico
- Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico
- L'energia elettrica
- *Approfondimento: Esposizione in lingua per illustrare le applicazione pratiche del magnetismo e dell'induzione elettromagnetica*

CAMPI E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell: relazioni unificate fra campi magnetici ed elettrici
- Le onde elettromagnetiche: emissione e ricezione
- Lo spettro elettromagnetico

RELATIVITA' RISTRETTA (cenni)

- Assiomi di Einstein
- Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi
- Il paradosso dei gemelli e i muoni

ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodo di insegnamento

L'insegnamento della materia ha avuto come strumento fondamentale il libro di testo, che è stato per i ragazzi un valido supporto sia per quanto riguarda lo studio teorico che per lo svolgimento degli esercizi. Oltre a questo, si è tentato di dare alle lezioni un'impronta tale da stimolare i ragazzi al ragionamento, approfondendo il più possibile gli argomenti trattati.

Tipo di attività

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, è stata condotta soprattutto attraverso la tipologia della lezione frontale. Una volta a settimana, la presenza in aula della prof. Pantoja ha permesso ai ragazzi anche di ampliare il lessico specifico della materia in lingua spagnola.

Modalità di lavoro

Durante le lezioni si è cercato di incoraggiare i ragazzi al ragionamento e alla comprensione reale e profonda dei concetti e a non limitarsi a un mero processo mnemonico o meccanico. Durante le lezioni i ragazzi sono stati coinvolti, invitati a fare a domande e chiamati il più possibile a ragionare. L'obiettivo è stato quello di stimolare il

più possibile un interesse nei confronti della materia, nonostante le difficoltà incontrate da alcuni. Quando possibile, sono state valorizzate le connessioni interdisciplinari, per offrire una visione più ampia e integrata dei contenuti. Nel secondo quadrimestre i ragazzi sono scesi in aula polifunzionale in modo da accostare la conoscenza teorica degli argomenti all'attività laboratoriale.

Materiali e strumenti didattici
Libri di testo, Registro elettronico.
Forme di verifica
Le prove di verifica sono state svolta soprattutto sottoforma di interrogazioni orali sommative, durante le quali sono state alternate domande teoriche a risoluzione di esercizi. Durante l'anno sono state eseguite anche due verifiche sommative scritte (una a quadrimestre), che consistevano anche in questo caso a risoluzione di esercizi e risposte a domande teoriche aperte. Con il Clil, i ragazzi hanno avuto modo di essere valutati anche sulle conoscenze di seconda lingua, eseguendo parte di alcune interrogazioni e piccoli approfondimenti nella lingua da loro studiata.
INTERVENTI DI RECUPERO
Le lezioni di recupero o di esercitazione sono state svolte sia in orario didattico e sia durante le ore di sportello.
CRITERI DI VALUTAZIONE
Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo; della continuità e della qualità del lavoro eseguito a casa e a scuola; delle tipologie di verifiche sommative.

SCIENZE NATURALI *Chimica Organica, Biochimica, Scienze della Terra* Prof. Sara Caldarola

FINALITÁ DEL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
La classe V LLE è composta di 14 studenti, 4 dei quali seguiti con un Piano Didattico Personalizzato. Il profitto risulta eterogeneo: alcuni hanno conseguito buone conoscenze e competenze grazie a uno studio costante e responsabile, altri hanno raggiunto un livello appena sufficiente poiché alterni nell'applicazione. Nel corso del triennio le relazioni interpersonali sono risultate buone ed equilibrate; sempre rispettoso e sereno il rapporto con l'insegnante.
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
- Sapere effettuare connessioni logiche
- Classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

COMPETENZE DI CITTADINANZA
- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Risolvere i problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE
- Lo studente possiede le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia.
- Lo studente approfondisce accanto a temi e argomenti nuovi concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
- Conosce i concetti basilari della chimica organica (caratteristiche dell'atomo di carbonio, legami, catene, gruppi funzionali e classi di composti ecc.).
- Studiano la funzione di molecole di interesse biologico.
- Studiano alcune biotecnologie e le loro applicazioni in ambito sanitario.
- Studiano i fenomeni sismici e vulcanici come espressione della tettonica globale.

CONTENUTI:

LIBRI DI TESTO

- **Percorsi di scienze naturali**: CURTIS, BARNES, SCHNEK et al. Zanichelli.
- **Presentazioni multimediali di approfondimento**

CHIMICA ORGANICA

Capitolo **1- Elementi di chimica organica**
-Il ruolo centrale del Carbonio
-Gli Idrocarburi
-I gruppi funzionali

BIOCHIMICA

Capitolo **2-Le Biomolecole**
-La chimica dei viventi
-I carboidrati
-I lipidi
-Le proteine

IL DNA

Capitolo **4- Dal DNA alla regolazione genica**
-Struttura e funzione degli acidi nucleici
-Il genoma umano
-L'espressione genica negli eucarioti
-Regolazione della trascrizione e traduzione
Capitolo **5- Le biotecnologie**
-DNA ricombinante e biotecnologie: gli enzimi di restrizione
-Come clonare tratti di DNA: clonaggio e PCR
-La clonazione

SCIENZE DELLA TERRA

Capitolo **9- La dinamica della crosta terrestre**
-La teoria della deriva dei continenti
-L'interno della Terra presenta strati concentrici
-Flusso di calore e campo magnetico terrestre
-La teoria della tettonica delle placche
Capitolo **10- Vulcani, terremoti e prevenzione del rischio**
-I vulcani e i rischi connessi
-I fenomeni sismici e i rischi connessi
-Il rischio sismico e vulcanico in Italia

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate tematiche importanti per risvolti sociali, etici e sanitari.

- Dalla tragedia del Talidomide alla Sperimentazione Clinica del farmaco
- La clonazione umana: aspetti scientifici, bioetici, filosofici e giuridici
- Educazione alla Salute. Prevenire e curare il carcinoma mammario

ATTIVITÀ DIDATTICA

4. Risultati raggiunti

Il programma svolto riguarda i nuclei essenziali della Chimica Organica con un approfondimento mirato alla conoscenza biochimica delle Biomolecole. In particolare, è stata posta attenzione allo studio della struttura del DNA e ai processi di espressione genica, con l'intento di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere le principali applicazioni delle tecnologie del DNA ricombinante. Tale approfondimento ha inoltre stimolato una riflessione consapevole sia sulle opportunità offerte, soprattutto in campo medico e biotecnologico, sia sui possibili rischi e sulle implicazioni etiche legate al loro utilizzo.
Per Scienze della Terra è stato descritto l'interno della Terra per poi affrontare il fenomeno sismico e vulcanico. La classe, in generale, ha mostrato interesse verso gli argomenti proposti anche se per alcuni studenti sono emerse difficoltà nell'apprendimento delle tematiche proposte dal programma di quest'ultimo anno scolastico e nell'utilizzo

di una terminologia scientifica specifica. La preparazione raggiunta risulta essere sufficiente per alcuni, molto buona per altri.

5. Metodo d'insegnamento

I contenuti della disciplina sono stati presentati senza trascurare gli elementi di raccordo intradisciplinari con la Biologia cellulare del secondo anno e la Chimica del terzo anno. Particolare attenzione è stata riservata all'acquisizione della terminologia specifica per una corretta esposizione orale.

6. Tipi di attività

La lezione frontale partecipata è stata la metodologia didattica maggiormente utilizzata: in questa attività l'insegnante ha cercato di promuovere l'interesse degli alunni utilizzando presentazioni multimediali. Per gli argomenti riguardanti Scienze della Terra agli studenti sono state fornite videolezioni registrate dalla docente che per queste tematiche ha preferito avvalersi della metodologia didattica della *Flipped classroom*. La metodologia CLIL in lingua Inglese, proposta nel primo quadrimestre, ha permesso agli studenti di ampliare il vocabolario e di acquisire una terminologia specifica in ambito scientifico.

7. Verifica degli apprendimenti

Nel corso dell'anno scolastico, al fine di verificare gli apprendimenti e l'acquisizione di una terminologia scientifica specifica sono state proposte due verifiche scritte e due colloqui orali nel primo e nel secondo quadrimestre.

8. **Potenziamento, sostegno e recupero**

Al fine di superare difficoltà incontrate nella piena comprensione degli argomenti trattati a lezione o per chiarire eventuali dubbi, sia nel primo che nel secondo quadrimestre agli studenti sono stati offerti sportelli pomeridiani di recupero individualizzati o di gruppo.

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo, presentazioni multimediali, schede di approfondimento, LIM, videolezioni e Registro elettronico.

EDUCAZIONE FISICA Docente Prof. Carlo Volponi

La classe V^ LLE risulta essere composta da 14 Studenti, 9 femmine e 5 maschi. Le lezioni si sono svolte sempre in un clima molto sereno, proficuo e partecipativo. All'inizio dell'anno scolastico sono state svolte attività individuali con test riguardanti le diverse capacità motorie, per valutare il livello raggiunto dagli alunni della classe, per una corretta programmazione delle lezioni. Successivamente, ampio spazio è stato dedicato ad alcune discipline dell'atletica leggera (salto in alto, salto in lungo e staffette) e ai giochi sportivi di squadra (Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio a 5). Alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Imparare ad imparare

Spirito d'iniziativa e imprenditorialità

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

LINEE GENERALI COMPETENZE

- Lo studente ha acquisito il valore della propria corporeità;
- Lo studente ha consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
- Lo studente ha raggiunto un completo sviluppo corporeo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;
- Lo studente ha affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo ed alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere le metodologie di allenamento;

- Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo;
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.

CONTENUTI
Potenziamento fisiologico
Test di valutazione funzionale delle capacità motorie
- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità articolare
- Equilibrio e coordinazione

Esercizi di preatletismo
Core Training
Esercizi con funicella e palla medica
ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI e A COPPIE
ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA
Pallavolo
Pallacanestro
Pallamano
Calcio a 5

ATTIVITÀ DIDATTICA
Modalità di lavoro
Per quanto riguarda la strutturazione della metodologia la lezione frontale è stata quella maggiormente utilizzata. Le attività sono state svolte anche all'aperto.
Materiali e strumenti didattici
Palestra dell'istituto, campo polivalente, vari attrezzi.
Forme di verifica
Le verifiche sono avvenute sia al termine sia durante l'apprendimento di ogni singola UDA.

INTERVENTI DI POTENZIAMENTO E CORREZIONE
Gli interventi in ordine al potenziamento e alla correzione sono stati stabiliti in corso d'anno, a mano a mano che sono emerse difficoltà, specialmente dopo il primo quadrimestre. Gli interventi sono stati rivolti o a tutta la classe, o a un gruppo di allievi o a singoli studenti, all'interno delle ore di lezione, attraverso esercizi specifici per il recupero del debito motorio relativo soprattutto ai gesti tecnici delle diverse discipline sportive svolte.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Accogliendo i criteri di valutazione del Collegio dei docenti e la griglia di valutazione concordata, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione, della continuità e della qualità del lavoro.

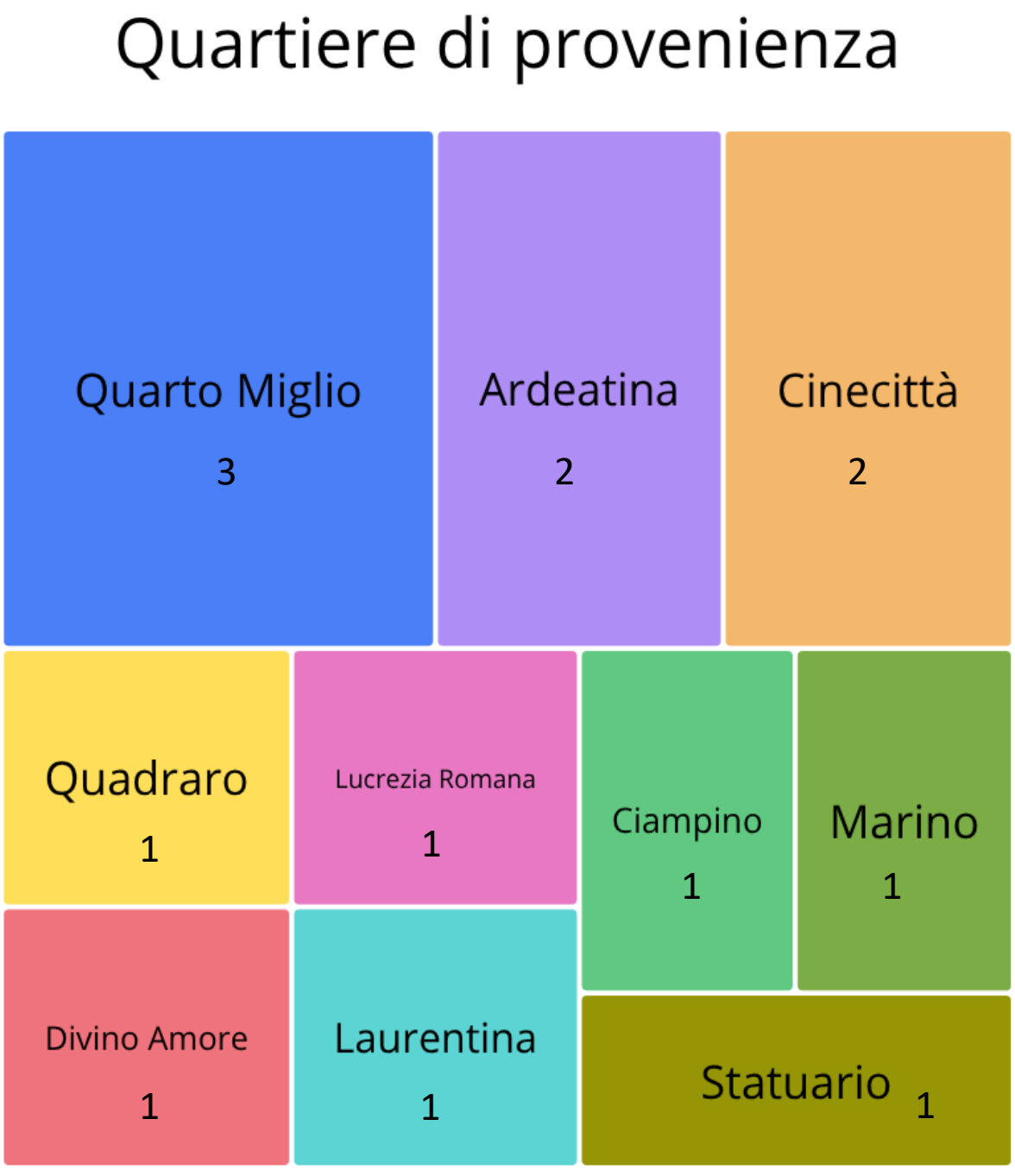
Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

ALLEGATI

1 QUARTIERI DI PROVENIENZA
2 TITOLO DI STUDIO DEI GENITORI
3 ATTIVITÀ DEI GENITORI
4 NUMERO DEI FIGLI
5 GIUDIZIO ESAME DI TERZA MEDIA
6 ELENCO LIBRI DI TESTO ADOTTATI

ALLEGATO N°1

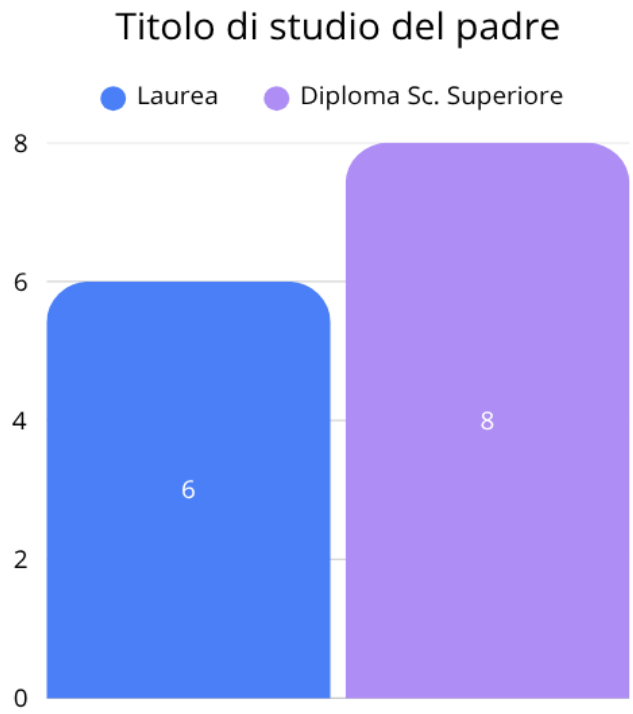
PROVENIENZA

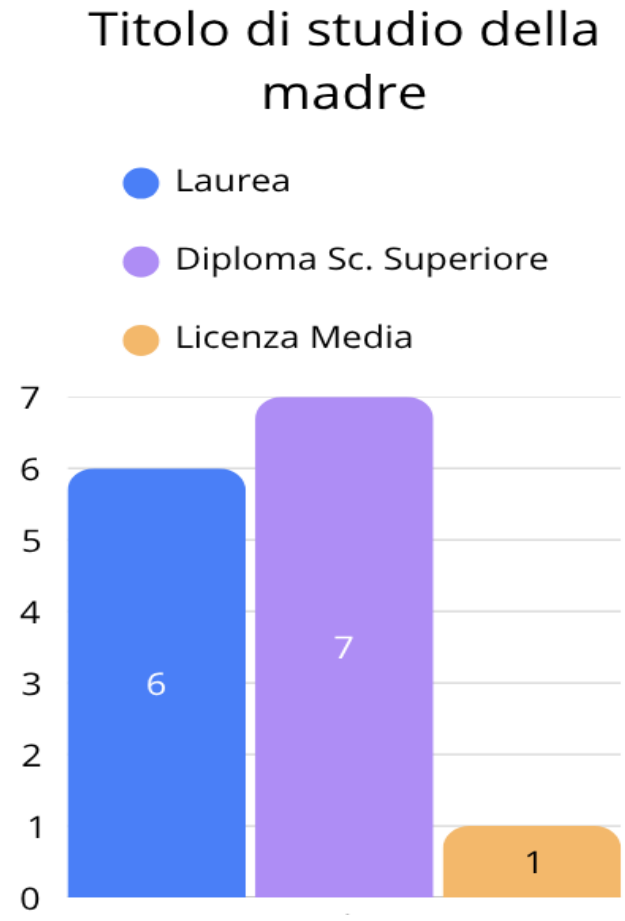


Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

ALLEGATO N° 2

TITOLO DI STUDIO DEI GENITORI

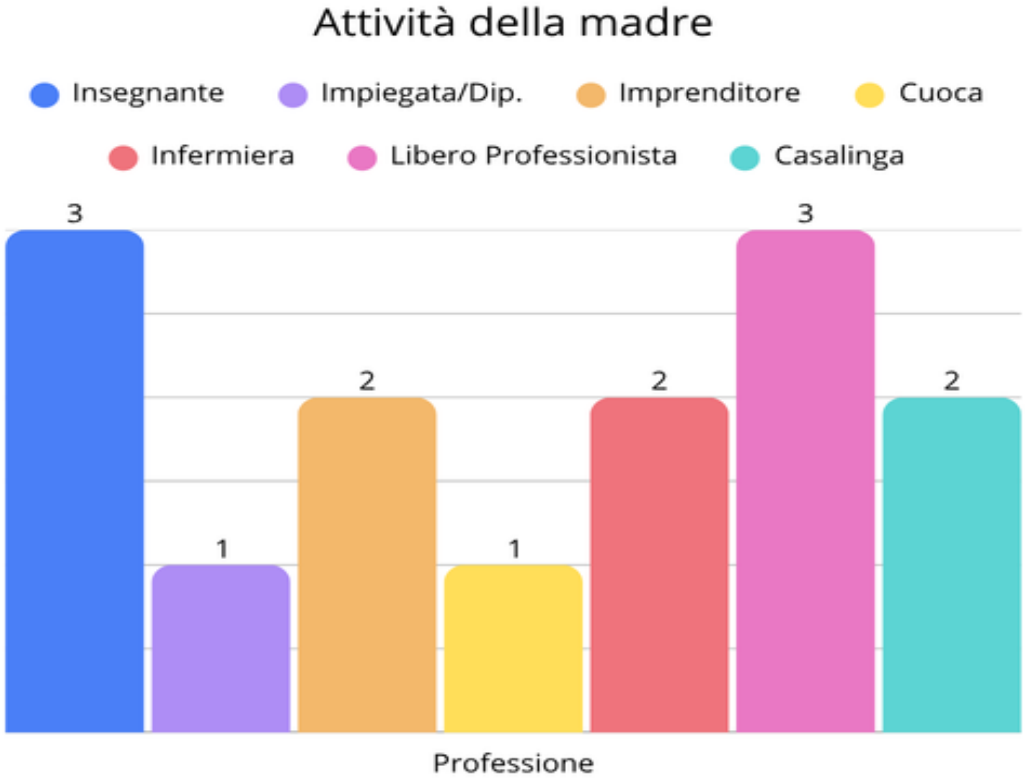




Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

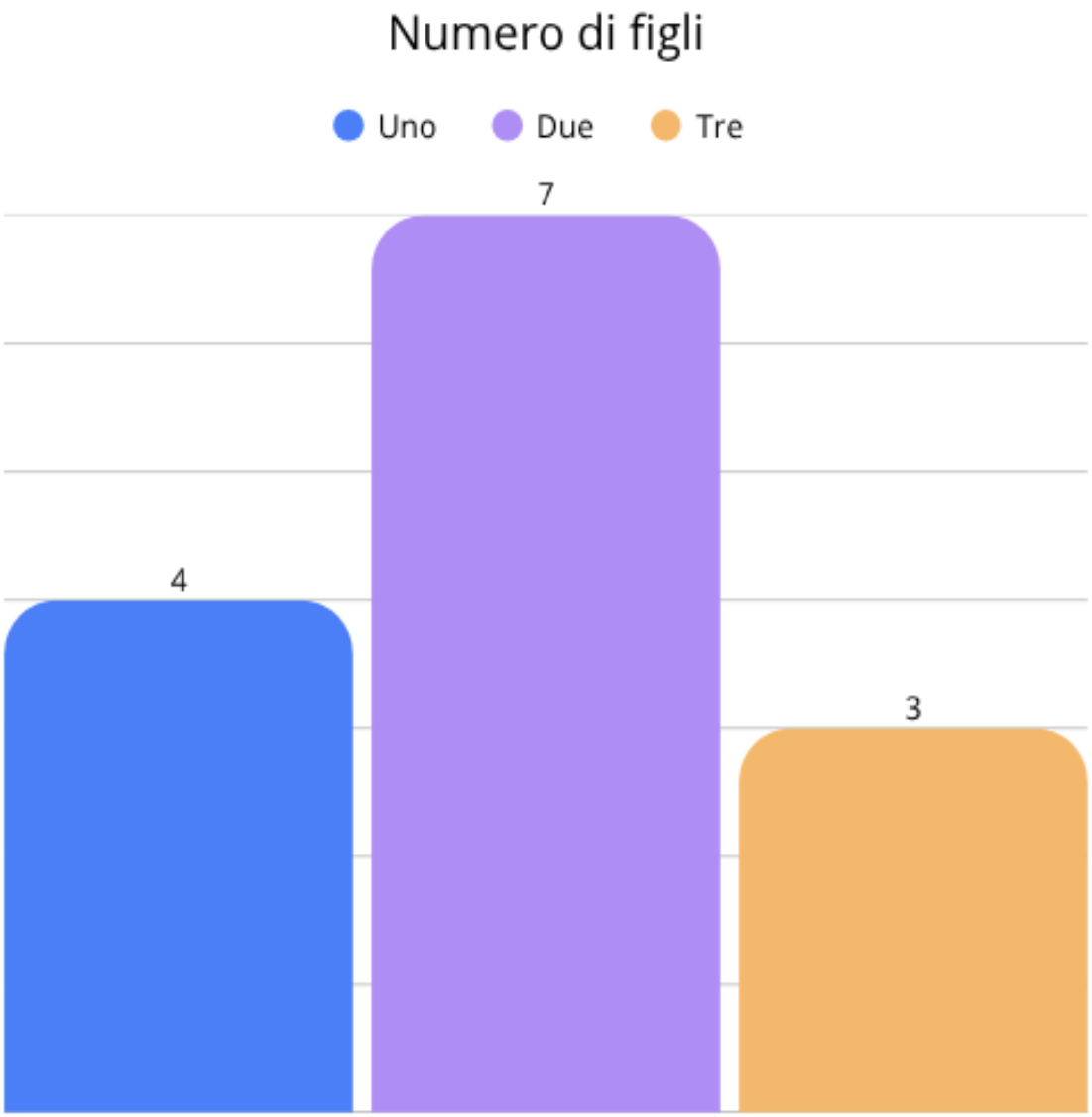
ALLEGATO N° 3

ATTIVITÀ DEI GENITORI



ALLEGATO N° 4

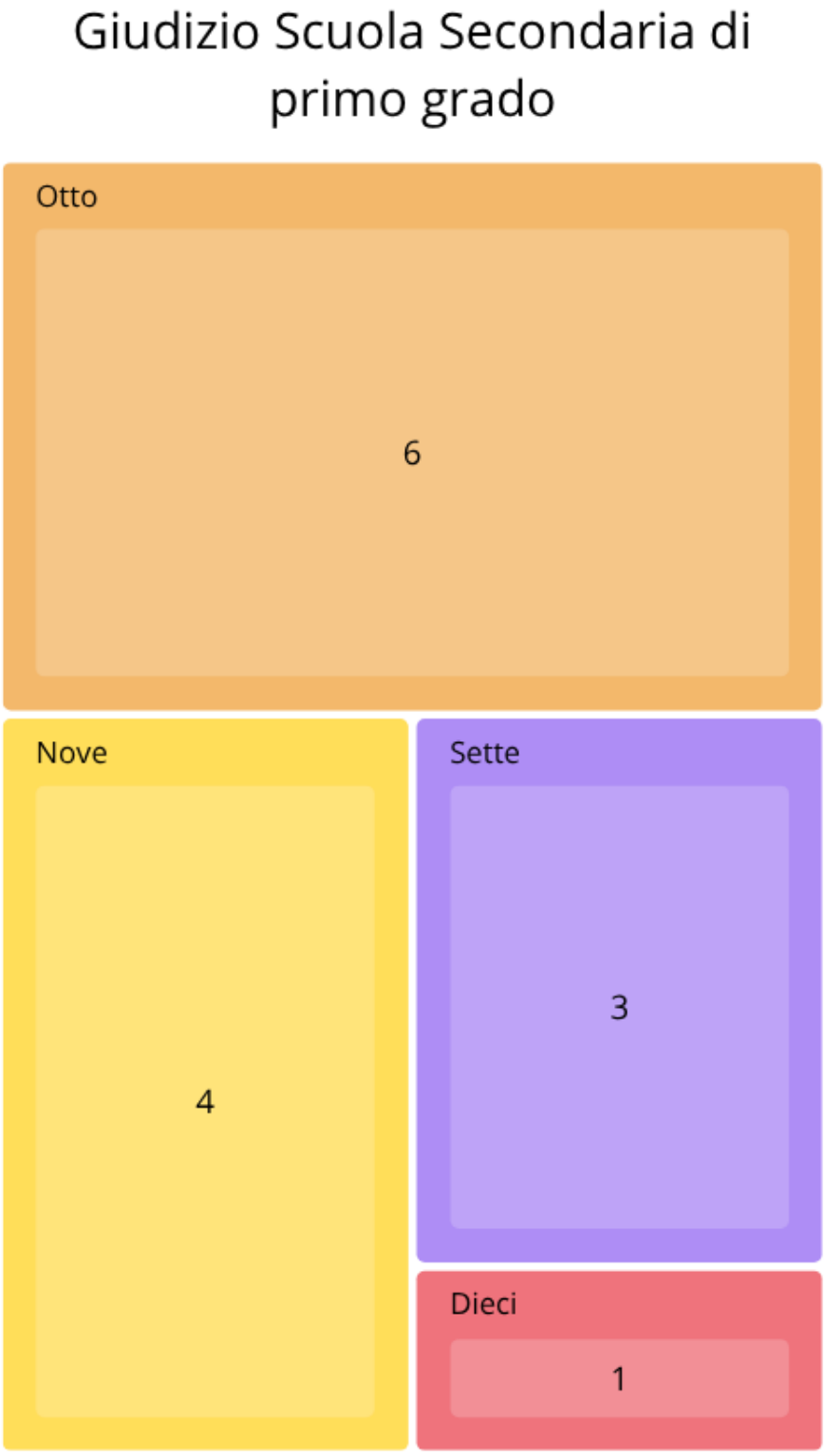
FAMIGLIE E NUMERO DI FIGLI



Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

ALLEGATO N° 5

GIUDIZIO ESAME CONCLUSIVO DEL PRIMO CICLO



Istituto Scolastico paritario *S. Giuseppe del Caburlotto*
Liceo Linguistico Europeo RMPL39500D
Via Rabbello, 15 – 00178 ROMA
Tel 06.718.42.77 secondaria@sangiuseppecab.it - www.sangiuseppecab.it

CODICE DELLA SCUOLA
RMPL39500D
Classe 5^ LLE

ELENCO dei LIBRI di TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2025 -2026

MATERIA	TITOLO Sottotitolo	VOL.	AUTORE	EDITORE	CODICE
CINESE	DESTINAZIONE CINA	U	BUCHETTI, MAN GUO	ELI	9788853634450
CINESE	DIZIONARIO DI CINESE CINESE-ITALIANO/ITALIANO-CINESE	U	AA VV	HOEPLI	9788820337834
CINESE	PARLIAMO CINESE CORSO DI LINGUA E CULTURA CIN.	2	AA VV	HOEPLI	9788820374662
FILOSOFIA	VIVERE LA FILOSOFIA	3	ABBAGNANO, FORNERO	PARAVIA	9788839538826
FISICA	FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO VOL. PER IL QUINTO ANNO	2	FABBRI, MASINI	SEI	9788805078943
FRANCESE	COMTE DE MONTE-CRISTO (LE) LIVRE + CD + APP	U	DUMAS PERE	CIDEB - BLACK CAT	9788853017253
FRANCESE DIZIONARI	BOCH 7ED.DIZ. IT/FR- FR/IT	U	BOCH RAOUL	ZANICHELLI	9788808820648
FRANCESE	GRAMMAIRE DU SAVOIR DELF + LIVRE NUMERIQUE	U	GAUTHIER, PARODI	CIDEB - BLACK CAT	9788853012432
FRANCESE	PAGES PLURIELLES	1	AA VV	LANG	9788861616400
FRANCESE	PAGES PLURIELLES	2	AA VV	LANG	9788861617261
INGLESE	TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI INGLESE SSSG N.E.	U	MINARDI SILVIA	LANG	9791255810575
INGLESE	1984	U	ORWELL GEORGE	HOEPLI	9788820395070
INGLESE	WUTHERING HEIGHTS + CD	U	BRONTE EMILY	ELI	9788853606655
INGLESE DIZIONARI	LDOCE 5 PPR WITH DVD ROM	U	AA VV	PEARSON LONGMAN	9781408215333
INGLESE DIZIONARI	RAGAZZINI 2025 DIZ.INGL/IT IT/INGL	U	RAGAZZINI	ZANICHELLI	9788808651983
INGLESE	MASTERING GRAMMAR WITH INVALSI TRAINER	U	GALLAGHER, FGALUZZI	PEARSON LONGMAN	9788883395338
INGLESE	PERFORMER HERITAGE 2ND EDITION - CONFEZIONE FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	SPIAZZI, TAVELLA	ZANICHELLI	9788808301857
INGLESE	PERFORMER HERITAGE SECOND EDITION - CONFEZIONE + MAPS (LDM) FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE	1	SPIAZZI TAVELLA	ZANICHELLI	9788808467669
INGLESE	ENGL FILE 4E DIGITAL GOLD B2 SB/WB WITHOUT KEY+EBK+ECH	U	AA VV	OXFORD UNIV.	9780194039420
ITALIANO	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	5	BALDI, GIUSSO,	PARAVIA	9788839536341
ITALIANO	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	5	BALDI, GIUSSO,	PARAVIA	9788839536358

ITALIANO	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	6	BALDI, GIUSSO	PARAVIA	9788839536365
ITALIANO	PER L'ALTO MARE APERTO EDIZIONE SETTECENTENARIO DIVINA COMMEDIA TESTO INTEGRALE	U	ALESSANDRO MARCHI	PARAVIA	9788839539236
ITALIANO	VERSO LA PROVA INVALSI DI ITALIANO EDIZIONE AGGIORNATA AL NUOVO QUADRO DI RI	U	MARIACARLA BATTAGLIA	PARAVIA	9788839536686
MATEMATICA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - CON TUTOR (LDM)	3	BERGAMINI, BAROZZI	ZANICHELLI	9788808451880
RELIGIONE	ALL'OMBRA DEL SICOMORO NUOVA EDIZIONE - VOLUME + EBOOK	U	PISCI A, BENNARDO M	MARIETTI SC	9788839303677
RELIGIONE	BIBBIA	U	AA VV	SAN PAOLO	9788821567773
SCIENZE NATURALI	PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2ED. + TETTONICA (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA	U	CURTIS, BARNES	ZANICHELLI	9788808713339
SCI. MOTORIE E SPORT.	DIARIO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE / APPR. DI TEORIA ….	U	VICINI MARISA	ARCHIMEDE	9788879525619
SPAGNOLO DIZIONARI	GRANDE DIZIONARIO SPAGNOLO	U	TAM LAURA	HOEPLI	9788836004423
STORIA	EFFETTO DOMINO V.3+EDUCAZ. CIVICA	3	CODOVINI	D'ANNA	9788857792316
STORIA DELL'ARTE	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	CRICCO, DI TEODORO	ZANICHELLI	9788808324870
TEDESCO	OK B1 GANZ NEU! CON SOLUZIONI E TRASCRIZIONI	U	NORBERT BICKERT	LOESCHER	9788858358511
TEDESCO	GANZ GENAU! - (LDM)	3	CATANI GREINER	ZANICHELLI	9788808393029
TEDESCO DIZIONARI	NUOVO DIZIONARIO DI TEDESCO (IL) 3ED. VERSIONE BASE DIZIONARIO ITALIANO TEDESCO - TEDESCO ITALIANO	U	GIACOMA, KOLB	ZANICHELLI	9788808159281
TEDESCO	GLOBAL DEUTSCH+CDROM	U	VILLA	LOESCHER	9788858318300

La Preside
(Paola Balduit)